



**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**Nama** : DESKHA MAGDHALENA  
**NIM** : 44113010111  
**Judul** : **TEKNIK PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER KONTRADIKSI “TERJAJAH KEADAAN”**  
**Bibliografi** : **i-xv + 207 halaman + 12 lampiran**

**ABSTRAKSI**

Seiring dengan perkembangan zaman, sajian dalam karya audio visual tetap menjadi minat nomor satu bagi masyarakat. Salah satunya yakni film, pasalnya pada film dokumenter ini seluruh adegan merupakan fakta yang memang terjadi di kehidupan. Dalam film ini, menempatkan sutradara sebagai observator yang memberikan kesempatan kepada penonton untuk ikut dalam perjalanan film yang bergenre kontradiksi ini.

Film dokumenter “Terjajah Keadaan” adalah film bergenre kontradiksi, dimana film ini menceritakan mengenai konflik yang terjadi perkara perebutan lahan, antara manusia dan gajah di Taman Nasional Way Kambas Lampung Timur. Gajah memasuki lahan-lahan pertanian milik petani yang berada disekitar area kawasan Taman Nasional. Namun disatu sisi bukan sepenuhnya salah gajah, karena kawasan yang digunakan untuk pertanian dulunya merupakan ekosistem gajah. Konflik yang sudah berlangsung selama puluhan tahun ini tidak kunjung usai. Dokumenter ini hadir untuk menengahi konflik yang terjadi dan sebagai media penghubung terhadap pihak pemerintah.

Seorang sutradara film dokumenter kontradiksi Terjajah Keadaan selain menjaga keaslian realita, harus memilih sudut pandang dan pengamatan yang kuat terhadap objeknya dan subjeknya. Penyelamatan momen-momen berharga yang dibentuk dalam suatu cerita, dengan begitu kesempurnaan pengambilan gambar dapat sedikit dikesampingkan dalam documenter jenis kontradiksi ini.

Dalam perancangan dipaparkan hasil dari perancangan sebuah film dokumenter dalam format DVD dengan durasi 30 menit dan dilengkapi oleh beberapa media pendukung berupa poster film dan merchandise. Media promosi film dokumenter ini, disarankan untuk dikembangkan lebih luas lagi agar lebih bermanfaat.