



PERANCANGAN PENYUTRADARAAN DALAM FILM “PHOBIA”

SKRIPSI APLIKATIF

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata 1
(S-1) komunikasi bidang studi broadcasting**

Disusun oleh :

**UNIVERSITAS
HALIMAH TUSAIDAH PERTIWI
MERCU BUANA
44113010250**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2017



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : PERANCANGAN PENYUTRADARAAN DALAM
FILM "PHOBIA"
Nama : Halimah Tusaidah Pertiwi
NIM : 44113010250
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Agustus 2017

Mengetahui,

Pembimbing I

(Rahmadya Putra Nugraha, M,Si)

Pembimbing II

(Rizki Briandana, S.sos., M.Comn)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : PERANCANGAN PENYUTRADARAAN DALAM
FILM "PHOBIA"
Nama : Halimah Tusaidah Pertiwi
NIM : 44113010250
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Agustus 2017

Ketua sidang,

Dadan Iskandar, M.Si

Penguji Ahli,

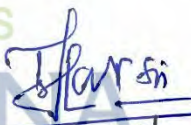
Tulus Hendra Wardana, M.Ikom

Pembimbing I

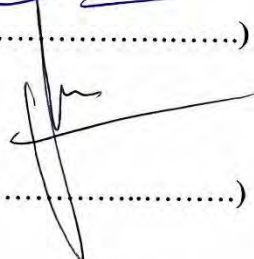
Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

Pembimbing II

Rizki Briandana, S.sos., M.Comn


.....

.....

.....

.....

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : PERANCANGAN PENYUTRADARAAN DALAM
FILM “PHOBIA”

Nama : Halimah Tusaidah Pertiwi

NIM : 44113010250

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Agustus 2017

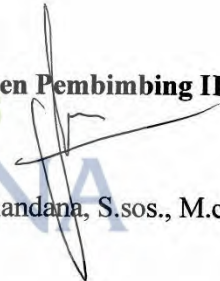
Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing I



(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Dosen Pembimbing II



(Rizki Briandana, S.sos., M.comn)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga M.Si)

**Dekan Fakultas Ilmu
Komunikasi**



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillahirabbilalamin segala puji bagi Allah SWT. Yang telah memberikan kesehatan dan keberkahan bagi penulis, sehingga diatas segala keterbatasan penulis mampu menyelesaikan tugas ini. Dalam pembuatan film penulis mendapatkan banyak sekali pelajaran, Bagaimana kerjasama tim yang baik dan belajar menghargai waktu dan pendapat orang lain. film ini penulis susun sebagai syarat guna memperoleh gelar sarjana strata -1 bidang ilmu broadcasting.

Segala daya dan upaya penulis lakukan untuk menyelesaikan setiap tahap dalam pembuatan film “PHOBIA” mulai dari pra produksi, produksi dan pasca produksi. Rintangan demi rintangan mampu penulis dan tim lalui hingga pada saatnya karya ini dapat dikatakan layak. Ini merupakan suatu kebahagiaan dan pengalaman berharga yang tidak akan pernah terlupakan.

Penulis menyadari keberhasilan film PHOBIA ini tidak akan bisa penulis lakukan sendiri tanpa adanya bantuan dari para sahabat, kerabat dan saudara serta seluruh doa. Maka daari itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada seluruh rekan dengan penghargaan setinggi-tingginya kepada :

1. Ibu Dr. Agustina Zubair, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.
2. Bapak Afdal Makkuraga Putra, M.Si. selaku Ketua Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas mercubuana.

3. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos., M.Si selaku pembina kemahasiswaan sekaligus dosen pembimbing pada skripsi ini yang selalu membimbing dan memberi masukan.
4. Bapak Rizki Briandana M.Comm selaku pembimbing pada skripsi ini yang selalu membimbing dan memberi masukan.
5. Ibu Feni Fasta,SE.,M.Si selaku Pembimbing Akademik
6. Seluruh Dosen-Dosen dan Staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.
7. Kedua orang tua mamah yanieh dan papah suhanda yang tak pernah lelah memberikan dukungan dan kasih sayang serta doa. Yang membuat aku selalu semangat dalam melewati tahapan-tahapan untuk menggapai kesuksesan.
8. Terimakasih kepada kedua kaka saya Asep suhanda. S.sos dan Aceng ghozali serta kedua kaka ipar saya. Rahmi fauzi, S.Hi. dan Rahmawati sarbini dan 3 keponakan ku Asyraf, Prabu, Shafa yang selalu memberikan kasih sayang dan masukan serta dukungan
9. Terimakasih kepada rekan kerja dalam film ini selaku kekasih saya Muhammad Yaser Fadilah yang selalu memberikan dukungan dan selalu mendengarkan keluh kesah dan mampu menyelesaikan karya bersama.
10. Indah puspita sari selaku rekan kerja dalam film ini dan sahabat saya yang selalu ada disetiap waktu. Selalu mendengarkan curhatan dan memberikan masukan serta kegokilanya.

