



**PERAN PEREMPUAN DALAM RANAH DOMESTIK DAN
PUBLIK PADA FILM**

(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA FILM “SITI”)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :

VANESSA ELSYERIA

44113010142

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017



**Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **PERAN PEREMPUAN DALAM RANAH
DOMESTIK DAN PUBLIK PADA FILM
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA
FILM "SITI")**

Nama : VANESSA ELSYERIA

NIM : 44113010142

Fakultas : Ilmu Komunikasi

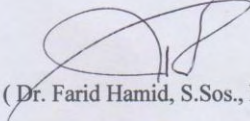
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Juli 2017

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing


(Dr. Farid Hamid, S.Sos., M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : PERAN PEREMPUAN DALAM RANAH
DOMESTIK DAN PUBLIK PADA FILM
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA
FILM "SITI")
Nama : VANESSA ELSYERIA
NIM : 44113010142
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

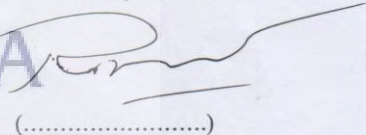
UNIVERSITAS

Jakarta, Juli 2017

MERCU BUANA

Ketua Sidang,

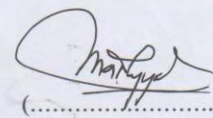
Drs. Riswandi, M.Si



(.....)

Penguji Ahli,

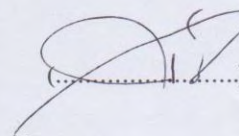
Mardiyyah, M.Ikom



(.....)

Pembimbing,

Dr. Farid Hamid, M.Si



(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

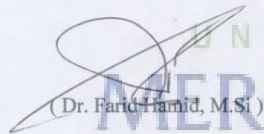
Judul : PERAN PEREMPUAN DALAM RANAH DOMESTIK DAN
PUBLIK PADA FILM (ANALISIS WACANA KRITIS SARA
MILLS PADA FILM "SITT")
Nama : VANESSA ELSYERIA
NIM : 44113010142
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

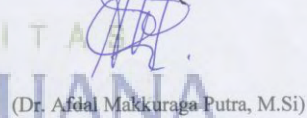
Jakarta, Juli 2017

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

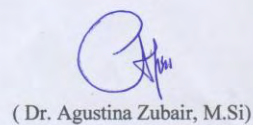
Ketua Bidang Studi Broadcasting

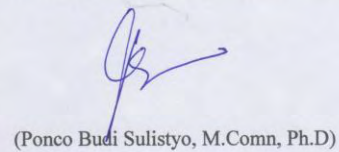

(Dr. Farid Hamid, M.Si)


(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Agustina Zubair, M.Si)


(Ponco Budi Sulisty, M.Comn, Ph.D)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Vanessa Elsyeria

NIM : 4411301042

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Judul : **PERAN PEREMPUAN DALAM RANAH
DOMESTIK DAN PUBLIK PADA FILM**
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada film "Siti")

Menyatakan bahwa Skripsi saya adalah murni hasil karya yang saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tujuan atau duplikasi dari penelitian yang sudah ada.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiatisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 29 Juli 2017



(Vanessa Elsyeria)

KATA PENGANTAR

Puji syukur Penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan karunia-Nya, Penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Peran Perempuan dalam Ranah Domestik dan Publik pada Film (Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Film “Siti”) dengan baik dan sesuai harapan.

Adapun tujuan dari penyusunan Skripsi ini merupakan salah satu syarat mutlak yang harus diselesaikan sebagai syarat Akademik untuk memperoleh Gelar Sarjana S-1 di Fakultas Ilmu Komunikasi jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa Penulis terima dengan senang hati. Dengan segala keterbatasan dan kekurangan, Penulis menyadari bahwa skripsi ini takkan terwujud tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari pihak lain. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Yth. Dr. Farid Hamid, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing yang dengan sabarnya membimbing Penulis dari awal hingga akhirnya Skripsi ini selesai.
2. Yth. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

