



**REPRESENTASI GAYA HIDUP HEDONISME DALAM FILM  
(Analisis Semiotika Roland Barthes film “Perfect Strangers” -  
2022)**

**SKRIPSI**

**Mohammad Dimas Arif Wicaksono**

**44119210014**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M Dimas Arif Wicaksono

NIM : 44119210014

Program Studi : Penyiaran

Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI GAYA HIDUP  
HEDONISME DALAM FILM (Analisis  
Semiotika Roland Barthes film "Perfect  
Strangers" - 2022)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 08 Januari 2024

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



M. DIMAS ARIF WICAKSONO

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : M Dimas Arif Wicaksono  
NIM : 44119210014  
Program Studi : Penyiaran  
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI GAYA HIDUP  
HEDONISME DALAM FILM (Analisis  
Semiotika Roland Barthes film "Perfect  
Strangers" - 2022)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Strata 1 pada Program Studi Penyiaran, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Nindyta Aisyah Dwityas, M. Si  
NIDN : 0321018802  
Ketua Penguji : Yuni Tresnawati, S.Sos, M. Ikom  
NIDN : 0326068001  
Penguji Ahli : Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si  
NIDN : 0318116602



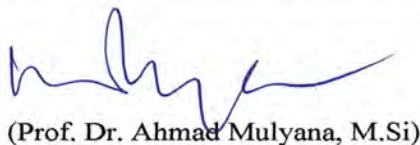
UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 08 Januari 2024

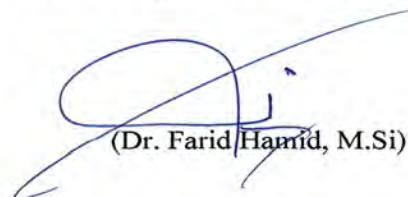
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M Dimas Arif Wicaksono  
NIM : 44119210014  
Program Studi : Penyiaran  
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI GAYA HIDUP  
HEDONISME DALAM FILM (Analisis  
Semiotika Roland Barthes film “Perfect  
Strangers” - 2022)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

**MERCU BUANA**

Jakarta, 08 Januari 2024

Yang menyatakan,

( M. Dimas Arif Wicaksono )

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW, sebagai suri tauladan dan teladan bagi umat-Nya.

Penulis ingin menyampaikan rasa Syukur setinggi-tingginya kepada Allah SWT, yang telah memberikan Rahmat, taufiq, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“REPRESENTASI GAYA HIDUP HEDONISME DALAM FILM (Analisis Semiotika Roland Barthes film ‘Perfect Strangers’ -2022)”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan kelulusan Sarjana di Program Studi *Broadcasting*, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana. Oleh karena itu pada kesempatan ini, izinkanlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Nindyta Aisyah Dwityas, M.Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah bersedia membimbing serta menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan dalam proses penyusunan penelitian.
2. Ibu Dewi Ambarsari, S.Sos, M. Ikom selaku dosen Pembimbing Akademik.
3. Dr. Suraya, M.Si selaku Sekprodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana .
4. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Seluruh dosen-dosen Fakultas Ilmu komunikasi khususnya pada Bidang Studi *Broadcasting* yang banyak memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama menempuh Pendidikan S1 di Universitas Mercu Buana.
6. Kedua orang tua tercinta, Ibu Endah Sunarnignsih dan Almarhum Bapak Ahmad Mustaufiqin yang telah memberikan dukungan moral maupun spiritual.
7. Wahyu Ristiani dan seluruh sahabat, Elza Nabilla, Andhika Febrianto, Arya Farel Abdillah, Nadhif Maulana, serta teman-teman lainnya yang selalu

memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan perkuliahan dan penulisan skripsi ini.

Tugas akhir ini telah diselesaikan dengan semaksimal mungkin. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka dan lapang dada mengharapkan adanya masukan yang sifatnya membangun untuk skripsi ini. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat serta memberikan ilmu dan pengetahuan yang lebih luas kepada pembaca. Akhir kata, terima kasih.



Jakarta, 5 Desember 2023

M. Dimas Arif Wicaksono

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b>	
<b>TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2. Fokus Penelitian .....	10
1.3. Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
<b>BAB II TINJAUAN PUSATAKA.....</b>	<b>12</b>
2.1. Penelitian Terdahulu .....	12
2.2. Kajian Teoritis.....	17
2.2.1. Semiotika Komunikasi.....	17
2.2.2. Semiotika Roland Barthes .....	19
2.2.3. Tanda dan Makna sebagai Konstruksi Realitas .....	22
2.2.4. Ideologi dalam Film.....	23
2.2.5. Gaya Hidup Hedonisme: Pencarian Kesenangan Semata.....	26
2.2.6. Representasi Ideologi dalam Gaya Hidup Hedonisme .....	33
2.2.7. Unsur Sinematik dalam Pembuatan Film .....	36
2.2.8. Perkembangan Platform Film: Era <i>Streaming Online</i> dan Regulasi Konten.....	37

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>41</b>
3.1. Paradigma Penelitian.....	41
3.2. Metode Penelitian.....	42
3.3. Unit Analisis.....	43
3.4. Teknik Pengumpulan Data .....	43
3.4.1. Data Primer .....	43
3.4.2. Data Sekunder.....	44
3.5. Teknik Analisis Data.....	44
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>46</b>
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian .....	46
4.1.1. Profil Film <i>Perfect Strangers</i> tahun 2022 .....	46
4.1.2. Sinopsis Film <i>Perfect Strangers</i> tahun 2022 .....	52
4.2. Hasil Penelitian .....	53
4.3. Pembahasan.....	113
4.3.1. Hedonisme dalam Aktivitas dan Perilaku Sehari-hari.....	113
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>121</b>
5.1. Kesimpulan.....	121
5.2. Saran.....	122
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>124</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>127</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	14
Tabel 4. 1 Pemeran film “Perfect Strangers” (2022) .....	50
Tabel 4. 2 Tim Produksi film “Perfect Strangers” (2022) .....	51
Tabel 4. 3 Scene Perfect Strangers (2022) .....	54
Tabel 4. 4 Analisis scene 1 .....	63
Tabel 4. 5 Analisis scene 2 .....	67
Tabel 4. 6 Analisis scene 3 .....	73
Tabel 4. 7 Analisis scene 4 .....	75
Tabel 4. 8 Analisis scene 5 .....	79
Tabel 4. 9 Analisis scene 6 .....	82
Tabel 4. 10 Analisis scene 7 .....	85
Tabel 4. 11 Analisis scene 8 .....	88
Tabel 4. 12 Analisis scene 9 .....	93
Tabel 4. 13 Analisis scene 10 .....	97
Tabel 4. 14 Analisis scene 11 .....	101
Tabel 4. 15 Analisis scene 12 .....	104
Tabel 4. 16 Analisis scene 13 .....	106
Tabel 4. 17 Pengelompokan scene dalam dimensi Hedonisme .....	111

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Perfect Strangers 2022.....	6
Gambar 2. 1 Semiotika Roland Barthes.....	20
Gambar 3. 1 Semiotika Roland Barthes.....	45
Gambar 4. 1 Poster Film Perfect Strangers 2022.....	46