11. Terimakasih kepada saudara Bella,Elis, ka Lia,keluarga besar yang tersayang
12. Om dik doank, geddi, Ade, Tio dan seluruh keluarga besar Kandank Jurank Doank.
13. Terimakasih kepada sahabat SMA Ega,Niken,Syifa,Frisca,Cindy yang selalu memberikan dukungan.
14. Terimakasih kepada FAB entertainment, ka bianco,ka yozila,ka desta, ka fay, ka asih dan Framming studio yang membantu keberhasilan film ini. Thanks juga ka arif yang selalu mondar mandir dan perduli dengan team kami, thanks ka robbi,vascal dan kru lainnya yang membantu dan tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya.
15. Seluruh Rekan-rekan seperjuangan Broadcasting SI Angkatan 2013 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
16. Terimakasih kepada Bapak mungki pamungkas yang telah membantu proses editing sehingga film ini dapat terselesaikan.

Jakarta, 31 Juli 2017

Penulis

Halimah Tusaidah Pertiwi

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 PERMASALAHAN.....	7
1.3 TUJUAN PERANCANGAN	7
1.4 ALASAN PEMILIHAN JUDUL	8
1.5 MANFAAT PERANCANGAN.....	8
1.5.1 MANFAAT AKADEMIS.....	8
1.5.2 MANFAAT PRAKTIS.....	9
BAB II KAJIAN TEORITIS	
2.1 FILM.....	10
2.1.1 FILM SEBAGAI KOMUNIKASI MASSA	10
2.2 FILM CERITA PENDEK.....	13
2.2.1 DEFINISI.....	13
2.2.2 FUNGSI FILM.....	15
2.2.3 STRUKTUR FILM	17

2.2.4	KARAKTERISTIK FILM.....	17
2.2.5	JENIS-JENIS FILM	19
2.2.6	GENRE.....	21
2.2.7	UNSUR-UNSUR FILM	23
2.3	SUTRADARA	27
2.3.1	PERENCANAAN SHOTING SEORANG SUTRADARA	31
2.4	UNSUR-UNSUR SINEMATOGRAFI	34
2.5	TEORI DRAMATURGIS	39
 BAB III KONSEP PERANCANGAN		
3.1	TUJUAN KOMUNIKASI.....	42
3.2	STRATEGI KOMUNIKASI.....	43
3.3	ANALISA SPESIFIKASI PROGRAM	43
3.4	TIME TABLE DAN LAPORAN KEUANGAN.....	50
3.4.1	TIME TABLE	50
3.4.2	LAPORAN KEUANGAN	54
3.4.3	TALENT DAN LOCATION	57
3.4.4	REFERENSI FILM	59
 BAB IV ANALISIS PROSES		
4.1	TAHAPAN PRODUKSI.....	60
4.1.1	PRA PRODUKSI	60
4.1.2	PRODUKSI.....	61
4.2	LEMBAR KERJA PRODUKSI	69
4.2.1	KONSEP PENYURADARAAN.....	69
4.2.1.1	PREMISE.....	69

4.2.1.2 SYNOPSIS.....	69
4.2.1.3 POLA TIGA BABAK	70
4.2.1.4 OUTLINE NASKAH	72
4.2.1.5 TREATMENT.....	86
4.2.1.6 MUSIK	92
4.2.1.7 EDITING	99
4.2.1.8 STORYBOARD.....	100
4.2.1.9 BREAKDOWN FILM.....	126

BAB V PENUTUP

5.1 KESIMPULAN	138
5.2 SARAN-SARAN.....	139

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABLE

3.4	TIME TABLE DAN ANGGARAN	50
3.4.1	TIME TABLE	50
3.4.2	LAPORAN KEUANGAN	54
4.2.1,	STORY BOARD.	100
4.2.1.10	BREAKDOWN FILM	126



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 3.1 TOKOH HANA	57
GAMBAR 3.2 TOKOH RIZA	57
GAMBAR 3.3 TOKOH BELLA	57
GAMBAR 3.4 TOKOH AYAH HANA	57
GAMBAR 3.5 TOKOH RIZA KECIL	58
GAMBAR 3.6 TOKOH KAKEK	58
GAMBAR 3.7 TOKOH TUKANG OJEG	58
GAMBAR 3.8 TOKOH BOS	58
GAMBAR 3.9 TOKOH PARTNER KERJA RIZA	58
GAMBAR 3.10 TOKOH BOS RIZA	58
GAMBAR 3.11 TOKOH CACA	59
GAMBAR 4.1 BEHINDTHE SCENE61
GAMBAR 4.2 BEHINDTHE SCENE	61
GAMBAR 4.3 BEHINDTHE SCENE	61
GAMBAR 4.4 BEHINDTHE SCENE	61
GAMBAR 4.5 BEHINDTHE SCENE	62
GAMBAR 4.6 BEHINDTHE SCENE	63
GAMBAR 4.7 BEHINDTHE SCENE	63
GAMBAR 4.8 BEHINDTHE SCENE	63
GAMBAR 4.9 BEHINDTHE SCENE	63
GAMBAR 4.10 BEHINDTHE SCENE	63
GAMBAR 4.11BEHINDTHE SCENE	63
GAMBAR 4.12BEHINDTHE SCENE	63

GAMBAR 4.13BEHINDTHE SCENE	63
GAMBAR 4.14BEHINDTHE SCENE	63
GAMBAR 4.15BEHINDTHE SCENE	63
GAMBAR 4.16BEHINDTHE SCENE	63
GAMBAR 4.17BEHINDTHE SCENE	63
GAMBAR 4.1.2.2 ANALISIS DENGAN DRAMATURGI FRONT DEPAN	66