3. Yth. Ponco Budi Sulisty, M.Comm, P.hD selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Mercu Buana.
4. Yth. Dr. Afdal Makkuraga selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Yth. Ibu Mardiyah, M.Ikom selaku Penguji Ahli pada saat Penulis melakukan siding akhir
6. Seluruh dosen dan staff Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu kepada Penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi ini.
7. Keluarga, mulai dari Mama, Ajutet, Vicky, Vanda dan Febri yang tak henti hentinya memberikan support dan kasih sayang kepada Penulis.
8. Teman-teman SMA; Queency, Cindra, Kezia dan Clara yang selalu mampu menyisipkan tawa di sela-sela pembuatan Skripsi ini.
9. Teman-teman kuliah, khususnya Mbleem, Nanda dan Inggit yang jadi teman seperjuangan menggapai gelar S.Ikom.
10. Seluruh anggota dan senior UKPM Orientasi yang memberikan kesempatan bagi Penulis untuk boleh sedikit berkembang di organisasi ini.
11. Teman-teman yang Penulis temui di Kedai Kopi yang bersedia menyediakan tempat dan memberikan support untuk Penulis.

Jakarta, Juli 2017

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAKSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Akademis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
1.4.3 Manfaat Sosial.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Film sebagai Media Massa.....	11
2.1.1 Pengertian Film.....	11
2.1.2 Karakteristik Film.....	12
2.1.3 Jenis-jenis Film.....	13
2.1.4 Tipe atau Genre Film.....	15

2.2 Ideologi.....	16
2.3 Ideologi Feminisme.....	18
2.3.1 Pengertian Feminisme.....	19
2.3.2 Feminisme Sosialis.....	20
2.4 Film dan Feminisme.....	24
2.5 Konsep Patriarki.....	26
2.5.1 Pengertian Patriarki.....	26
2.5.2 Sejarah Patriarki.....	28
2.6 Teori Peran.....	29
2.6.1 Teori Peran menurut Robert L.....	29
2.6.2 Peran Perempuan.....	30
2.6.3 Peran Domestik.....	33
2.6.4 Peran Publik.....	33
2.6.5 Peran Ganda.....	34
2.7 Konsep Gender dalam Pembagian Kerja.....	38
2.8 Teori Wacana Kritis.....	39
2.9 Model Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	45
3.1 Paradigma.....	45
3.2 Tipe Penelitian.....	46
3.3 Metode Penelitian	48
3.4 Unit Analisis.....	48
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	49
3.5.1 Data Primer.....	49

3.5.2 Data Sekunder.....	49
3.6 Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	51
4.1.1 Sinopsis Film “Siti”.....	51
4.2.2 Tokoh dalam Film “Siti”.....	52
4.2 Hasil Penelitian.....	55
4.2.1 Peran Siti dalam Ranah Domestik.....	55
4.2.2 Diskriminasi dan Ketidakadilan yang dialami Siti.....	59
4.2.3 Penolakkan oleh keluarga.....	74
4.2.4 Siti dibujuk.....	79
4.2.5 Kepasrahan dan Kelemahan Siti.....	85
4.3 Pembahasan.....	92
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	98
5.1 Kesimpulan.....	99
5.2 Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kerangka Analisis Sara Mills.....	44
Tabel No. 1 Siti Termenung di Dapur.....	55
Tabel No.2 Peran Siti sebagai Ibu.....	56
Tabel No. 3 Peran Siti Mengerjakan Urusan Rumah Tangga.....	58
Tabel No. 4 Siti Dikejar Polisi.....	60
Tabel No.5 Siti Dikejar Pak Karyo.....	62
Tabel No. 6 Siti Dimarahi Pak Sarko.....	63
Tabel No. 7 Siti Ditatap Nakal oleh Laki-laki.....	65
Tabel No.8 Gatot Menatap Siti.....	67
Tabel No.9 Siti Disentuh Gatot.....	68
Tabel No. 10 Siti Dipaksa Pak Sarko.....	70
Tabel No. 11 Siti Diintip Pak Sarko.....	72
Tabel No.12 Gatot Menatap Siti.....	73
Tabel No.13 Siti Diabaikan Bagus.....	75
Tabel No. 14 Siti Dinasihati Mbah.....	77
Tabel No.15 Siti Diprotes Bagus.....	79
Tabel No.16 Siti Dihasut Teman.....	80
Tabel No.17 Siti Dipaksa Darmi.....	82
Tabel No. 18 Siti Dipaksa Gatot.....	85
Tabel No.19 Siti Menangis.....	87
Tabel No.20 Siti Berusaha Tersenyum.....	88
Tabel No.21 Siti Menatap Kosong ke Arah Kaca	89
Tabel No.22 Siti Pasrah Berjalan Terhuyung ke Pantai	91