



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Sabrina Silmy Maulida
44113010227

Representasi Liberalisme Dalam Film “Hijab” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Jumlah Halaman : vii + 75 Halaman

Bibliografi : 21 Acuan

ABSTRAK

Liberalisme pada awalnya senantiasa dilekatkan dengan paham tentang kebebasan individu dan hak milik pribadi, lahir dari sistem demokrasi masyarakat modern. Kemudian paham ini dianut dalam berbagai bidang kehidupan, termasuk agama. Liberalism Islam merupakan sebuah ideologi yang diklaim sebagai pembaharuan islam. Liberalism menggugat dan mengkaji ulang nilai dan hukum islam yang sudah ditetapkan.

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui nilai- nilai liberalism islam yang terdapat dalam film “Hijab”. Penelitian ini menggunakan pardigma kritis dengan pendekatan kualitatif, tipe penelitian ini bersifat deskriptif, dengan metode penelitiannya berupa semiotika Roland Barthes.

Hasil penelitian ini membahas tentang potongan- potongan gambar dan adegan yang terdapat simbol dan makna Liberalisme, lalu dikaji dengan model semiotika Roland Barthes berupa dua tingkat klasifikasi pertandaan yaitu denotasi dan konotasi, serta mitos yang terletak pada tingkat kedua penandaan.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa simbol dan tanda- tanda liberalisme muncul disemban scene yang didukung oleh dialog dengan durasi tidak lebih dari tiga puluh detik. Dan menemukan bahwa banyak nilai-nilai liberalisme yang menggugat ketetapan agama islam yang disampaikan dalam film ini.