



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**“TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM FILM DOKUMENTER
“TERJAJAH KEADAAN”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :

BAGUS PRIAMBORO

44113010044

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2016**



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Nama : BAGUS PRIAMBORO
NIM : 44113010044
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM FILM
DOKUMENTER "TERJAJAH KEADAAN"

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul tersebut adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat kecuali kutipan-kutipan dan teori-teori yang saya pergunakan dalam skripsi ini, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berkaitan dengan hal tersebut. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sadar dan tanpa unsur paksaan.

Jakarta, 8 Juni 2017



Bagus Priamboro



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM FILM
DOKUMENTER TERJAJAH KEADAAN.**

Nama : BAGUS PRIAMBORO

Nim : 44113010044

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Juni 2017
Mengetahui,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing I

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Pembimbing II

(Fadilah Saleh, S.Sn)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM FILM
DOKUMENTER TERJAJAH KEADAAN.**

Nama : BAGUS PRIAMBORO

Nim : 44113010044

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Juni 2017

Ketua Sidang,
Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos, M.Si


.....

Penguji Ahli,
Dadan Iskandar, M.Si


.....

Pembimbing I
Dr. Afdal Makkuraga, M.Si


.....

Pembimbing II
(Fadilah Saleh, S.Sn)


.....



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM FILM
DOKUMENTER TERJAJAH KEADAAN.**

Nama : BAGUS PRIAMBORO

NIM : 44113010044

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 6 Juni 2017

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Ketua Bidang Studi

Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas

Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulisty, M.Comn, Ph.D)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM FILM
DOKUMENTER TERJAJAH KEADAAN.**
Nama : BAGUS PRIAMBORO
NIM : 44113010044
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 6 Juni 2017

Disetujui dan diterima oleh,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Pembimbing Ketua Bidang Studi
Broadcasting


(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)


(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas
Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulisty, M.Comn, Ph.D)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmat, rahmat, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Teknik Sinematografi dalam Film Dokumenter “Terjajah Keadaan” dengan sebaik-baiknya dan tepat waktu.

Adapun tujuan dari penyusunan skripsi aplikatif ini adalah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Strata 1 (S-1) Fakultas Ilmu Komunikasi, Bidang Studi Broadcasting, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki, penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, doa serta saran-saran dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada pihak-pihak yang telah memberikan sumbangsi pemikiran, ilmu, dukungan dan motivasi kepada penulis diantaranya adalah :

1. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku Kepala Jurusan Broadcasting dan pembimbing I yang memberikan dorongan serta pengarahan dalam pembuatan skripsi.
2. Bapak Fadilah Saleh, S.Sn, Selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan masukan, ilmu, dan motivasi.
3. Bapak Dr. Arisetyanto Nugroho, MM, selaku Rektor Universitas Mercu Buana.

4. Bapak Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D selaku dosen pembimbing skripsi terima kasih atas dukungan yang telah diberikan, motivasi, saran-sarannya dan bimbingan skripsi hingga selesai cepat pada waktunya.
5. Ibu Dr. Agustina Zubair. M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
6. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si selaku Ketua Sidang Skripsi.
7. Bapak Dadan Iskandar, M.Si selaku Penguji Ahli.
8. Semua Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting, yang sudah berjasa dalam memberikan ilmu yang berguna bagi penulis.
9. Terima kasih kepada ke-dua Orang Tua, yang selalu hadir dalam memberikan Do'a, dan dukungan Moril maupun materil untuk penulis.
10. Terima kasih kepada om Samsuri dan keluarga yang turut memberikan dukungan dan telah menjadi orang tua ke dua selama penulis menempuh pendidikan di Jakarta.
11. Terima kasih kepada om Aminin yang memberikan pencerahan dan ide-ide kreatif dalam produksi film.
12. Terima kasih kepada om Jumari yang membantu mengarahkan dalam pembuatan skripsi.
13. Terima kasih yang sebesar-besarnya untuk Alm. Kakung Jupri yang semasa hidup telah memberikan petuah-petuah pembelajaran mengenai kehidupan yang bermanfaat bagi penulis.
14. Adik tersayang Desty Indah Wulan Sari yang terus mengingatkan untuk kuliah dengan benar.

