



**HEROISME DALAM FILM SI PITUNG BERAKSI  
KEMBALI**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

Nama : MUHAMMAD IQBAL AL ROSYID

NIM : 44113010066

Program Studi : PENYIARAN

**PROGRAM STUDI PENYIARAN  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**2017**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : **HEROISME DALAM FILM SI PITUNG BERAKSI  
KEMBALI**

Nama : Muhammad Iqbal Al Rosyid

NIM : 44113010066

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 4 September 2017

Mengetahui,  
Pembimbing



(Wenny Pahlemy, S.Pd, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKIRPSI**

Judul : **HEROISME DALAM FILM SI PITUNG BERAKSI KEMBALI**  
Nama : Muhammad Iqbal Al Rosyid  
NIM : 44113010066  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting


UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Jakarta, 4 September 2017

Ketua Sidang,  
Dr. Afdal Makkuraga, M.Si




(.....)

Penguji Ahli,  
Drs. Dadan Iskandar, M.Si



(.....)

Pembimbing I  
Wenny Pahlemy, S.Pd, M.Si



(.....)

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **HEROISME DALAM FILM SI PITUNG BERAKSI  
KEMBALI**

Nama : Muhammad Iqbal Al Rosyid

NIM : 44113010066

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

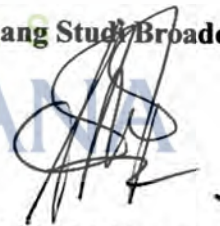
Jakarta, 4 September 2017

Disetujui dan diterima oleh

**Pembimbing** **Ketua Bidang Studi Broadcasting**



(Wenny Pahlemy, S.Pd, M.Si)



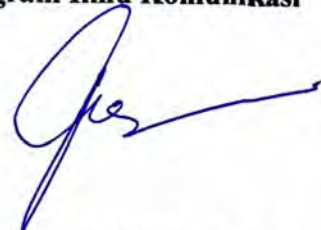
(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

**Ketua Program Ilmu Komunikasi**



(Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D)

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran ALLAH SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Heroisme Dalam Film Si Pitung Beraksi Kembali”.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam jenjang perkuliahan Strata I Universitas Mercubuana. Dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari hambatan dan kesulitan, namun berkat bimbingan, bantuan, nasihat, saran, serta kerjasama dari berbagai pihak, khususnya pembimbing, segala hambatan tersebut dapat diatasi dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, sehingga penulis membutuhkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kemajuan pendidikan serta pengetahuan di masa yang akan datang.

Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Wenny Pahlemy, S.Pd, M.Si sebagai dosen pembimbing skripsi
2. Drs. Joni Arman, S.Pd, M.iKom sebagai dosen pembimbing akademik
3. Orang tua dan adik saya yang telah mendukung dan membantu untuk menyelesaikan skripsi ini
4. Yuke Yuliyana teman spesial saya yang terus mendukung dan mendorong untuk pengerjaan penelitian ini
5. AvocadoProduction, DiverTire 06.20, serta berbagai pihak lainnya yang telah membantu, memberikan saran, serta mendukung sampai skripsi ini dapat diselesaikan.

Terakhir, semoga segala bantuan yang telah diberikan, sebagai amal soleh senantiasa mendapat Ridho dari Allah SWT. Sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat bermanfaat .

Tangerang, 1 Maret 2017

Penulis

Muhammad Iqbal Al Rosyid

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL .....	ix
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1 Manfaat Akademis .....	7
1.4.2 Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II</b>	
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Media Massa Sebagai Proses Pembentukan Makna .....	8
2.1.1 Film .....	12
2.1.2 Fungsi Film .....	15
2.1.3 Unsur Naratif .....	16
2.2 Heroisme .....	18
2.3 Semiotika .....	20
2.3.1 Pengertian Semiotika .....	20
2.3.2 Semiotik Film .....	22
2.3.3 Semiotik Roland Barthes .....	24

## BAB III

### METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Tipe Penelitian .....	28
3.2 Metode Penelitian.....	29
3.3 Unit Analisis .....	30
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.4.1 Primer .....	30
3.4.2 Sekunder .....	31
3.5 Teknik Analisis Data.....	31

## BAB IV

### HASIL PENELITIAN

4.1 Sinopsis Film Si Pitung Beraksi Kembali .....	33
4.2 Tokoh Dalam Film Si Pitung Beraksi Kembali .....	34
4.3 Hasil Penelitian .....	36
4.3.1 Ringkasan Temuan .....	56
4.4 Pembahasan .....	57

## BAB V

5.1 Kesimpulan .....	61
5.2 Saran .....	62

DAFTAR PUSTAKA .....	64
----------------------	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Dua tatanan Pertandaan Roland Barthes.....	23
Gambar 4.1 Memiliki Strategi.....	34
Gambar 4.2 Ide Cemerlang .....	36
Gambar 4.3 Memiliki Taktik.....	38
Gambar 4.4 Berani Mengambil Resiko.....	40
Gambar 4.5 Berjiwa Ksatria.....	42
Gambar 4.6 Bertanggung Jawab.....	44
Gambar 4.7 Pantang Menyerah .....	46
Gambar 4.8 Memberikan Solusi.....	48
Gambar 4.9 Mendapatkan Penghargaan .....	50



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Print scene 3 : Memiliki Strategi.....	34
Tabel 4.2 Print Scene 14 : Ide Cemerlang.....	36
Tabel 4.3 Print scene 23 : Memiliki Taktik.....	38
Tabel 4.4 Print scene 28 : Berani Mengambil Resiko .....	40
Tabel 4.5 Print scene 36 : Berjiwa Ksatria.....	42
Tabel 4.6 Print scene 43 : Bertanggung Jawab.....	44
Tabel 4.7 Print Scene 46 : Pantang Menyerah .....	46
Tabel 4.8 Print Scene 72 : Memberikan Solusi .....	48
Tabel 4.9 Print Scene 104 : Mendapatkan Penghargaan.....	50
Tabel 4.10 Ringkasan Temuan.....	51

