



TEKNIK PERANCANGAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM

FILM “PHOBIA”

SKRIPSI APLIKATIF

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata 1
(S-1) komunikasi bidang studi broadcasting**

Disusun oleh :

**UNIVERSITAS
INDAH PUSPITA SARI
MERCU BUANA
44113010104**

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI BROADCASTING

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PERANCANGAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM FILM “PHOBIA”

Nama : Indah Puspita Sari

NIM : 44113010104

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 agustus 2017

Mengetahui,

Pembimbing

(Rizki Briandana, S.sos., M.Comm)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : TEKNIK PERANCANGAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM FILM “PHOBIA”

Nama : Indah Puspita Sari

NIM : 44113010104

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Agustus 2017

Ketua sidang,


Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

Penguji Ahli,

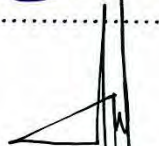
Tulus Hendra Wardana, M.Ikom

Pembimbing I

Rizki Briandana, S.sos., M.Comn



(.....)



(.....)



(.....)

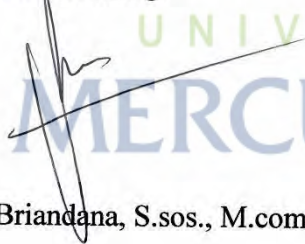
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PERANCANGAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM FILM “PHOBIA”
Nama : Indah Puspita Sari
NIM : 44113010104
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 agustus 2017

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing



(Rizki Briandana, S.sos., M.comn)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunianya yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif ini yang berjudul “Teknik Perancangan Director OF Photography Dalam Film PHOBIA”. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program S1 Komunikasi bidang studi Broadcasting Universitas Mercubuana.

Penulis mengungkapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn selaku dosen pembimbing yang telah memberikan saran, waktu, bimbingan, semangat, pengetahuan dan nasihat-nasihat yang sangat bermanfaat yang telah diberikan kepada penulis untuk penyelesaian skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.
2. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si Selaku ketua Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.
3. Kepada bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si yang telah memberikan motivasi untuk penyelesaian skripsi ini
4. Seluruh Dosen-dosen dan Staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.

5. Kepada Keluarga, Ayah, Mama, Mas Bayu, Mas Yoga, Ade Ivana, Kak Aini, dan Ka Khadija yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan semangat serta doa.
 6. Kepada Teristimewa Robbi Utomo Untuk dukungan, doa dan motivasi yang besar dalam penyelesaian skripsi ini.
 7. Kepada Teman seperjuangan Tiwi dan Yaser yang telah tetap bersama-sama dalam suka dan duka didalam penyelesaian skripsi ini
 8. Seluruh rekan-rekan seperjuangan Broadcasting S1 Angkatan 2013 yang tidak bisa disebutkan satu persatu atas kebersamaan selama menuntut ilmu dikampus tercinta.
 9. Kepada Annisya, Tika, Sandra dan Ika yang telah memberikan semangat dan doa dalam penyelesaian skripsi ini.
 10. Kepada Seluruh Kru film phobia yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu atas kerjasama dan kebersamaan saat produksi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
- Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah khasanah ilmu pengetahuan bagi kita semua. Amin Ya Rabbal A'lamiiin.

Jakarta, 31 July 2017

Indah Puspita Sari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 PERUMUSAN MASALAH	6
1.3 TUJUAN PERANCANGAN	6
1.4 ALASAN PEMILIHAN JUDUL	7
1.5 MANFAAT PERANCANGAN	7
1.5.1 MANFAAT AKADEMIS	7
1.5.2 MANFAAT PRAKTIS	8

BAB II KAJIAN TEORITIS

2.1 FILM SEBAGAI KOMUNIKASI MASA	9
2.1.1 PENGERTIAN FILM	9
2.1.2 FILM SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI	9
2.1.3 KARAKTERISTIK FILM	10
2.1.4 FUNGSI FILM	12
2.1.5 JENIS-JENIS FILM	13
2.1.6 GENRE FILM	14
2.1.7 UNSUR- UNSUR FILM	16
2.2 SINEMATOGRAFI	19
2.2.1 UNSUR-UNSUR DALAM	20
2.3 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY	23
2.3.1 TUGAS UTAMA DOP	23
2.3.2 HAK-HAK SINEMATOGRAFER/DOP	26
2.3.3 TIM DALAM DOP	27
2.4 MISE EN SHOT	28
2.4.1 TYPE OF SHOT	28

2.4.2	CAMERA ANGLE	32
2.4.3	PERGERAKAN KAMERA(MOVING KAMERA).....	35
2.4.3.1	GERAKAN KAMERA DARI POSISI STATIC.....	36
2.4.3.2	GERAKAN KAMERA BERJALAN.....	37
2.5	LIGHTING	39
2.5.1	JENIS LIGHTING STYLE.....	39
2.5.2	LIGHT QUALITY	41

BAB III STRATEGI PERANCANGAN DAN KONSEP VISUAL

3.1	TUJUAN KOMUNIKASI.....	44
3.2	STRATEGI KOMUNIKASI	45
3.3	ANALISA SPESIFIKASI PROGRAM.....	45
3.4	TIME TABLE DAN LAPORAN KEUANGAN	52
3.4.1	TIME TABLE	52
3.4.2	LAPORAN KEUANGAN.....	57
3.5	KONSEP PERANCANGAN.....	60
3.6	SHOT LIST	63

BAB IV TEKNIK PERANCANGAN DAN MEDIA

4.1	TEKNIK PERANCANGAN DAN MEDIA.....	80
4.1.1	PRA PRODUKSI.....	80
4.1.2	PRODUKSI	83
4.1.2.1	BEHIND THE SCENE	85
4.1.2.2	KERABAT KERJA	88
4.2	LEMBAR KERJA DOP	90
4.2.1	KONSEP DOP	90
4.3	KENDALA DAN SOLUSI	94

BAB V PENUTUP

5.1	KESIMPULAN.....	97
5.2	SARAN-SARAN	98

DAFTAR TABLE

3.4	TIME TABLE DAN ANGGARAN	53
3.4.1	TIME TABLE	53
3.4.2	LAPORAN KEUANGAN	60
3.6	SHOT LIST	65



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1	41
GAMBAR 2.2	41
GAMBAR 2.3	43
GAMBAR 2.4	44
GAMBAR 2.5	44
GAMBAR 3.1	62
GAMBAR 3.2	62
GAMBAR 3.3	63
GAMBAR 3.4	64
GAMBAR 4.1	87
GAMBAR 4.2	88
GAMBAR 4.3	88
GAMBAR 4.4	88
GAMBAR 4.5	89
GAMBAR 4.6	89
GAMBAR 4.7	92
GAMBAR 4.8	92
GAMBAR 4.9	93
GAMBAR 4.10	93
GAMBAR 4.11	94
GAMBAR 4.12	94
GAMBAR 4.13	95
GAMBAR 4.14	95