15. Adik tercinta Lilis Trisnawati yang selalu mengingatkan untuk menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
16. Kakak Irfant Novendi yang turut membantu dalam produksi film.
17. Teman-teman seperjuangan Raffi Muharly, Abdi Ryanda Sakti, Rian Giri, Muarif Ramadhan dan sebagainya atas dukungan yang diberikan selama pembuatan film.
18. Teman-teman satu tim skripsi aplikatif yang amat sangat tersayang Alvian Kristyanto, Bagus Priamboro, dan Muhammad Bintang Nuary, terima kasih atas kerja samanya sehingga karya film dokumenter “TERJAJAH KEADAAN” akhirnya terselesaikan.
19. Terima kasih ke-dua Orang Tua Alvian Kristyanto atas bantuan moril sehingga penulis selesai tepat waktu.
20. Terima kasih kepada keluarga Deskha Mas Yoyok, Bude Hj. Susilah, S.Pd, Mbak Ambarini Sekarsih Handayani, Keluarga Budeh Tri (Lampung) terima kasih atas dukungan kepada penulis, akhirnya skripsi ini terselesaikan
21. Semua pihak yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu.

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua yang membaca dan menonton film dokumenter “TERJAJAH KEADAAN”, terutama dalam kajian ilmu komunikasi broadcasting. Demikian skripsi ini dibuat, apabila terdapat kekurangan atau kesalahan mohon maaf dan terima

Jakarta, 8 Juni 2017



Bagus Priamboro

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAKSI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
Bab I Pendahuluan	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan.....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.5 Manfaat perancangan.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8
Bab II Kerangka Pemikiran	
2.1 Komunikasi Massa.....	9
2.1.1 Pengertian Komunikasi massa.....	9
2.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	10
2.3 Jenis-Jenis Film.....	11

2.4 Film Dokumenter.....	13
2.5 Sejarah Film Dokumenter.....	14
2.6 Genre/Jenis Film Dokumenter.....	15
2.7 Tipe-Tipe Dokumenter.....	17
2.7.1 Pendekatan Film Dokumenter.....	19
2.7.2 Gaya Film Dokumenter.....	20
2.7.3 Struktur.....	20
2.8 Membuat Film Dokumenter.....	22
2.9 Sinematografi.....	23
2.10 Penata Fotografi/Videografi (Director of Photography).....	23
2.11 Five C's of Cinematography.....	25
2.12 Teknik Pengambilan Gambar.....	28
2.13 Pergerakan Kamera.....	29
2.14 Camera Angle.....	30
2.15 komposisi.....	31
2.16 Konsep Proses Produksi.....	35
 Bab III Teknik Produksi	
3.1 Rumusan Ide.....	38
3.1.1 Konsep Judul.....	38
3.1.2 Judul Karya.....	39

3.2 Analisa Spesifikasi Program.....	39
3.3 Orisinalitas/Keaslian Karya.....	39
3.4 Ide Penciptaan.....	40
3.5 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	47
3.6 Peralatan dan Teknik Produksi.....	47
3.6.1 Peralatan.....	47
3.6.2 Teknik Produksi.....	50
3.7 Tahapan Penciptaan.....	51
Bab IV Analisis Proses	
4.1 Tahapan Produksi.....	52
4.1.1 Pra Produksi.....	52
4.1.2 Produksi.....	113
4.2 Treatment Teknis Pengambilan Gambar.....	140
4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	152
4.3.1 Kendala.....	152
4.3.2 Pemecahan.....	153
Bab V Kesimpulan & Saran	
5.1 Kesimpulan.....	155
5.2 Saran.....	156
Daftar Pustaka	
Lampiran	
Curriculum Vitae	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 wawancara dengan petani.....	70
Gambar 1.2 Wawancara dengan mahout.....	71
Gambar 1.3 Gajah liar.....	71
Gambar 1.4 Populasi gajah liar	72
Gambar 1.5 Briefing crew sebelum patroli.....	73
Gambar 1.6 Wawancara PEMDA Lampung Timur.....	73
Gambar 1.7 Konsentrasi mahout menghadapi gajah liar.....	74
Gambar 1.8 Gajah jinak ERU.....	74
Gambar 1.9 Gajah jinak ERU.....	75
Gambar 1.10 Pergantian waktu menjelang malam.....	76
Gambar 1.11 Menara Siger Lampung.....	76



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 <i>Time table</i>	42
Tabel 1.2 Anggaran.....	45
Tabel 2.1 <i>Treatment</i>	53
Tabel 2.2 Shooting list.....	113
Tabel 2.3 Breakdown film.....	120
Tabel 2.4 Lembar Kerja D.O.P.....	127



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Grafik Konflik Di Desa Bungur

Lampiran 2: Grafik Konflik Di Desa Margahayu

Lampiran 3: Grafik Konflik Di Desa Tegal Yoso

Lampiran 4: Peta Daerah Rawan Konflik Gajah Liar

Lampiran 5: Permohonan Ijin Liputan dan Wawancara

Balai Taman Nasional Way Kambas

Lampiran 6: Permohonan Ijin Liputan dan Wawancara

Humas Pemda Lampung Timur

