



**PENULISAN NASKAH FILM DOKUMENTER KONTRADIKSI  
“TERJAJAH KEADAAN”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata (S-1)  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

**Muhammad Bintang Nuary**

44113010243

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2017**



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercubuana

### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **PENULISAN NASKAH DALAM FILM  
DOKUMENTER KONTRADIKSI “TERJAJAH  
KEADAAN”**

Nama : M. BINTANG NUARY

Nim : 44113010243

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 8 Juni 2017  
Mengetahui,

Pembimbing I

(Rika Yessica Rahma M. Ikom )



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : **PENULISAN NASKAH DALAM FILM  
DOKUMENTER KONTRADIKSI “TERJAJAH  
KEADAAN”**

Nama : M. BINTANG NUARY

Nim : 44113010243

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Juni 2017

Ketua Sidang,  
Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos, M.Si

(.....)

Penguji Ahli,  
Drs. Joni Arman Hamid

(.....)

Pembimbing I  
Rika Yessica Rahma M. Ikom

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

**LEMBAR PERBAIKAN PENGESAHAN SKRIPSI**

Judul : **PENULISAN NASKAH PADA FILM DOKUMENTER  
KONTRADIKSI “TERJAJAH KEADAAN”**  
Nama : M. BINTANG NUARY  
Nim : 44113010243  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Juni 2017

Disetujui dan diterima oleh,

**Pembimbing**

( Rika Yessica Rahma M. Ikom )

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

(Dr. Afdal Makkuraga, Msi)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

( Dr. Agustina Zubair, M.Si )

**Ketua Program Studi Ilmu  
Komunikasi**

( Dr. Ponco Budi Sulisty, M.Com, Ph.D )



**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**Nama** : M. BINTANG NUARY  
**NIM** : 44113010243  
**Fakultas** : Ilmu Komunikasi  
**Bidang Studi** : Broadcasting  
**Judul** : PENULISAN NASKAH DALAM FILM DOKUMENTER  
KONTRADIKSI “TERJAJAH KEADAAN”

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul tersebut adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat kecuali kutipan-kutipan dan teori-teori yang saya pergunakan dalam skripsi ini, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berkaitan dengan hal tersebut. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sadar dan tanpa unsur paksaan.

Jakarta, 6 Mei 2017

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**



M BINTANG NUARY

## KATA PENGANTAR

ASSALAMUUAIKUM WR.WB

Puji syukur kehadirat allah SWT telah memberi kesempatan bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir dari universitas Mercu Buana yang berupa karya ilmiah berbentuk proposal serta di film kan dalam karya film Dokumenter yang berjudul “Terjajah Keadaan”. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Program studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Judul lengkap dari Skripsi ini ialah “Penulisan Naskah Pada Film Dokumenter Kontradiksi ‘Terjajah Keadaan’ ”, yang mengambil lokasi syuting di Waykabas Lampung Timur Provinsi Bandar Lampung. Dalam pembuatan skripsi ini tentunya tidak lepas dari kekurangan, baik dari aspek kualitas maupun kuantitas dari materi penelitian yang disajikan. Semua ini di dasarkan dari keterbatasan penulis. Baik dari segi tulisan maupun nasari dan naskah yang di sampaikan di dalam skripsi ini masi jauh dari kata sempurna.

Dalam penyusunan dan pembuatan Film serta skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Allah SWT yang telah memberi kesehatan dan karunia untuk saya dalam pembuatan film ini dengan medan yang sangat susah, alhamdulillah bisa dilewatkan dan tidak terjadi hal yang tidak di ingnginkan hingga saat ini bisa menyelesaikannya.
2. Keluarga tercinta Ayah Samsul Hidayat, Ibu Pirnaningtias dan Adik-adik tercinta Faris Anisa yang telah mendukung penulis baik itu semangat maupun moril, materi serta kasih sayang doa tak henti mendoakan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Tak lupa terutukmu Mentari senja yang selalu memberi semangat perhatian dan doa untuk segera menyelesaikan dan tamat pada waktu yang tepat.
3. Ibu Rika Yesica M.Ikom, selaku pembimbing dalam pembuatan skripsi penulis. Terima kasih atas bimbingan, masukan dan arahan serta kesabarannya menghadapi penulis yang “ngeselin” merepotkan beliau, sehingga dapat selesai dengan tepat waktu.
4. Bapak Afdal Makuraga Putra, S.Sos., M.Si dan Rahmadya Putra, M.Si selaku Ketua dan wakil Program Studi Broadcastig Mercu Buana yang telah memberikan saran, waktu dan nasehat-nasehat yang sangat bermanfaat yang telah di berikan kepada penulis.
5. Bapak Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D yang telah memberi masukan untuk penulis dari semenjak penulis magang di LPPM sampai sekarang beliau menjadi penguji hasil Skripsi.
6. Mas Ali mas’adi yang selalu memberi dukungannya dan masukan dalam menyelesaikan tugas akhir penulis.
7. Seluruh dosen-dosen dan staf Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
8. Bapak Ibuk Bagus yang telah menjadi bapak ibuk kedua penulis dalam proses pembuatan film di lampung sampai selesai.

