



RESEPSI MAHASISWA TERHADAP UNSUR-UNSUR *MISE EN SCENE* DALAM FILM *200 POUNDS BEAUTY* INDONESIA

SKRIPSI

ELZA NOVITA RAHMAWATI

44120010114

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elza Novita Rahmawati

NIM : 44120010114

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Resepsi Mahasiswa Terhadap Unsur-Unsur *Mise En Scene* Dalam Film *200 Pounds Beauty* Indonesia.

Menyatakan bahwa Skripsi Disertasi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Elza Novita Rahmawati

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini diajukan oleh:

Nama : Elza Novita Rahmawati
NIM : 44120010114
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Resepsi Mahasiswa Terhadap Unsur-Unsur *Mise En Scene* Dalam Film *200 Pounds Beauty* Indonesia.

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Program Sarjana Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Ponco Budi Sulisty, M.Comn, Ph.D	()
NIDN	: 0329057401	
Ketua Penguji	: Kurniawan Prasetyo, M.Ikom	()
NIDN	: 0316129201	
Penguji Ahli	: Aditya Rizki Gunanto, S.Ikom, M.Ikom	()
NIDN	: 8874033420	

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

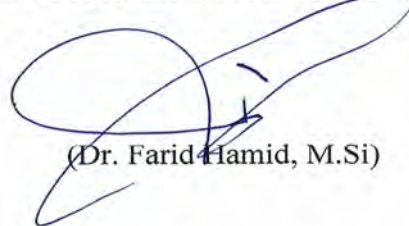
Jakarta, 7 Februari 2024
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elza Novita Rahmawati
NIM : 4412001014
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Resepsi Mahasiswa Terhadap Unsur-Unsur *Mise En Scene* Dalam Film *200 Pounds Beauty* Indonesia.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 7 Februari 2024
Yang menyatakan,



(Elza Novita Rahmawati)

ABSTRAK

Nama : Elza Novita Rahmawati
NIM : 44120010114
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Resepsi Mahasiswa Terhadap Unsur-Unsur *Mise En Scene* Dalam Film *200 Pounds Beauty* Indonesia
Pembimbing : Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D.

Film sebagai bentuk seni audio-visual mengalami perkembangan pesat dalam era digital, memainkan peran kunci sebagai media massa yang menyampaikan hiburan dan cerita kepada masyarakat. Tujuan penelitian ini untuk mengeksplorasi dan memahami resepsi mahasiswa terhadap penggunaan unsur-unsur *mise en scene* (pencahayaan, dekorasi set, kostum, dan tata rias) di dalam film *200 Pounds Beauty Indonesia*. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme dengan metode analisis resepsi yang menyoroti dinamika posisi dominan hegemoni, negosiasi, dan oposisi dalam resepsi mahasiswa melalui *focus group discussion* (FGD) dengan melibatkan sepuluh informan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa interpretasi dominan dalam posisi *dominant hegemonic*, setting, kostum, dan pencahayaan dalam film *200 Pounds Beauty* berhasil menciptakan kesan yang kaya dan mendalam yang sesuai dengan alur cerita dan tujuan film. Dalam posisi negosiasi, informan memiliki pendapat yang berbeda-beda mengenai pemilihan kostum untuk karakter Juwita dalam pembuatan film. Mereka menyarankan keinginan untuk melihat proses perubahan yang lebih alami, seperti berolahraga atau diet. Dalam posisi oposisi, terdapat informan yang tidak puas dengan *setting* lokasi, terutama adegan konser dalam pembuatan film. Terdapat perbedaan pendapat antara dua informan mengenai kekurangan riasan, terutama dalam menciptakan kesan tubuh yang lebih berisi.

Kata Kunci: Resepsi, khalayak, film, *mise en scene*, *200 Pounds Beauty*

ABSTRACT

Name : Elza Novita Rahmawati
NIM : 44120010114
Study Program : *Communication Studies*
Title : *Student Reception of Mise En Scene Elements in the Film 200 Pounds Beauty Indonesia*
Supervisor : Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D.

