



**PENYUTRADARAAN DALAM FILM FIKSI  
“MEMORY OF MARIA”**

**SKRIPSI APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Disusunoleh :

**GUNAWAN**

44115110014

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**2017**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Gunawan  
NIM : 44115110014  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Penyutradaraan Dalam film Fiksi “Memory Of Maria” adalah murni hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenakan sanksi pembatalan skripsi apabila terbukti melakukan tindakan Plagiat (Penjiplakan).

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juli 2017



### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **PENYUTRADARAAN DALAM FILM FIKSI  
“MEMORY OF MARIA”**

Nama : Gunawan

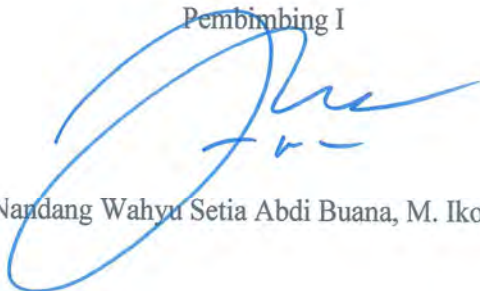
NIM : 44115110014

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting


UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Jakarta, 29 Juli 2017  
Mengetahui,

Pembimbing I



(Nandang Wahyu Setia Abdi Buana, M. Ikom)

Pembimbing II



(Drs. Joni Arman H, M. Ikom)

### LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **PENYUTRADARAAN DALAM FILM FIKSI  
"MEMORY OF MARIA"**

Nama : Gunawan

NIM : 44115110014

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 29 Juli 2017

Ketua Sidang,  
Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

(.....)

Penguji Ahli,  
Tulus Hendra Wardana, M. Ikom

(.....)

Pembimbing I  
Nandang Wahyu Setia Abdi Buana, M. Ikom

(.....)

Pembimbing II  
Drs. Joni Arman Hamid H, M. Ikom

(.....)

## LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **PENYUTRADARAAN DALAM FILM FIKSI  
“MEMORY OF MARIA”**

Nama : Gunawan  
NIM : 44115110014  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 29 Juli 2017

Mengetahui,

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

  
(Nandang Wahyu SAB, M. Ikom)

  
(Drs. Joni Arman H, M. Ikom)

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**

  
(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

  
(Dr. Ponco Budi Sulisty, M.Comm., Ph.D)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

  
(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa, dari Rahmat dan Hidayahnya, penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Penyutradaraan dalam film fiksi Memory Of Maria”. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Rektor Universitas Mercu Buana, Kaprodi Fakultas Ilmu komunikasi, dan seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan kesempatan dan kemudahan kepada penulis menyelesaikan skripsi aplikatif ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Kedua orang tua Penulis Bapak Erly Halim dan Ibu Yenni yang sangat penulis hormati dan sayangi
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
3. Bapak Nandang Wahyu Setia Abdi Buana, M.Ikom dan juga Drs. Joni Arman Hamid H, M. Ikom selaku pembimbing skripsi Aplikatif ini yang sudah mengarahkan teknik sinematografi dan juga berbagi pengalamannya
4. Bapak Dr. Ponco Budi.Sulistyo M.Comm, Ph.D Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
5. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M. Si Selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting
6. Ibu Feni Fasta, M. Si Selaku Dosen Komunikasi yang mengajarkan mengenai penulisan skripsi dan teori komunikasi yang baik dan benar

7. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana. Terima kasih atas bimbingan dan pengajarannya.
8. Staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Terima kasih atas pelayanannya
9. Teman-teman seperjuangan skripsi Andika Pramana, Tian Puji Priambodo, Anwar Tri Wibowo, Adi Miftahudin dan kepada semua teman-teman seperjuangan angkatan 2015 atas bantuannya
10. Semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat saya sebutkan namanya satu - persatu

Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dalam pembuatan Skripsi Aplikatif ini. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mohon kritik, saran, dan masukan konstruktif demi kesempurnaan penyusunan skripsi ini. Dengan harapan Skripsi ini dapat mempunyai andil tersendiri untuk perkembangan perfilman dalam lingkungan mahasiswa atau lebih luas lagi. Akhir kata terima kasih dan salam sinema

Jakarta, 29 Juli 2017

Gunawan

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
Lembar Judul .....	i
Lembar Pernyataan Keaslian Skripsi.....	ii
Lembar Persetujuan Skripsi .....	iii
Lembar Tanda Lulus Sidang Skripsi.....	iv
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi.....	v
Kata Pengantar .....	vi
Abstrak .....	viii
Daftar Isi .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	4
1.3 Tujuan Perancangan .....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Manfaat Teoritis /Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis .....	6
<b>BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN .....</b>	<b>7</b>
2.1 Film .....	7
2.1.1 Pengertian Film .....	7
2.1.2 Film Sebagai Media Massa .....	8
2.1.3 Jenis-Jenis Film .....	10
2.1.4 Genre Film.....	12
2.1.5 Unsur-Unsur Film .....	14
2.2 Drama .....	19



2.2.1	Pengertian Drama .....	19
2.2.2	Unsur- unsure Drama.....	22
2.3	Teori Penyutadaraan.....	23
2.3.1	Sejarah Penyutradaraan.....	23
2.4	Sutradara.....	25
2.4.1	Pengertian Sutradara.....	25
2.4.2	Teknik Penyutradaraan.....	26
2.4.3	Tugas Sutradara.....	28
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN.....</b>		<b>35</b>
3.1.	Tujuan Komunikasi .....	35
3.2.	Strategi Komunikasi .....	36
3.3.	Analisa Spesifikasi Program.....	38
3.3.1	Deskripsi Film.....	38
3.3.2	Karya Film Treatment.....	38
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya .....	46
3.3.4	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi .....	46
3.4	Time Table dan Anggaran .....	47
3.4.1	Time Table .....	47
3.4.2	Anggaran .....	49
<b>BAB IV ANALISIS KONSEP .....</b>		<b>53</b>
4.1.	Tahapan Produksi.....	53
4.1.1	Pra Produksi.....	53
4.1.2	Produksi.....	55
4.2.	Lembar Kerja Produksi .....	57
4.2.1	Konsep Cerita.....	58
4.2.2	Treatment Film.....	59
4.2.3	Konsep Adegan.....	64
4.3.	Kendala dan Pemecahan.....	67
4.3.1	Kendala.....	67

4.3.2 Pemecahannya.....	67
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	68
5.1 Simpulan.....	68
5.2 Saran.....	69

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

