



**“MAKNA PESAN POLA ASUH ORANG TUA DALAM FILM ANIMASI
TURNING RED”**

(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

LAPORAN TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu (S1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
RIZKY FARADILLA LARASATI
44121110014

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Nama : Rizky Faradilla Larasati

NIM : 44121110014

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi: Makna Pesan Pola Asuh Orang Tua Dalam Film Animasi
Turning Red (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 17 Januari 2024



Rizky Faradilla Larasati

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rizky Faradilla Larasati
NIM : 44121110014
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Makna Pesan Pola Asuh Orang Tua Dalam Film Animasi
Turning Red (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Pembimbing 1 : Finy F. Basarah, S.H., M.Si

NIDN : 0319027201

()

Ketua Penguji : Melly Ridaryanthi,, M.Soc.Sc, Ph.D

NIDN : 0324128202

()

Penguji Ahli : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed

NIDN : 0316088201

()

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 15 Januari 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, karunia, dan kecerdasan berfikir serta kepekaan hati dalam mencari makna dibalik keluasan ilmu-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Makna Pesan Pola Asuh Orang Tua Dalam Film Animasi *Turning Red* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”

Penyusunan dan penyelesaian skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk sidang akhir skripsi. Kegiatan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yang senantiasa mendukung peneliti dari awal hingga akhir tahap proses penyusunan, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Orang tua peneliti Rizky Faradilla Larasati atas limpahan kasih sayang dan telah senantiasa membimbing, mendidik, dan mendoakan yang terbaik untuk masa depan.
2. Ibu Finy F. Basarah, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan motivasi, nasehat dan bimbingan kepada peneliti dengan penuh kesabaran dan perhatian, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting, Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

6. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu kepada peneliti agar terselesaikannya skripsi ini dan telah memberikan ilmu kepada peneliti dimasa perkuliahan.

7. Seluruh staf dan karyawan Universitas Mercu Buana yang telah memberikan bantuan dan dukungan kepada peneliti.

8. Orang-orang terdekat peneliti yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu dan teman-teman yang sudah memberikan dukungan serta semangat dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu peneliti sangat mengharapkan dan sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang bersifat membangun agar dapat berguna bagi peneliti maupun pembaca pada umumnya.

Jakarta 17 Januari 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Rizky Faradilla Larasati

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizky Faradilla Larasati
NIM : 44121110014
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Pesan Pola Asuh Orang Tua Dalam Film Animasi Turning Red (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul diatas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 17 Januari 2024

Yang menyatakan,

A 10000 Rupiah postage stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPLULUH RIBU RUPIAH', '10000', 'METERAI TEMPEL', and 'DE333ALX058546530'.

(Rizky Faradilla Larasati)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Kajian Teoritis.....	18
2.2.1 Konsep Tanda dan Makna.....	18
2.2.2 Film Animasi	19
2.2.3 Unsur-Unsur Film	20
2.2.3.1 Unsur Artistik	20
2.2.3.2 Unsur Sinematik	25
2.2.3.3 Unsur Naratif.....	29
2.2.4 Konsep Pola Asuh Orang Tua.....	31
2.2.5 Tiger Parenting.....	34
2.2.6 Semiotika Film.....	35

2.2.7 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	42
3.1 Paradigma Penelitian.....	42
3.2 Metodologi Penelitian	43
3.3 Unit Analisis.....	44
3.5 Teknik Pengumpulan Data	45
3.6 Teknik Analisis Data	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
4.1 Gambaran Umum Penelitian	48
4.1.1 Deskripsi Film Animasi Turning Red	48
4.1.2 Sinopsis Film Animasi Turning Red.....	49
4.1.3 Pengenalan Karakter.....	51
4.2 Hasil Penelitian.....	55
4.3 Pembahasan.....	108
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	118
5.1 Kesimpulan	118
5.2 Saran.....	119
5.2.1 Saran Akademis.....	119
5.2.2 Saran Praktis.....	120
DAFTAR PUSTAKA.....	121
LAMPIRAN.....	127

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 2.2 Psikologi Warna.....	23
Tabel 2.3 <i>Technical Device</i>	28
Tabel 3.1 Unit Analisis	44
Tabel 4.1 Film Animasi <i>Turning Red</i>	48
Tabel 4.2 Monolog Mei-Mei Tentang Menghormati Orang Tua.....	55
Tabel 4.3 Ibu Menemukan Gambar Lelaki Di Buku Mei-Mei	61
Tabel 4.4 Ibu Menyalahkan Pegawai Daisy Mart Karena Mei-Mei Menyukainya	66
Tabel 4.5 Ibu Menanyakan Masalah Kepada Mei-Mei.....	71
Tabel 4.6 Ibu Khawatir Mei-Mei Mengalami Menstruasi Pertama	75
Tabel 4.7 Ibu Mengawasi Mei-Mei Saat Sedang Sekolah	80
Tabel 4.8 Ibu Melarang Mei-Mei Menonton Konser	85
Tabel 4.9 Ibu Berspekulasi Bahwa Miriam Tidak Baik Untuk Mei-Mei	90
Tabel 4.10 Ibu Menyalahkan Miriam, Abby, Dan Priya Karena Berpikir Mereka Telah Memanfaatkan Mei-Mei	95
Tabel 4.11 Ayah Memberi Pemahaman Tentang Emosi Kepada Mei-Mei.....	100
Tabel 4.12 Ibu Menyadari Kesalahannya Dan Meminta Maaf Kepada Mei-Mei.....	104
Tabel 4.13 Hasil Penelitian	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Triangle Meaning</i>	39
Gambar 4.2 Poster Film Animasi <i>Turning Red</i>	48
Gambar 4.3 Rosalie Chiang Sebagai Mei-Mei	51
Gambar 4.4 Sandra Oh Sebagai Ming Lee.....	52
Gambar 4.5 Orion Lee Sebagai Jin Lee	52
Gambar 4.6 Ava Morse Sebagai Miriam	53
Gambar 4.7 Maitreyi Sebagai Priya	54
Gambar 4.8 Hyein Park Sebagai Abby	54

