



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**PENGGAMBARAN PATRIARKI DALAM FILM NGERI-  
NGERI SEDAP**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Disusun oleh:

**Akhmad Rizki Rosadi**

**44119010039**

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Akhmad Rizki Rosadi  
NIM : 44119010039  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Penggambaran Patriarki dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang di kutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam laporan skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu buana.

Jakarta, 13 September 2023

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Akhmad Rizki Rosadi

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini diajukan oleh:

Nama : Akhmad Rizki Rosadi  
NIM : 44119010039  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Magang/Skripsi/Tesis : Penggambaran Patriarki dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Diploma 3/Strata 1/Strata 2 pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi/Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Mardhiyyah, S.Ikom, M.Ikom

NIDN : 0314038802

Ketua Penguji : Drs, Riswandi, M.Si

NIDN : 0309065903

Penguji Ahli : Christina Arsi Lestari, S.Ikom, M.Ikom


NIDN : 0324028801

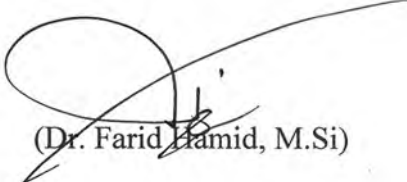
Jakarta, 13 September 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan ridha-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Budaya Patriarki Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Isi Kualitatif) ini dengan tepat waktu tanpa halangan suatu apapun.

Judul ini membahas tentang bagaimana budaya patriarki yang terdapat dalam film “Ngeri-Ngeri Sedap”. Sebagai rasa hormat atas bantuan dan bimbingan serta dorongan dari semua pihak, saya mengucapkan terima kasih yangsebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng. selaku Rektor Universitas Mercu Buana
2. Bapak Ahmad Mulyana, Dr. M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Mardhiyyah, M.Ikom, selaku dosen pembimbing, yang telah sabar menuntun dan membimbing peneliti, sehingga dapat terselesaikan karya ilmiah ini dengan baik
5. Drs. Suraya, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting yang telah memberikan kesempatan serta pengarahan peneliti untuk melakukan penelitian sebagai tugas akhir dalam menempuh Strata 1 (S-1).

6. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu kepada peneliti agar terselesaikannya skripsi ini dan telah memberikan ilmu kepada peneliti di masa perkuliahan
7. Untuk kedua Orang Tua saya Nur Wahid dan Marhani yang telah memberikan dukungan Finansial, Motivasi, Semangat, serta pengorbanan waktu.
8. Untuk Adik Laki-Laki Saya, Ahmad Lutfi Rosadi yang telah memberikan Semangat dan Memberikan Motivasi.
9. Untuk Bapak Setiadi selaku Tata Usaha Fikom yang telah Membantu saya dalam proses data-data saya untuk melakukan Sidang Akhir
10. Untuk teman-teman seperjuangan Rifky Nugraha, Kavana Valentino, M Aditya R , Pramudya Mukti , Shiddiq, Dion, Roger, Yoga, Alvian, Dzikri, Rizkal, Hafizh, Elsa, Aida, yang memberikan motivasi, semangat satu sama lain, serta menjadi teman perkuliahan dan teman diskusi.
11. Untuk Sahabat Perjuangan saya Faisal, Wawan, Fausan, Rival, Rizqi, Rafi, Ary, Ridho, Rifky Aji, yang telah memberikan saya motivasi, memberikan semangat serta menjadikan penghibur saya di waktu saya jenuh

Jakarta, 23 Agustus 2023

(Akhmad Rizki Rosadi)

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akhmad Rizki Rosadi  
NIM : 44119010039  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi : Penggambaran Patriarki dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 September 2023 Yang  
menyatakan,



( Akhmad Rizki Rosadi )

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABLE .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	13
1.3 Tujuan Penelitian .....	13
1.4 Manfaat Penelitian .....	13
<b>BAB II .....</b>	<b>14</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>14</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Kajian Teoritis .....	17
A. 2.2.1 Komunikasi Dalam Film.....	18
B. 2.2.2 Makna Dibalik Unsur-Unsur Sinematik Dalam Film .....	27
2.2.3 Budaya Patriarki .....	30
C. 2.2.3.1 Konsep Budaya Patriarki.....	32
D. 2.2.3.2 Pengertian Patriarki .....	34
2.2.4 Teori Budaya Patriarki.....	35
<b>BAB III.....</b>	<b>38</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>38</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	38

3.2	Metode Penelitian .....	39
3.3	Unit Analisis .....	44
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	45
3.5	Teknik Analisis Data .....	46
<b>BAB IV</b>	.....	<b>48</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	.....	<b>48</b>
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian .....	48
4.1.1	Identitas Film Ngeri Ngeri Sedap.....	51
4.1.2	Pemeran dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap .....	55
4.1.3	Sinopsis Film Ngeri Ngeri Sedap.....	58
4.2	Netflix Sebagai Media Tontonan Di Era Digital.....	59
4.3	Hasil Penelitian.....	63
4.3.1	Kategori Budaya Patriarki .....	68
4.4	Hasil Pembahasan.....	75
<b>BAB V</b>	.....	<b>80</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>	.....	<b>80</b>
5.1	Kesimpulan .....	80
5.2	Saran .....	81
5.2.1	Saran Akademis .....	81
5.2.2	Saran Praktis .....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN</b>	.....	<b>87</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2	Poster Film .....	48
Gambar 4.2	Kumpulan Scene-Scene Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	50
Gambar 4.3	Mak Domu dan Pak Domu Menelfon Ketiga Anaknya untuk Menyuruh pulang .....	63
Gambar 4.4	Terlihat pada Gambar Ke 2 Pak Domu akan mengadakan pesta Sulang-Sulang Pahopu .....	63
Gambar 4.5	Pak Domu Melarang Mak Domu untuk Pergi ke Jawa.....	64
Gambar 4.6	. Pak Domu Merasa Senang karna Rencana nya Di Setujui Oleh Mak Domu .....	65
Gambar 4.7	Pak Domu Sedang berdebat dengan Mak Domu .....	65
Gambar 4.8	Pak Domu sedang memarahi Mak Domu .....	66
Gambar 4.9	Sarma menjelaskan rasanya menjadi Perempuan Batak .....	66
Gambar 4.10	Sarma sedang Meluapkan Perasaan .....	67

## DAFTAR TABLE

Table 2.1 Penelitian Terdahulu .....	14
Table 4.1. 1 Pemeran dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap .....	55
Table 4.3.1 Scene Gambar pada Film Ngeri-Ngeri Sedap .....	70

