



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi Broadcasting  
Vanessa Elsyeria  
44113010142

## PERAN PEREMPUAN DALAM RANAH DOMESTIK DAN PUBLIK PADA FILM

(Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Film “Siti”)

Jumlah halaman : xi + 98 halaman + 24 buku + 9 jurnal online +2 situs website )

### ABSTRAK

Film “Siti” menceritakan tentang sosok perempuan, istri dan ibu yang harus mencari nafkah untuk memenuhi kebutuhan hidup dan melunasi hutang suaminya; seorang nelayan yang lumpuh karena mengalami kecelakaan di laut. Sitipun bekerja di tempat karaoke dan menjual peyek jingking di pesisir pantai Parangtritis. Satu-satunya pelarian Siti adalah dengan masuk ke kamar kecil sambil menghempas pintu dan berseru “arep nguyuh!” (mau pipis). Begitulah Eddie Cahyono menggambarkan si tokoh utama, sosok perempuan dengan berbagai masalah yang dihadapinya hanya memiliki ruang kecil sebatas kamar mandi untuk menjadi tempat pelariannya.

Peran perempuan dalam ranah domestik dan publik yang digambarkan pada film “Siti” memunculkan beberapa permasalahan yang menarik untuk diteliti. Kecurigaan adanya ideologi yang disisipkan oleh pembuat film atas penindasan terhadap kaum perempuan yang dikonstruksikan melalui dialog maupun adegan para pemain maka, dipilihlah metode Analisis Wacana Sara Mills dengan menggunakan kerangka analisis Subjek-Objek dan Pembuat Film-Penonton untuk membongkar ideologi yang terdapat dalam film “Siti”.

Setelah melalui tahapan Analisis Wacana Sara Mills maka, dapat dilihat bahwa di dalam film “Siti” terdapat ideologi sosialis yang disisipkan oleh pembuat film. Bentuknya adalah keinginan perempuan untuk terbebas dari kepemilikan suami atas istri. Bahwa, peran perempuan yang selalu dilekatkan dengan urusan kerumah tanggaan merupakan bentuk dari budaya patriarki dan kapitalisme.