



**PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM
“METAFORA CINTA”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

ALIF LINTANG JANURYAN

44119210015

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

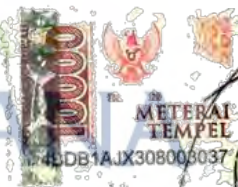
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alif Lintang Januryan
NIM : 44119210015
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan : Peran Sutradara Dalam
Pembuatan Film “Metafora
Cinta”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 13 September 2023

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Alif Lintang Januryan

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Aplikatif ini diajukan oleh :

Nama : Alif Lintang Januryan
NIM : 44119210015
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan : Peran Sutradara Dalam
Pembuatan Film “Metafora Cinta”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh :

Pembimbing 1

Dicky Andhika S.Sos, M.Si

Pembimbing 2

Aden Hidayat, M.Si

Ketua Penguji

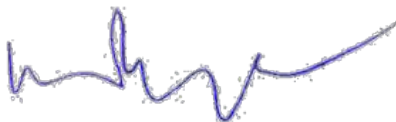
Dr. Enjang Pera Irawan, S.Sos, M.I.Kom

Penguji Ahli

Marwan Albab, S.Sos, M.I.Kom

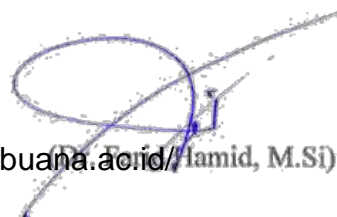
Jakarta, 13 September 2023
Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



ii

(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si) <http://digilib.mercubuana.ac.id/> (Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN
AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama	: Alif Lintang Januryan
NIM	: 44119210015
Program Studi	: Broadcasting
Judul Laporan	: Peran Sutradara Dalam Pembuatan Film “Metafora Cinta”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 September 2023

Yang Menyatakan,



Alif Lintang Januryan

KATA PENGANTAR

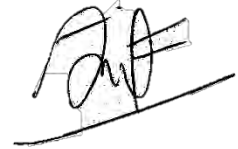
Alhamdulillah, Puji syukur kami panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan tepat waktu. Dengan judul “PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM METAFORA CINTA” dengan baik dan lancar.

Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata 1 di Universitas Mercu Buana pada jurusan Penyiaran Fakultas Ilmu Komunikasi. Pada pengerjaan skripsi ini telah melibatkan banyak pihak yang membantu dalam banyak hal, oleh sebab itu, penulis ingin sampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Dicky Andika, S.Sos, M.Ikom dan Bapak Aden Hidayat, M.Si selaku pembimbing pertama dan kedua terima kasih banyak atas kesabaran, support dan nasihat yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Dicky Andika S.Sos, M.Si., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dan masukan selama penulis menimba ilmu di Universitas Mercu Buana.
3. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
4. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
5. Dr. Enjang Pera Irawan, S.Sos, M.Ikom selaku Seketaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi kampus cabang.
6. Kedua Orang tua penulis yang selalu memberikan do'a dan dukungannya.
7. Alif, Ibnu, dan Affan selaku tim aplikatif, saya ucapkan terima kasih untuk waktu, tenaga, semangat dan pikiran.

Dengan penuh kesadaran, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan yang dibuat, baik disengaja maupun tidak. Untuk itu penulis mohon maaf atas segala kekurangan tersebut serta berharap agar laporan ini dapat bermanfaat bagi banyak orang. Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun agar dapat lebih baik lagi.

Jakarta, 13 September 2023



Alif Lintang Januryan



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan.....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Rancangan.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II.....	9
KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN.....	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	10
2.1.2 Karakteristik dan Fungsi Komunikasi Massa.....	10
2.2 Komunikasi Interpersonal.....	13
2.3 Komunikasi Budaya.....	14
2.4 Media Baru.....	17

2.4.1 Youtube Sebagai Media Baru	19
2.5 Film	20
2.5.1 Fungsi Film.....	20
2.5.2 Genre Film	21
2.5.3 Alasan Pembuatan Film.....	21
2.6 Sutradara	22
2.7 Tahap Pembuatan Film Sebagai Sutradara	23
2.8 Toxic Relationship.....	26
2.9 Referensi Karya	28
BAB III	31
KONSEP PERANCANGAN	31
3.1 Tujuan Komunikasi	31
3.2 Strategi Komunikasi.....	31
3.3 Analisa Spesifikasi Program	32
3.3.1 Deskripsi Program	32
3.3.2 Konsep Karya.....	32
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	33
3.3.4 Isi Pesan & Media Promosi.....	33
3.4 Konsep Perancangan	33
3.2 Rencana Pra Produksi.....	50
A. Tim Produksi.....	50
B. Gagasan Statement Sutradara.....	50
C. Treatment Sutradara.....	50
D. Sinopsis.....	55
E. Karakter.....	56
F. Naskah.....	59
G. Time Schedule.....	98

H. Rencana anggaran Biaya	98
I. Lokasi	101
J. Survey	102
K. Briefing	102
3.4.2 Rencana Produksi	102
A. Teknik Pengambilan Gambar	102
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	104
BAB IV	105
ANALISIS PROSES	105
4.1 Profil Tayangan	105
4.1.1 Sinopsis	105
4.1.2 Deskripsi Film	105
4.2 Analisis Produksi	106
4.2.1 Tahapan Produksi	106
4.2.2 Pra Produksi	106
4.2.3 Produksi	108
4.2.4 Pasca Produksi	109
4.3 Analisis Hasil Produksi	109
4.3.1 Lembar Kerja Sutradara	109
4.4 Media Promosi	110
4.5 From Script To Screen	111
4.6 Mise En Scene	127
4.7 Kendala dan Pemecahan	128
4.7.1 Kendala	128
4.7.2 Pemecahan	129

4.7.3 Biaya Operasional.....	131
BAB V.....	132
PENUTUP.....	132
5.1 Kesimpulan.....	132
5.2 Saran.....	133
DAFTAR PUSTAKA.....	134
LAMPIRAN.....	136



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Karakter.....	58
Tabel 3.2 Time schedule.....	98
Tabel 3.3 Budgeting.....	98
Tabel 3.4 Peralatan.....	101
Tabel 4.1 Treatment.....	126
Tabel 4.2 Biaya Operasional.....	131



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Story Of Kale.....	28
Gambar 2.2 Poster Story Of Dinda.....	29
Gambar 2.3 Poster Businessn Proposal.....	30
Gambar 3.10 Lokasi Produksi Film.....	101
Gambar 4.5 Mise En Scene Ending.....	127
Gambar 4.6 Mise En Scene.....	128



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Curriculum Vitae.....	136
Lampiran 2. Behind The Scene (BTS).....	137
Lampiran 3. Poster.....	139

