

Judul Skripsi : Pemaknaan Boneka Sebagai Sumber Teror  
Dalam Film *The Doll* ( Analisis Semiotika Roland Barthes )

Nama : Rian Giri Saputra

Nim : 44113010046

71 Halaman + 17 Tabel + 12 Lampiran + 18 Buku (1986 – 2012)

### ABSTRAKSI

Film merupakan bentuk media massa yang paling efektif dalam mempersuasi audiens. Film dapat mempersuasikan penonton untuk melakukan sebuah keyakinan atau kepercayaan. Dan film *The Doll* yang dirilis di Indonesia pada bulan November 2016 mendapatkan animo dari masyarakat pada penayangan perdananya. Pada film *The Doll* ini mengisahkan tentang sebuah boneka milik seorang anak kecil bernama Uci yang menjadi korban pembunuhan sehingga arwah dari anak kecil tersebut merasuki boneka miliknya dulu.

Film *The Doll* tersebut mengandung nilai mistis karena menghubungkan sebuah boneka dengan arwah penasaran. Mistis merupakan sesuatu hal yang tidak rasional. Mistis merupakan sesuatu hal yang berhubungan dengan spiritual dan sulit dijelaskan dengan akal sehat manusia. Mistis juga dibagi menjadi dua, yakni mistis magis putih dan mistis magis hitam.

Penelitian ini menggunakan teori kritis dan menggunakan metode kualitatif ini adalah model analisis semiotika milik Roland Barthes. Dengan menggunakan analisis semiotika Barthes diharapkan dapat mengungkapkan makna dibalik tanda atau sign sebuah teks, yang terdapat dalam film *The Doll*. Karena teori semiotika Roland Barthes sangat tepat untuk digunakan sebagai penelitian film *The Doll* ini.

Hasil penelitian ini membahas mengenai pemaknaan terror yang dilakukan oleh boneka dalam film *The Doll*, serta membahas mengenai bagaimana cara boneka tersebut dalam meneror. Pemaknaan terror oleh boneka ini dapat mempengaruhi sudut pandang seorang individu dalam menilai sebuah boneka yang dilihatnya.