



**PEMAKNAAN BONEKA SEBAGAI SUMBER TEROR DALAM
FILM HOROR THE DOLL**

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :
RIAN GIRI SAPUTRA

44113010046

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Pemaknaan Boneka Sebagai Sumber Teror Dalam Film Horor The Doll (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Nama : Rian Giri Saputra

NIM : 44113010046

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 20 April 2017

Mengetahui,

Pembimbing



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKIRPSI

Judul : **Pemaknaan Boneka Sebagai Sumber Teror Dalam Film Horor The Doll (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Nama : Rian Giri Saputra

NIM : 44113010046

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting


UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 18 Agustus 2017

Ketua Sidang,
Drs. Dadan Iskandar, M.Si



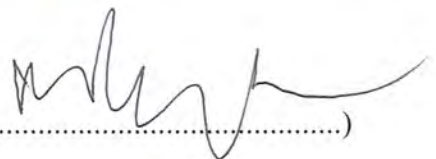
(.....)

Penguji Ahli,
Ponco Budi Sulistyio, Ph.D



(.....)

Pembimbing I
Dr. Ahmad Mulyana, M.Si



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

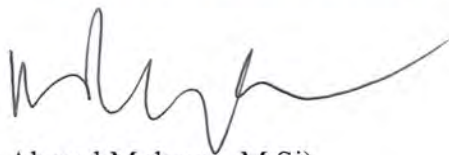
Judul : **Pemaknaan Boneka Sebagai Sumber Teror Dalam Film Horor The Doll (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Nama : Rian Giri Saputra
NIM : 44113010046
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Agustus 2017

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Bidang Studi

Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas

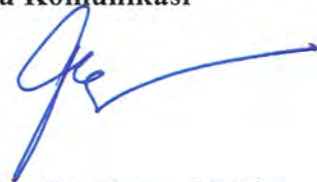
Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program

Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, Ph.D)

Kata Pengantar

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamualaikum Wr. Wb.

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT, atas segala limpahan rahmat nikmat dan karunianya. shalawat teriring salam semoga selalu tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini, yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu buana. Skripsi ini berjudul "Pemaknaan Boneka Sebagai Sumber Teror Dalam Film Horor *The Doll* Analisis Semiotika Roland Barthes"

Kegunaan dari penelitian ini diharapkan dapat menjadi sarana penulis dalam mengembangkan ilmu Broadcasting dan memperdalam pengetahuan mengenai ilmu komunikasi secara umum. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode analisis Semiotika Roland Barthes.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam penyusunan skripsi ini, maka dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan masukan, saran, serta kritik agar penulis dapat memperbaikinya.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar – sebesarnya kepada Bapak Tri Riyanto dan Ibu Tutuiek Mulyani sebagai kedua orang tua penulis yang telah membantu penulis baik secara materil maupun moril

dalam menyelesaikan skripsi ini. Rasa terima kasih penulis juga disampaikan kepada:

1. Kepada bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku pembimbing skripsi yang telah membantu dengan baik serta memotivasi penulis.
2. Kepada Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.
3. Kepada Bapak Ponco Budi Sulisty, Ph.D selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Kepada Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si. Selaku ketua bidang studi Broadcasting yang sudah membantu dan membimbing penulis dalam proses sidang akhir penulis.
5. Kepada Bapak Drs. Dadan Iskandar, M.Si selaku Sekretaris Bidang Studi Fakultas Ilmu Komunikasi.
6. Kepada Ketua sidang Bapak Drs. Dadan Iskandar, M.Si yang telah meluangkan waktunya untuk sidang penulis.
7. Kepada Bapak Drs. Riswandi, M.Si selaku Pembimbing akademik penulis selama penulis menimba ilmu di Universitas Mercubuana.
8. Kepada Alvian Surya K, Abdi Ryanda Shakti, Raffi Muharly, Muarif Ramadhan, Rifky Dwiaji A, dan Bagus Priamboro yang telah membantu secara langsung maupun secara tidak langsung dalam proses pembuatan skripsi ini.

9. Dan teman – teman Fakultas Ilmu Komunikasi jurusan Broadcasting angkatan tahun 2013 yang sudah memberikan motivasi, mengingatkan penulis, dan yang sama – sama berjuang untuk menyelesaikan penelitiannya masing – masing.

Jakarta, 3 Agustus 2017

Rian Giri Saputra



DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Film Sebagai Media Massa	8
2.2 Film Sebagai Industri	9
2.3 Komunikasi Massa	12
2.4 Definisi Film	13
2.4.1 Karakteristik Film	15
2.4.2 Fungsi Film	17
2.4.3 Unsur-unsur Dalam Film	19
2.4.4 Jenis Film	20
2.5 Film Horor.....	21
2.6 Makna.....	22
2.6.1 Makna Denotatif dan Konotatif	23
2.7 Mitos	25
2.8 Konstruksi Realitas	26
2.8.1 Konstruksi Realitas Oleh Media Massa	26
2.9 Semiotika	27

2.9.1 Semiotika Roland Barthes.....	29
2.9.2 Mitos Roland Barthes.....	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	34
3.1 Paradigma Penelitian.....	34
3.2 Metode Penelitian.....	35
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.3.1 Data Primer.....	36
3.3.2 Data Sekunder.....	37
3.4 Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Gambaran Objek Penelitian.....	40
4.2 Cast Film The Doll.....	43
4.3 Hasil Penelitian.....	45
4.4 Pembahasan.....	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	69
5.1 Kesimpulan.....	69
5.2 Saran.....	70

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

LAIN-LAIN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	31
Tabel 3.1 Kerangka Analisa Data	38
Tabel 3.2 Tabel Analisis Teks Roland Barthes	48
Tabel 4.3.1 Print Scene 1	45
Tabel 4.3.2 Print Scene 2	47
Tabel 4.3.3 Print Scene 3	48
Tabel 4.3.4 Print Scene 4	50
Tabel 4.3.5 Print Scene 5	52
Tabel 4.3.6 Print Scene 6	53
Tabel 4.3.7 Print Scene 7	55
Tabel 4.3.8 Print Scene 8	57
Tabel 4.3.9 Print Scene 9	59
Tabel 4.3.10 Print Scene 10	60
Tabel 4.3.11 Print Scene 11	62
Tabel 4.3.12 Print Scene 12	63
Tabel 4.4 Makna Lama dan Makna Baru	65