



Universitas Mercu Buana  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi *Broadcasting*  
Muhammad Arqam Luthfy Danovan Suryadi  
44109010179

## KONSTRUKSI NILAI HISTORIS PADA FILM TENGGELAMNYA KAPAL VAN DER WIJCK

(ANALISA SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Jumlah halaman : 86 Halaman + 2 Lampiran

Bibliografi : 24 acuan, Tahun 1987 – 2011

### ABSTRAK

Nilai historikal dalam film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* sangat tergambar dengan jelas. Film ini ditangani oleh orang-orang yang luar biasa. Film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* terlihat sangat klasik sebagaimana film yang bergenre *Historical Drama & Romance Films*. Kehidupan Masyarakat Minang seperti yang digambarkan dalam film terbaru sutradara Sunil Soraya berjudul *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* yang dirilis pada tanggal 19 Desember 2013 atau 11 September 2014 (*versi extended*). Film yang diadaptasi dari Novel roman karya Buya Hamka yang berjudul sama yaitu *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* mencatat kesuksesan dalam peluncuran pertama nya sehingga dikeluarkan film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* versi lanjutan / *extended*. Fokus masalah pada film ini adalah Bagaimana penggambaran nilai Historis pada film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* ? Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menjelaskan Historis Film dalam penggambaran pada film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* dan dilihat dari teori analisis semiotika.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika Charles Sanders Peirce. Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda-tanda. Dalam penelitian ini menggunakan metode analisa semiotika dari tiga elemen utama, yaitu disebut Pierce segitiga makna (*Triangle of meaning*) yang meliputi *sign* (film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*), *object* (Historikal), *interpretant* (Representasi)

Tipe penelitiannya adalah menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat Konstruktivisme, dengan teknik analisis *mise-en-scene* dan teknik kerja kamera. Teknik-teknik analisis *mise-en-scene* digunakan dengan melihat elemen yang paling menonjol. Metode penelitian ini digunakan menggunakan analisa semiotika pemikiran Charles Sanders Peirce. Unit analisa ini berupa gambar dan *sign* dalam film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* yang menggambarkan nilai historis. Analisa data menggunakan *triangle of meaning* dari Charles Sanders Peirce, yaitu tanda, objek, dan *interpretant*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa nilai-nilai historikal dalam film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* tergambar dari hasil analisa dengan menggunakan metode analisis semiotika untuk menggambarkan historikal dalam film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*. Film ini memberikan pesan-pesan kepada penonton sebuah nilai-nilai yang mengandung unsur sejarah. Semoga kedepannya semakin banyak film-film yang bertemakan historikal drama sebagai pembelajaran tentang arti kehidupan, kebudayaan, sejarah, dan kasih sayang.