



**TEKNIK EDITING PRODUKSI FILM DRAMA  
"MEMORY OF MARIA"  
(KAJIAN MONTAGE SERGEI EISENSTEIN)**

**SKRIPSI APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Disusun oleh :

**ANDIKA PRAMANA**

44115110030

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2017**



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK EDITING PRODUKSI FILM DRAMA  
“MEMORY OF MARIA”  
(KAJIAN MONTAGE SERGEI EISENSTEIN)**

Nama : Andika Pramana  
NIM : 44115110030  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 27 Juli 2017

Mengetahui,

Pembimbing I

(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn., Ph.D)

Pembimbing II

(Drs. Joni Arman Hamid)

### LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **TEKNIK EDITING PRODUKSI FILM DRAMA  
"MEMORY OF MARIA"  
(KAJIAN MONTAGE SERGEI EISENSTEIN)**

Nama : Andika Pramana

NIM : 44115110030

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 27 Juli 2017

Ketua Sidang,  
Dr. Afdal Makkuraga, M.Si

(.....)

Penguji Ahli,  
Tulus Hendra Wardana, M.Ikom

(.....)

Pembimbing I  
Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D

(.....)

Pembimbing II  
Drs. Joni Arman Hamid

(.....)

## LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK EDITING PRODUKSI FILM DRAMA  
“MEMORY OF MARIA”  
(KAJIAN MONTAGE SERGEI EISENSTEIN)**

Nama : Andika Pramana  
NIM : 44115110030  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 27 Juli 2017

Disetujui dan diterima oleh,

**Pembimbing I**



(Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D)

**Pembimbing II**



(Drs. Joni Arman Hamid)

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**



(Afdal Makkuraga Putra, M.Si.)

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**



(Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**



(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

**Yang bertanda tangan di bawah ini :**

Nama : Andika Pramana  
NIM : 44115110030  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul “Teknik Editing Produksi Film Drama Memory Of Maria (Kajian Montage Sergei Eisenstein)” adalah murni hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenakan sanksi pembatalan skripsi apabila terbukti melakukan tindakan Plagiat (Penjiplakan).

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Juli 2017

  
**METERAI  
TEMPEL**  
TGL 20  
8 9A9AEF657535828  
**6000**  
ENAM RIBU RUPIAH  
**( Andika Pramana )**



## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi aplikatif ini. Dimana skripsi aplikatif ini adalah untuk memenuhi syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi Broadcasting S1 Universitas Mercu Buana Jakarta.

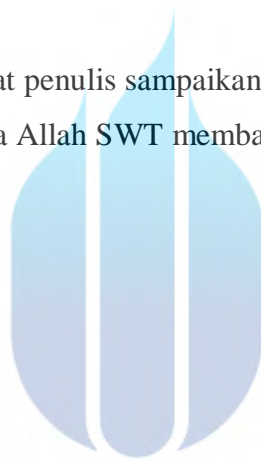
Penulis juga sangat berterima kasih kepada kedua orang tua, Mugiono dan Sainah, yang tiada henti-hentinya memberikan dukungan moril dan materil kepada penulis. Terima kasih banyak atas cinta, perjuangan, doa, dan kasih sayang kalian yang tiada hentinya pada penulis dalam menempuh pendidikan S1 (Strata satu). Semua perjuangan ini, penulis dedikasikan teruntuk kalian berdua.

Penulis berharap, penelitian ini dapat menjadi karya tulis ilmiah yang bermanfaat bagi sumbangan ilmu pengetahuan. Bila terdapat kekurangan baik itu dalam hal kajian maupun penulisan, hal itu tidak pernah lepas dari hakikat hidup manusia yang tidak luput dari kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun akan menjadi kunci dari proses pembelajaran yang baik agar saling mengisi dan melengkapi. Untuk itu, dengan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Ponco Budi Sulisty, M.Comn. Ph.D selaku Dosen pembimbing skripsi dan Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi. Terima kasih telah bersedia meluangkan waktu dan sabar membimbing saya selama ini.
2. Bapak Drs. Joni Arman Hamid, selaku Dosen pembimbing II skripsi. Terima kasih telah bersedia meluangkan waktu dan sabar membimbing saya selama ini.
3. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting, yang bersedia meluangkan waktu menjadi ketua sidang skripsi saya.
5. Bapak Tulus Hendra Wardana, M.Ikom selaku Penguji ahli.