Film as an audio-visual art form has experienced rapid development in the digital era, playing a key role as a mass medium that conveys entertainment and stories to the public. The aim of this research is to explore and understand student reception of the use of mise en scene elements (lighting, set decoration, costumes and make-up) in the film 200 Pounds Beauty Indonesia. This research uses a constructivist paradigm with a reception analysis method that highlights the dynamics of the dominant position of hegemony, negotiation and opposition in student receptions through focus group discussions (FGD) involving ten informants. The research results show that the dominant interpretation in the dominant hegemonic position, setting, costumes and lighting in the film 200 Pounds Beauty succeeded in creating a rich and deep impression that was in accordance with the storyline and objectives of the film. In a negotiating position, informants had different opinions regarding the choice of costumes for Juwita's character in filmmaking. They suggest a desire to look at more natural processes of change, such as exercise or diet. In an oppositional position, there were informants who were dissatisfied with the location settings, especially the concert scenes in the filming. There were differences of opinion between the two informants regarding the shortcomings of make-up, especially in creating the impression of a fuller body.

Keywords: *Reception, audience, film, mise en scene, 200 Pounds Beauty*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT karena dengan limpahan rahmat dan petunjuk-Nya, penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul “Resepsi Mahasiswa Terhadap Unsur-Unsur *Mise En Scene* Dalam Film *200 Pounds Beauty* Indonesia”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan di Program studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penulis mengakui bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, yang disebabkan oleh keterbatasan kemampuan, pengetahuan, dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran konstruktif untuk kemajuan di masa yang akan datang.

Penyusunan skripsi ini menjadi tanggung jawab penulis sepenuhnya. Dalam penyusunan sendiri tentunya melibatkan banyak pihak. Alhamdulillah berkat doa dan dukungan dari banyak pihak, skripsi ini dapat terselesaikan. Dalam kata pengantar ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa selalu memberikan semangat, nasihat, evaluasi dan waktunya dengan sabar untuk penulis menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Prof. Dr. Suraya, M.Si, selaku dosen pengampu matakuliah Riset Komunikasi yang telah memberikan saran, semangat pengetahuan, dan nasihat-nasihat yang sangat bermanfaat yang telah diberikan kepada peneliti.
5. Dosen-dosen di Universitas Mercu Buana yang telah mengajar dan mendidik penulis dengan ilmu pengetahuan komunikasi yang berguna dalam penyusunan skripsi ini.

6. Seluruh staf dan karyawan Universitas Mercu Buana yang turut memberikan bantuan kepada penulis.
7. Kedua orang tua tercinta Bapak Pudholi dan Ibu Maemunah yang selalu memberikan doa, dorongan serta inspirasi yang tak ternilai harganya serta semua dukungan baik moril maupun materil sehingga saya mampu mengerjakan skripsi ini.
8. Kaka penulis, Ahmad Miftahul Fajri dan Arif Maulida Septiani, yang selalu memberikan dukungan, serta motivasi yang sangat berharga.
9. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Syaiful Aldi Triansa, terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup saya sejak SMA hingga saat ini, yang selalu menemani penulis pada saat bimbingan skripsi, yang selalu mendengarkan keluh kesah penulis, memberikan dukungan, motivasi, dan menemani penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
10. Ardhia Nur Zafira, Dewi Maharani, dan Vidya Widyawati, yang selalu mendukung, mau mendengarkan keluh kesah, memberikan kegembiraan, saling menguatkan dan saling memberikan dorongan motivasi tinggi untuk mengerjakan skripsi ini.
11. Seluruh teman seangkatan, khususnya jurusan Broadcasting 2020 dan Himpunan Mahasiswa Broadcasting 2020, yang selalu membuat pengalaman perkuliahan menjadi sangat menyenangkan.
12. Untuk seluruh informan yang sudah bersedia meluangkan waktu dan turut membantu dalam pencarian data dalam skripsi ini.
13. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri, karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri.

Penelitian ini dapat diselesaikan berkat bantuan, motivasi dan semangat dari mereka. Semoga selalu diberkahi dan dibalas kebaikannya oleh Allah SWT. Terima

kasih kepada pembaca, penulis merasa terbuka untuk menerima kritik dan saran yang membangun untuk melengkapi kekurangan dari penyusunan serta penulisan penelitian ini, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat.

Terima kasih.

