



“KONSTRUKSI NILAI HISTORIS PADA FILM TENGGELOMNYA KAPAL VAN DER WIJCK”

(Analisa Semiotika Menurut Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

Muhammad Arqam Luthfy Danovan Suryadi

44109010179

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2015**



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : "KONSTRUKSI NILAI HISTORIS PADA FILM TENGGELAMNYA
KAPAL VAN DER WIJCK" (Menurut analisa Semiotika Charles Sanders
Pierce)

Nama : Muhammad Arqam Luthfy Danovan Suryadi

NIM : 44109010179

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 08 Maret 2015

Mengetahui,

Pembimbing

(Afdal Makkuraga, S.Sos., MM.)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : "KONSTRUKSI NILAI HISTORIS PADA FILM TENGGELAMNYA
KAPAL VAN DER WIJCK" (Menurut analisa Semiotika Charles Sanders
Pierce)

Nama : Muhammad Arqam Luthfy Danovan Suryadi

NIM : 44109010179

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 08 Maret 2015

Ketua Sidang,

Feni Fasta, SE., M. Si

Penguji Ahli,

Dr. Ahmad Mulyana, M. Si

Pembimbing

Afdal Makkuraga, S.Sos., MM

(.....)

(.....)

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : "KONSTRUKSI NILAI HISTORIS PADA FILM TENGGELAMNYA
KAPAL VAN DER WIJCK" (Menurut analisa Semiotika Charles Sanders
Pierce)

Nama : Muhammad Arqam Luthfy Danovan Suryadi

NIM : 44109010179

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 08 Maret 2015

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Afdal Makkuraga, S.Sos., MM.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

an.

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feny Fasta, SE, M. Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas segala karunia-nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-sebaiknya. Juga terimakasih yang paling besar kepada kedua orang tua, kakak, adik, dan keluarga, atas doa dan dukungan baik moral dan materil serta semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi berjudul KONSTRUKSI NILAI HISTORIS PADA FILM TENGGELOMNYA KAPAL VAN DER WIJCK (Analisa Semiotika Charles Sanders Peirce). Penyusunan skripsi ini dilakukan guna memenuhi tugas akhir sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Fikom (SI). Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangannya. Walaupun dalam penulisan skripsi ini bukanlah segalanya, akan tetapi setidaknya dapat menjadi tonggok kenangan dimana saat-saat membaur kesedihan, frustasi, kelelahan, kesalahan, yang kini menjadi kebahagiaan yang indah. Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan dan dukungan orang-orang disekitar penulis. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu memberi masukan kepada penulis.
2. Dr. Agustina Zubair selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

3. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si. selaku ketua program studi sekaligus penguji ahli dalam proses sidang skripsi penulis
4. Feny Fasta, SE, M. Si selaku ketua sidang penulis sekaligus ketua bidang studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
5. Orang tua tercinta (Papa dan Almh. Mama) saya ucapkan terimakasih. Selalu memberikan doa dan dukungan kepada Penulis, sehingga dapat menyelesaikan pendidikan dan menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh keluarga besar penulis yang selalu memotivasi agar bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini sampai selesai.
7. Teman-teman Broadcasting Alumni angkatan 2009 satu perjuangan, yang terus memotivasi saya dalam menyusun skripsi ini.
8. Teman-teman PKK Broadcasting angkatan 2010 yang juga mendukung dan memotivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Dan semua pihak yang telah membantu sehingga penulisan skripsi ini selesai.

Jakarta, Maret 2015

MUHAMMAD ARQAM LUTHFY DANOVAN S.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

ABSTRAKSI	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Film Sebagai Realitas Teks & Makna	9
2.1.1 Media Massa	9
2.2 Film	18
2.2.1 Definisi Film	19

2.2.2 Struktur Film	24
2.2.3 <i>Mise-En-Scene</i>	26
2.3 Historikal / Sejarah	26
2.4 Semiotika Komunikasi	29
2.4.1 Tokoh Semiotika Charles Sanders Peirce	30
2.5 Film dan Semiotika	37

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian	40
3.2 Metode Penelitian	42
3.3 Unit Analisa	43
3.4 Teknik Pengumpulan Data	43
3.4.1 Data Primer	43
3.4.2 Data Sekunder	44
3.5 Teknik Analisa Data	44

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	46
4.1.1 Sinopsis Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck	46
4.1.2 Judul Film	51
4.1.3 Karakter Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck	52
4.1.3.1 Pemain & Karakter Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck.....	55

4.1.4	Identitas Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck	56
4.2	Hasil Penelitian	57
4.2.1	Tabel Analisis Nilai Historis Dalam Film	
	Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck	59
4.3	Pembahasan	79
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		
5.1	SIMPULAN	81
5.2	SARAN	82
	DAFTAR PUSTAKA	83

DAFTAR TABEL

Gambar 4.2.1.1 Percintaan Segitiga dijadikan sebagai alur cerita film

bermuatan nilai historis 59

Gambar 4.2.1.2 Kereta Kuda sebagai alat transportasi masyarakat Padang

Panjang pada masa itu 61

Gambar 4.2.1.3 Ketika Cinta dihambat oleh Suku & Adat Istiadat 63

Gambar 4.2.1.4 Pernikahan Hayati & Aziz 65

Gambar 4.2.1.5 Surat-menyurat yang menjadi alat komunikasi

pada masa itu 67

Gambar 4.2.1.6 Penulisan Ejaan Bahasa Indonesia 69

Gambar 4.2.1.7 Mesin Ketik sebagai alat untuk mencetak tulisan 71

Gambar 4.2.1.8 Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck 74

Gambar 4.2.1.9 Ketika maut memisahkan Cinta Zainuddin dan Hayati

77