



**“PENERAPAN TEKNIK MONTAGE SERGEI EINSTEIN
DALAM FILM DOKUMENTER TERJAJAH KEADAAN”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :
ALVIAN SURYA KRISTYANTO

44113010045

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Nama : ALVIAN SURYA KRISTYANTO
NIM : 44113010045
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : PENERAPAN MONTAGE EDITING SERGEI EINSTEIN DALAM
FILM DOKUMENTER “TERJAJAH KEADAAN”

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul tersebut adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat kecuali kutipan-kutipan dan teori-teori yang saya gunakan dalam skripsi ini, maka, saya siap menerima sanksi akademik yang berkaitan dengan hal tersebut. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sadar dan tanpa unsur paksaan.

Jakarta, 30 Mei 2017



Alvian Surya Kristyanto

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **PENERAPAN TEKNIK MONTAGE SERGEI
EINSTEIN DALAM FILM DOKUMENTER
TERJAJAH KEADAAN**

Nama : ALVIAN SURYA KRISTYANTO

Nim : 44113010045

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Juni 2017

Mengetahui,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing I



(Tulus Hendra Wardana, M.Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **PENERAPAN TEKNIK MONTAGE SERGEI
EINSTEIN DALAM FILM DOKUMENTER
TERJAJAH KEADAAN**

Nama : ALVIAN SURYA KRISTYANTO

Nim : 44113010045

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Juni 2017

Ketua Sidang,
Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos, M.Si (.....)

Penguji Ahli,
Dadan Iskandar, M.Si (.....)

Pembimbing I
Tulus Hendra Wardana, M.Ikom (.....)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **PENERAPAN TEKNIK MONTAGE SERGEI
EINSTEIN FILM DOKUMENTER TERJAJAH
KEADAAN**

Nama : Alvian Surya Kristyanto

NIM : 44113010045


Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Juni 2017

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing



(Tulus Hendra Wardana, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi

Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas

Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn, Ph.D)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **PENERAPAN TEKNIK MONTAGE SERGEI
EINSTEIN FILM DOKUMENTER TERJAJAH
KEADAAN**

Nama : Alvian Surya Kristyanto

NIM : 44113010045

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Juni 2017


Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing



(Tulus Hendra Wardana, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi

Broadcasting


(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas

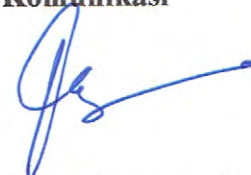
Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, M.Comn, Ph.D)

Kata Pengantar

Salam sejahtera bagi kita semua.

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas segala limpahan rahmat nikmat dan karunianya, penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini, yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi dengan judul "Penerapan Montage Editing Sergei Einstein Dalam Film Dokumenter Terjajah Keadaan", telah berhasil diselesaikan dengan baik.

Penelitian ini diharapkan mampu menjadi sarana penulis dalam mengembangkan ilmu Broadcasting dan mendalami pengetahuan tentang ilmu komunikasi secara umum. Dalam penelitian ini, penulis menerapkan teknik montage editing kajian Sergei Einstein.

Tentunya masih ada kekurangan dan kesalahan dalam penyusunan skripsi ini, maka dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk memperbaiki penelitian ini.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis baik secara materil maupun spiritual dalam menyelesaikan skripsi ini. Rasa terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Dr. Arisetyanto Nugroho, MM, selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Tulus Hendra Wardana, M.Ikom selaku dosen pembimbing skripsi terima kasih atas dukungan dan motivasi yang telah diberikan, serta saran-sarannya dan bimbingan skripsi hingga selesai tepat pada waktunya.
3. Ibu Dr. Agustina Zubair. M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku Kepala Jurusan Broadcasting.

5. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si selaku Ketua Sidang Skripsi.
6. Bapak Drs. Dadan Iskandar, M.Si selaku Penguji Ahli.
7. Semua Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting, terima kasih atas pengajarannya, ilmu kalian sangat berguna bagi penulis.
8. Kedua orang tua, terima kasih atas doa dan dukungannya baik moril dan materilnya untuk penulis. Berkat doa dari kedua orang tua, penulis akhirnya bisa menyelesaikan skripsi dalam waktu yang cepat.
9. Untuk keluarga besar penulis yang senantiasa memberikan dukungan kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi.
10. Teman-teman Alter Ego, Vicky Afrinaldi, Santika Oktaviani, Vivi Aulia Rahmawati, dan Yogas Windo, terima kasih atas masukan dan sarannya selama proses menuju pengerjaan skripsi.
11. Teman-teman tim aplikatif yang telah berjuang bersama, Deskha Magdhalena, Bagus Priamboro, dan Muhammad Bintang Nuary. Terima kasih atas kerja samanya dari mulai awal proses pembuatan skripsi aplikatif hingga selesai.
12. Teman-teman tim sukses, Abdi Ryanda Shakti, Raffi Muharly, Rian Giri Saputra, Muarif Ramadhan, dan Rifki Dwi Aji. Terima kasih atas pertemanannya selama 4 tahun, semoga kita selalu sukses di masa depan.
13. Terima kasih kepada orang tua Bagus Priamboro dan Keluarga Bude dari Deskha Magdhalena, yang telah memberikan banyak dukungan moril selama proses pengerjaan skripsi.
14. Semua pihak yang terlibat dalam film dokumenter yang dibuat.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu komunikasi, khususnya Broadcasting. Serta film dokumenter “TERJAJAH KEADAAN” dapat berguna bagi setiap orang yang menontonnya. Demikian skripsi ini telah dibuat, kurang lebihnya mohon dimaafkan, terima kasih.

Jakarta, 30 Mei 2017



Alvian Surya Kristyanto



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI APLIKATIF.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Permasalahan.....	10
1.3 Tujuan Perancangan.....	10
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	11
1.5 Manfaat Perancangan	
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	12
1.5.2 Manfaat Praktis.....	12

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Teori Komunikasi.....	13
2.2 Komunikasi Massa.....	14
2.2.1 Karakteristik Komunikasi Massa.....	15
2.2.2 Fungsi Kommas.....	18
2.3 Film Dokumenter.....	21
2.3.1 Tipe-Tipe Dokumenter.....	22
2.3.2 Genre Dokumenter.....	24
2.4 Editing.....	28
2.5 Editor.....	29
2.6 Montage Editing.....	30
2.6.1 Montage Menurut Sergei Einstein.....	31
2.6.2 Tipe-Tipe Montage Editing.....	34

BAB III TEKNIK PRODUKSI

3.1 Tujuan Komunikasi.....	32
3.2 Strategi Komunikasi.....	33
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	33
3.3.1 Gambaran Rancangan Bentuk Karya.....	33
3.3.2 Konsep yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya.....	34
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	35

3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	35
3.4. Time Table dan Anggaran.....	36
3.4.1 Time Table.....	37
3.4.2 Anggaran.....	40
3.5 Konsep Perancangan.....	42

BAB IV ANALISIS PROSES

4.1 Tahapan Produksi.....	47
4.1.1 Pra Produksi.....	47
4.1.2 Produksi.....	92
4.2 Lembar Kerja Editor.....	93
4.2.1 Konsep Kerja Editor.....	93
4.2.2 Thematic Montage Dalam TERJAJAH KEADAAN.....	98
4.2.3 Laporan Editing.....	101
4.3 Kendala Dan Pemecahan.....	126

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	128
5.2 Saran.....	129

LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

CURICULUM VITAE

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. <i>Logging File</i>	104
Gambar 1.2. <i>Editing Assembly</i>	106
Gambar 1.3. <i>Rough Cut</i>	106
Gambar 1.4. <i>Fine Cut</i>	107
Gambar 1.5. <i>Picture Locked</i>	108
Gambar 1.6. <i>Mastering and Delivery</i>	109
Gambar 1.7. <i>Intellectual Montage</i>	111
Gambar 1.8. <i>Rhythmic Montage</i>	112



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jadwal Kerja (Time Table).....	41
Tabel 1.2 Anggaran Produksi.....	44
Tabel 2.1 <i>Wishlist</i>	49
Tabel 2.2 <i>Treatment</i>	54
Tabel 2.3 <i>Breakdown</i>	98
Tabel 2.4 Lembar Kerja Editor.....	112
Tabel 2.5 <i>Hardware Editing</i>	134
Tabel 2.6 <i>Software Editing</i>	136



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Grafik Konflik Desa Bungur

Lampiran 2 : Grafik Konflik Desa Margahayu

Lampiran 3 : Grafik Konflik Desa Tegal Yoso

Lampiran 4 : Peta Jalur Gajah Liar

Lampiran 5 : Peta Jalur Rawan Gajah