Jakarta, 29 Januari 2024

Elza Novita Rahmawati



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Akademis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Kajian Teoritis.....	19
2.2.1 Komunikasi Massa.....	19
2.2.2 Teori Resepsi.....	22
2.2.3 Film Sebagai Media Massa.....	24
2.2.4 <i>Mise-En-Scene</i>	25
2.2.5 Khalayak Media Massa.....	27
2.2.5.1 Pengertian Khalayak.....	27
2.2.5.2 Mahasiswa Sebagai Pelaku Media.....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Paradigma Penelitian.....	29
3.2 Metode Penelitian.....	30
3.3 Subjek Penelitian.....	30

3.4	Teknik Pengumpulan Data	33
3.4.1	Data Primer	33
3.4.2	Data Sekunder	34
3.5	Teknik Analisis Data	34
3.6	Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		38
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	38
4.1.1	Gambaran Film 200 Pounds Beauty	38
4.1.2	Sinopsis	39
4.1.3	Deskripsi Informan Penelitian	42
4.2	Hasil Penelitian.....	46
4.2.1	Resepsi Informan terhadap penggunaan pengaturan setting dalam film <i>200 Pounds Beauty</i>	46
4.2.2	Resepsi Informan mengenai penggunaan kostum dalam film <i>200 Pounds Beauty</i>	52
4.2.3	Resepsi Informan mengenai penggunaan pencahayaan dalam film <i>200 Pounds Beauty</i>	58
4.2.4	Resepsi Informan mengenai unsur-unsur visual dalam film <i>200 Pounds Beauty</i>	63
4.2.5	Resepsi Informan mengenai perubahan karakter Juwita dalam film <i>200 Pounds Beauty</i>	69
4.2.6	Resepsi Informan mengenai kostum yang digunakan oleh para karakter dalam film ini membantu informan lebih terlibat dalam cerita atau karakter dalam film <i>200 Pounds Beauty</i>	75
4.2.7	Resepsi Informan mengenai pengalaman menonton film ini mempengaruhi pandangan informan tentang pentingnya unsur-unsur visual dalam pembuatan film.....	82
4.3	Pembahasan	89
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		105
5.1	Kesimpulan.....	105
5.2	Saran	106
5.2.1	Saran Akademis	106
5.2.2	Saran Praktis	106
DAFTAR PUSTAKA.....		108
LAMPIRAN.....		112

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 4.2.1 Tabel posisi informan mengenai penggunaan pengaturan setting dalam film 200 Pounds Beauty.....	48
Tabel 4.2.2 Tabel posisi informan mengenai penggunaan kostum dalam film 200 Pounds Beauty	53
Tabel 4.2.3 Tabel posisi informan mengenai penggunaan pencahayaan dalam film 200 Pounds Beauty	59
Tabel 4.2.4 Tabel posisi informan mengenai unsur-unsur visual dalam film 200 Pounds Beauty	65
Tabel 4.2.5 Tabel posisi informan mengenai perubahan karakter Juwita dalam film 200 Pounds Beauty	70
Tabel 4.2.6 Tabel posisi informan mengenai kostum yang digunakan oleh para karakter dalam film ini membantu informan lebih terlibat dalam cerita atau karakter dalam film 200 Pounds Beauty.....	77
Tabel 4.2.7 Tabel posisi informan mengenai pengalaman menonton film ini mempengaruhi pandangan informan tentang pentingnya unsur-unsur visual dalam pembuatan film	84

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film 200 Pounds Beauty	4
Gambar 1. 2 IMDb User.....	5
Gambar 1. 3 Pada Tiktok (Komentar pengguna pada salah satu akun Tiktok @octaappz)	6
Gambar 1. 4 Pada Tiktok (Pada salah satu akun Tiktok @sanatamdestek_)	7
Gambar 1. 5 Pada Tiktok (Komentar pada salah satu akun Tiktok @sanatamdestek_).....	8
Gambar 4 .1 Poster Film 200 Pounds Beauty	38
Gambar 4.2 Pemain Syifa Hadju.....	40
Gambar 4.3 Pemain Bhaskara Mahendra.....	40
Gambar 4.4 Pemain Alyssa Daguisse	41
Gambar 4.5 Pemain Edward Akbar.....	41
Gambar 4.6 Pemain Zsa Zsa Utari	42