9. Tim penulis sendiri yaitu Deska, Bagus, Alvian yang telah menjadikan tim ini kompak dan tetap mengutamakan kebersamaan sampai akhir syuting selesai, terima kasih atas kebersamaannya dan maaf jika penulis jauh dari kata sempurna.
10. Rekan-rekan di Lampung Timur, dari Pihak Balai Waykambas sampai dengan tim ERU yang tidak dapat di sebutkan satu-persatu, futnutilm “Terjajah Keadaan” ini tidak dapat tayang jika penulis dan tim tidak di bantu oleh mereka.
11. Untuk teman-teman Universitas Mercu Buana Jurusan Broadcasting angkatan 2013 (Deshilman, Ilham, Adam, Arif, Dinhar, Dwiki, Dyo, Irfan, Bedul, Hanung, Joko, Jania, Revita, Icha, Jessica, Anjar, Papoy, Ganang, Burhan, Febri,) dan lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
12. Untuk teman-teman berbeda jurusan dari Manajemen, design produk, Dkv, elektro (Yusron, Ardi, Dewang, Adlan, Danu, Ijul, Amaar, Abiza, Aji, Anak Futsal Manajemen, Sigit, Marsya, Luthi, Suwanda, Fajar dan lain yang tidak dapat disebut satu persatu)
13. Rekan-rekan Magang LPPM beserta karyawannya.
14. Terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam terselesainya film dan skripsi ini. Sekali lagi terima kasih banyak.

Jakarta, 25 Mei 2017



M. Bintang NuarY

## DAFTAR ISI

### ABSTRAKSI

### KATA PENGANTAR

### DAFTAR ISI

<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Topik dan/atau Judul Tayangan.....	1
1.2 Latar belakang.....	1
1.3 Perumusan Masalah.....	8
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	8
1.5 Kegunaan Tayangan.....	9
1.5 Target Audien.....	10
<b>BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....</b>	<b>11</b>
2.1 Pengertian Komunikasi.....	11
2.2. Unsur-unsur Komunikasi.....	12
2.3. Komunikasi Massa.....	14
.....	.....
2.4. Fungsi Komunikasi Massa.....	16
.....	.....
2.5 Film Dokumenter Sebagai Komunikasi Massa.....	18
2.6. Seni Penulisan Naskah Dokumenter.....	27
2.7. Istilah-istilah Dalam Penulisan Naskah Dokumenter.....	33
2.8 Proses Penulisan Naskah Film Dokumenter.....	36
<b>BAB III TEKNIK PRODUKSI.....</b>	<b>39</b>
3.1 Rencana Pra Produksi.....	39
3.1.1 Para Pihak Berkepentingan.....	39
3.1.2 Analisis Spesifikasi program.....	39
a. Deskripsi karya.....	39
b. Konsep Eksekusi Karya.....	40



c. Alasan Pemilihan Karya.....	41
d. Time Table dan Anggaran .....	43
3.2. Rencana Produksi.....	47
3.2.1. Garis Besar (outline).....	47
3.2.2. Pihak-pihak Yang Turut Mendukung Proses Produksi.....	48
<b>BAB IV ANALISIS PROSES .....</b>	<b>49</b>
4.1 Tahap Proses Produksi.....	49
4.1.1 Pra Produksi .....	49
1. Riset .....	50
2. Menyusun Struktur Cerita.....	52
3. Menentukan Objek utama .....	57
4. Membuat Daftar Pertanyaan .....	57
5. Membuat Daftar Alat-alat Yang Dibutuhkan Dan penjadwalan .....	58
6. Membuat Treatment.....	58
7. Membuat Storyboard .....	93
4.1.2 Produksi .....	111
4.2.3 Pasca Produksi .....	123
4.2 Kendala dan Pemecahan .....	157
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>160</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>161</b>
<b>LAMPIRAN</b>	