

Nama : Bella Chintya
NIM : 44112110037
Judul : Representasi Ikhlas Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)
Bibliografi : 83 Halaman + 31 buku + 1 website

ABSTRAKSI

Film Surga Yang Tak Dirindukan diambil sebagai objek penelitian representasi ikhlas melalui teori semiotika Ferdinand de Saussure karena film ini dinilai memiliki banyak unsur religious yang dapat diambil dan sangat sesuai dengan budaya yang ada di Indonesia.

Sikap ikhlas terkait dengan kemampuan berfikir positif, tetap optimis namun juga tidak memaksakan kehendak dan tetap memercayakan penentuan hasil akhir kepada Dia yang maha mengetahui dan maha menentukan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana Representasi Ikhlas dalam film Surga Yang Tak Dirindukan. Penelitian ini bersifat deskriptif dengan metode penelitian kualitatif. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Ferdinand de Saussure dimana bahasa adalah sistem tanda dan setiap tanda terdiri dari dua bagian, yakni penanda dan petanda. Teknik pengumpulan data yang digunakan dengan data primer dan sekunder.

Hasil penelitian menyimpulkan bahwa film Surga Yang Tak Dirindukan ini merupakan film bergenre drama islami yang hampir setiap adegannya menunjukkan pesan-pesan ikhlas. Ikhlas dalam film ini digambarkan dengan cara menerima segala sesuatu yang telah ditakdirkan oleh Allah dengan cara memaafkan segala kesalahan yang dilakukan oleh orang lain.