6. Seluruh Dosen Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terima kasih atas bimbingan dan ilmu yang diberikan kepada penulis selama perkuliahan.
7. Staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
8. Sahabat seperjuangan saat kuliah dan selalu memberikan motivasi. Gunawan lie, Anwar Tri Wibowo, Tian Puji Priambodo, dan Adi Nugroho.
9. Sahabat Broadcasting Extension class angkatan 2015
10. Dan semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat saya sebutkan namanya satu persatu.

Demikian yang dapat penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang sangat berarti bagi penulis, semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian dengan pahala yang berlimpah. Amin.



Jakarta, 27 Juli 2017

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA (Andika Pramana)

## DAFTAR ISI

### Halaman

Lembar Judul .....	i
Lembar Persetujuan Skripsi Aplikatif .....	ii
Lembar Tanda Lulus Sidang Skripsi Aplikatif .....	iii
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi Aplikatif .....	iv
Surat Pernyataan Keaslian Skripsi .....	v
Kata Pengantar .....	vi
Abstrak .....	viii
Daftar Isi .....	ix
Daftar Gambar .....	xii
Daftar Tabel .....	xiii
Daftar Lampiran .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	5
1.3 Tujuan Perancangan .....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	6
1.5 Manfaat Perancangan .....	7
1.5.1 Manfaat Akademis .....	7
1.5.2 Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN .....</b>	<b>8</b>
2.1 Film .....	8
2.1.1 Pengertian Film .....	8
2.1.2 Film Sebagai Media Massa .....	9
2.1.3 Jenis-Jenis Film .....	10



2.1.4	Unsur-Unsur Film .....	12
2.2	Drama .....	18
2.2.1	Pengertian Drama .....	18
2.2.2	Unsur - unsur Drama .....	21
2.3	Teori Editing .....	22
2.3.1	Pengertian Editing .....	22
2.3.2	Pengertian Editor .....	23
2.3.3	Sistem Editing .....	23
2.3.4	Tahapan - Tahapan Editing .....	24
2.3.5	Perangkat Lunak (Software) .....	26
2.3.6	Teori Editing Montage Sergei Eisenstein .....	27
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN.....</b>		<b>30</b>
3.1	Tujuan Komunikasi .....	30
3.2	Strategi Komunikasi .....	31
3.3	Analisa Spesifikasi Program .....	33
3.3.1	Deskripsi Program .....	33
3.3.2	Konsep yang digunakan dalam mengeksekusi karya .....	34
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya .....	35
3.3.4	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi .....	35
3.4	Time Table dan Anggaran .....	38
3.4.1	Time Table .....	38
3.4.2	Anggaran .....	40
3.5	Konsep Perancangan .....	43
<b>BAB IV ANALISIS KONSEP .....</b>		<b>44</b>
4.1	Tahapan Produksi .....	44
4.1.1	Pra Produksi .....	44
4.1.2	Produksi .....	45
4.1.3	Pasca Produksi .....	46
4.2	Lembar Kerja Produksi .....	47

4.2.1 Konsep Kerja Editing .....	47
4.2.2 Naskah .....	49
4.2.2 Laporan Editing .....	78
4.2.3 Logging Picture .....	89
4.2.4 Spesifikasi Alat Editing .....	91
4.3 Kendala dan Pemecahan .....	92
BAB V PENUTUP .....	95
5.1 Simpulan .....	95
5.2 Saran .....	96
DAFTAR PUSTAKA .....	97
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	99
LAMPIRAN .....	101



## DAFTAR GAMBAR

Gambar. <i>Perangkat Editing</i> .....	91
--	----



## DAFTAR TABEL

Table. <i>Working Schedule</i> .....	38
Table. <i>Breakdown Budgeting</i> .....	40
Table. <i>Laporan Editing</i> .....	78
Table. <i>Logging picture</i> .....	89



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR LAMPIRAN

<i>Behind The Scene</i> .....	101
<i>Kegiatan Bimbingan</i> .....	103

