



TEKNIK PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER KONTRADIKSI

“TERJAJAH KEADAAN”

(SKRIPSI APLIKATIF)



PROPOSAL

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

Disusun oleh :

DESKHA MAGDHALENA
44113010111

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2017**



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Nama : DESKHA MAGDHALENA
NIM : 44113010111
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : TEKNIK PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER
KONTRADIKSI "TERJAJAH KEADAAN"

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul tersebut adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat kecuali kutipan-kutipan dan teori-teori yang saya gunakan dalam skripsi ini, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berkaitan dengan hal tersebut. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sadar dan tanpa unsur paksaan.

Jakarta, 7 Juni 2017

Deskha Magdhalena



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : DESKHA MAGDHALENA
NIM : 44113010111
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul : TEKNIK PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER
KONTRADIKSI "TERJAJAH KEADAAN"

Jakarta, 7 Juni 2017

Mengetahui,

Pembimbing

(Ponce Budi Sulistyono, M.Comn., Ph.D)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : DESKHA MAGDHALENA
NIM : 44113010111
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul : TEKNIK PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER
KONTRADIKSI "TERJAJAH KEADAAN"

MERCU BUANA

Jakarta, 7 Juni 2017

Mengetahui,

Ketua Sidang
(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

()

Penguji Ahli
(Joni Arman, M.Ikom)

()

Pembimbing
(Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D)

()



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : DESKHA MAGDHALENA
NIM : 44113010111
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul : TEKNIK PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER
KONTRADIKSI "TERJAJAH KEADAAN"

Jakarta, 7 Juni 2017

Disetujui dan Diterima Oleh

Pembimbing

(Ponce Budi Sulistyo, M.Comn., Ph.D)

Ketua Bidang Studi

Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas

Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi

(Ponce Budi Sulistyo, M.Comn, Ph.D)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : DESKHA MAGDHALENA
NIM : 44113010111
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul : TEKNIK PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER
KONTRADIKSI "TERJAJAH KEADAAN"

UNIVERSITAS
Jakarta, 7 Juni 2017
MERCU BUANA
Disetujui dan Diterima Oleh

Pembimbing

(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn., Ph.D)

Ketua Bidang Studi

Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas

Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn, Ph.D)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan tepat pada waktunya. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi, Bidang Studi Broadcasting, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penulisan laporan ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat serta pembimbing dari beberapa pihak, baik moril maupun materil hingga penulis bisa seperti sekarang dan dapat menyelesaikan skripsi ini meskipun masih jauh dari kesempurnaan.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan motivasi sepenuhnya kepada penulis hingga penyusunan skripsi ini dapat penulis selesaikan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan, diantaranya adalah:

1. Bapak Dr. Arisetyanto Nugroho, MM, selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D selaku dosen pembimbing skripsi terima kasih atas dukungan yang telah diberikan, motivasi, saran-sarannya dan bimbingan skripsi hingga selesai cepat pada waktunya.
3. Ibu Dr. Agustina Zubair. M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku Kepala Jurusan Broadcasting.

5. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si selaku Ketua Sidang Skripsi.
6. Bapak Joni Arman, M.Ikom selaku Penguji Ahli.
7. Semua Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting, terima kasih atas pengajarannya, ilmu kalian sangat berguna bagi penulis.
8. Buat ke-dua Orang Tua, Terima Kasih atas Do'a dan semua dukungan Moril dan materilnya untuk penulis. Tanpa Do'a dan dukungan dalam bentuk apapun dari ke-dua Orang Tua, penulis tidak akan bisa menyelesaikan skripsi dalam kurun waktu sesuai dengan waktu yang diharapkan.
9. Terima kasih yang sebesar-besarnya untuk Alm. Simbah Kakung Cipto Katimin dan Almh. Simbah Putri Suminten yang setia untuk dukungannya semasa hidup kepada penulis, sehingga penulis tetap semangat dalam menyelesaikan skripsi.
10. Terima kasih juga kepada kakakku tersayang Angga Dimas Saputra yang terus mengingatkan untuk segera menyelesaikan skripsi ini hingga tepat waktunya.
11. Teman-teman Calon Sosialita, Rizky Rahmatunnisa, Revi Putri Ekta Fairira, Indah Amalia Zulfa, dan Ni Made Aprilia Ligisintan, terima kasih atas pertemanan 4 tahunnya, semoga impian kita cepat terwujud dan gelar Ibu-Ibu Sosialita cepat diraih.
12. Teman-teman satu tim skripsi aplikatif yang amat sangat tersayang Alvian Kristyanto, Bagus Priamboro, dan Muhammad Bintang Nuary, terima kasih atas kerja samanya sehingga karya film dokumenter “TERJAJAH KEADAAN” akhirnya terselesaikan.

