

**Program Studi Broadcasting
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

**QIDAM ELIS PRIADI
44115310004**

**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI PROGRAM
FEATURES “LANGKAH SANG BUJANG”**

Jumlah Halaman : (i-xiii) + 63 halaman + 4 lampiran

Bibliografi : 14 buku + 1 website

ABSTRAK

Dalam penelitian ini penulis memberitahukan bagaimana perjalanan dua orang pemuda dimana mereka jalan – jalan sambil meriviuw dan sambil menghibur semua anak – anak kalangan muda atau penonton . LSB menggambarkan kekuatan wisata Jakarta yang sangat begitu indah, namun berada di Jakarta.

Penelitian ini menggunakan konsep sinematografi sebagai ilmu terapan merupakan bidang ilmu yang membahas tentang teknik menangkap gambar. Pengambilan gambar menggunakan unsur sinematik dan shot-shot yang menghasilkan makna. Unsur sinematik penulis gunakan untuk memanjakan mata penonton agar tetap menikmati film features ini. Sedangkan unsur shot yang menghasilkan makna dalam pengambilan gambar menurut penulis, agar lebih bisa menikmati dan seakan seakan berada dalam lingkup film tersebut. Unsur shot yang menghasilkan makna dalam pengambilan gambar juga bermakna untuk memberikan pesan visual dan sebagai pendukung terhadap statement yang narasumber sebutkan pada saat proses observasi.

Proses tahapan dalam pembuatan film features “Langkah Sang Bujang” menggunakan tahapan pra produksi, proses produksi, serta pasca produksi sebagai penata gambar yaitu orang yang bertanggung jawab untuk semua aspek teknis perekaman gambar. Juru kamera yang harus memastikan bahwa tidak ada kesalahan yang dilakukan saat mengambil gambar. Dan harus memastikan mengambil gambar tajam (fokus), komposisi gambar (framing) yang tepat, pengaturan level atau tingkat suara yang sesuai, gambar warna yang sesuai dengan warna aslinya (alam) dan harus mendapatkan gambar yang terbaik.