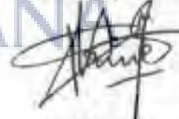
13. Teman-teman Broadcasting 2013, Abdi, Raffi, Diah (Mamih), Tiwi, Ka Natia (Broadcasting 2012), dan lain-lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
14. Angga Rismawan S.Kom sebagai teman dekat penulis yang sangat membantu penulis dalam skripsi ini.
15. Teman-teman Tae Kwon Do SMAN 29 Jakarta, teruntuk khusus Sabeum Widya Nurul Shafa, Sabeum Nurul Istiana, Sabeum Anisatul Kamaliyah, Sabeum Shaka Anggie RHP, Sabeum Safruddin Mahendra, Sabeum Irsyah Rayno, Sabeum Ozan Husni, Sabeum Lita, Sabeumnim Yano Irano, Sabeumnim Agus, terima kasih atas dukungan kepada penulis dalam kuliah selama ini.
16. Teman-teman WingChun serta Shifu Odi Purwanto, yang tiada henti-hentinya memberikan semangat kepada penulis untuk lulus tepat waktu.
17. Teman-teman Tricking Jakarta, yang terus mendukung penulis agar cepat meraih gelar S.Ikom.
18. Terima kasih ke-dua Orang Tua Alvian Kristyanto dan Bagus Priamboro atas bantuan moril sehingga penulis selesai tepat waktu.

19. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada sepupuku Mas Yoyok yang selalu memberikan penulis ide-ide cemerlang, sehingga skripsi aplikatif ini terselesaikan dengan lancar.
20. Bude Hj. Susilah, S.Pd, Mbak Ambarini Sekarsih Handayani, Keluarga Budeh Tri (Lampung) terima kasih atas dukungan kepada penulis, akhirnya skripsi ini terselesaikan
21. Semua pihak yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membaca dan menonton film dokumenter "TERJAJAH KEADAAN", terutama dalam kajian ilmu komunikasi broadcasting. Demikian skripsi ini dibuat, apabila terdapat kekurangan atau kesalahan mohon maaf dan terima kasih.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 7 Juni 2017



Deska Magdhalena

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI APLIKATIF	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
ABSTRAKSI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi



BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan	8
1.5.1 Manfaat Akademis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8

BAB II DASAR PEMIKIRAN

2.1	Komunikasi Massa	9
2.2	Film Dokumenter Sebagai Komunikasi Massa	10
2.3	Sutradara Dalam Dokumenter	14
2.4	Fungsi Film.....	18
2.5	Film Dokumenter.....	24
2.5.1	Tipe-tipe Dokumenter.....	24
2.5.2	Genre Dokumenter	27
2.5.3	Unsur-unsur Film Dokumenter.....	30
2.5.4	Riset Film Dokumenter	30
2.5.5	Pandangan Ahli Mengenai Definisi Film Dokumenter	35
2.6	Teknik Penyutradaraan.....	42
2.6.1	Tiga Struktur Berturut	43

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

BAB III KONSEP PERANCANGAN

3.1	Tujuan Komunikasi	47
3.2	Strategi Komunikasi	48
3.3	Analisis Spesifikasi Program.....	49
3.3.1	Deskripsi Program	49
3.3.2	Konsep Eksekusi Karya.....	54
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya	57
3.3.4	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	58

3.4	Jadwal Kerja (<i>Time Table</i>) dan Anggaran.....	59
3.4.1	Jadwal Kerja (<i>Time Table</i>)	59
3.4.2	Anggaran	63
3.5	Konsep Perancangan.....	65

BAB IV ANALISIS PROSES

4.1	Tahap Proses Produksi	66
4.1.1	Pra Produksi	67
4.1.2	Produksi.....	147
4.1.3	Pasca Produksi.....	152
4.2	Lembar Kerja Sutradara	190
4.3	Kendala dan Pemecahan	202

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan	206
5.2	Saran.....	207

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Briefing dalam pengusiran gajah liar	148
Gambar 2.1. Diskusi dengan Bpk Nazarudin.....	149
Gambar 2.2. Mengikuti kegiatan mahout.....	150
Gambar 3.1. Menemukan sosok dugul.....	151
Gambar 4.1. Wawancara mahout	152
Gambar 4.2. Wawancara dengan warga setempat	152



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jadwal Kerja (<i>Time Table</i>)	60
Tabel 1.2 Anggaran.....	63
Tabel 2.1 <i>Wishlist</i>	71
Tabel 2.2 <i>Treatment</i>	78
Tabel 2.3 <i>Storyboard</i>	127
Tabel 2.4 <i>Full Script</i>	154
Tabel 2.5 <i>Breakdown</i>	192

