



REPRESENTASI *MENTAL ILLNESS* PADA FILM
(Analisis Semiotika Roland Barthes Film Ku Kira Kau Rumah)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2023

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zara Putri Rassesa
NIM : 44119010016
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi : Representasi
Mental Illness Pada Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Film Ku
Kira Kau Rumah)

Menyatakan bahwa Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 05 Januari 2024



Zara Putri Rassesa.

UNIVERSI
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

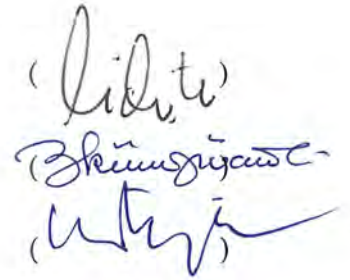
Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Zara Putri Rassesa
NIM : 44119010016
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Magang/Skripsi/Tesis : Representasi Mental Illness Pada Film
(Analisis Semiotika Rolland Barthes Film
Ku Kira Kau Rumah)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Nindyta Aisyah Dwityas, M.Si
NIDN : 0321018802
Ketua Penguji : Yuni Tresnawati, M.Ikom
NIDN : 0326068001
Penguji Ahli : Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
NIDN : 0318116602



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 05 Januari 2024

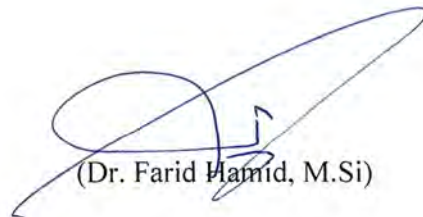
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zara Putri Rassesza
NIM : 44119010016
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi : Representasi Mental
Inness Pada Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Film Ku Kira
Kau Rumah)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

MERCU BUANA

Jakarta, 05 Januari 2024

Yang menyatakan,



(Zara Putri Rassesza)

ABSTRAK

Nama : Zara Putri Rassesas
NIM : 44119010016
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Representasi Mental Illness Bipolar Disorder pada Film
(Analisis Semiotika Roland Barthes Film Ku Kira Kau Rumah)
Pembimbing : Nindyta Aisyah Dwityas, S.Ikom., M.Si

Mental illness atau yang sering disebut gangguan mental adalah salah satu kondisi seseorang akan merasakan beberapa gejala-gejala yang menyerang fisik maupun psikis dan berkaitan dengan emosi. Seperti film “Ku Kira Kau Rumah” yang mengangkat isu mengenai kesehatan/gangguan mental sebagai tema utamanya. Film ini dibangun berdasarkan isu salah satu gangguan mental yang diidap oleh seseorang yaitu bipolar disorder. Tujuan dari penelitian ini untuk merepresentasikan penyakit gangguan mental *bipolar disorder* dengan konotasi, denotasi dan melalui tanda dan makna yang terdapat pada film tersebut. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori semiotika dengan model Roland Barthes kemudian metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan interpretatif dan paradigma yang digunakan adalah paradigma konstruktivisme untuk melihat realitas sosial yang kemudian dibangun menjadi konstruksi sosial.

Hasil pada penelitian ini menunjukkan adanya tanda-tanda dan makna yang terdapat pada film ku kira kau rumah yang merepresentasikan tokoh utama pada film tersebut yang mengalami penyakit gangguan mental *bipolar disorder*. Hal tersebut digambarkan melalui adanya tanda verbal dan non-verbal dalam film seperti dialog, gestur tubuh, ekspresi wajah, emosi dan pencahayaan yang mendukung pada film tersebut.

Kata Kunci : *Mental Illness, Bipolar Disorder, Semiotika, Film*

ABSTRACT

Name : Zara Putri Rassesa
NIM : 44119010016
Study Program : Communcation Science
Title Internship Program : Bipolar Disordered Representation Of Mental Illness
On The Movie (Semiotic Analysis Of Roland Barthes Ku Kira Kau Rumah Movie)
Supervisor : Nindyta Aisyah Dwityas, S.Ikom., M.Si

Mental illness or what is often called a mental disorder is a condition where a person will experience several symptoms that attack the physical and psychological and are related to emotions. Like the film "Ku Kira Kau Rumah" which raises the issue of health/mental disorders as its main theme. This film is based on the issue of one of the mental disorders that a person suffers from, namely bipolar disorder. The aim of this research is to represent the mental disorder bipolar disorder with its connotations, denotations and myths through the signs and meanings contained in the film. The theory used in this research is semiotic theory with the Roland Barthes model, then the method used is a qualitative research method with an interpretive approach and the paradigm used is the constructivism paradigm to see social reality which is then built into social construction.

The results of this research show that there are signs and meanings contained in the film I think you're home which represents the main character in the film who experiences bipolar disorder. This is depicted through the presence of verbal and non-verbal signs in the film such as dialogue, body gestures, facial expressions, emotions and lighting that supports the film.

Keywords : *Mental Illness, Bipolar Disorder, Semiotics, Film*

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur dipanjatkan kepada Allah SWT yang Pengasih dan Penyayang kepada setiap umatnya. Tidak lupa kita panjatkan puji syukur kepada baginda Nabi Muhammad SAW atas segala karunianya dan syafaat yang diberikan kepada pengikutnya, atas kebesaran Allah SWT yang sudah melimpahkan Rezeki, Taufiq, Hidayah dan Inayahnya kepada penulis selama menempuh pendidikan di Jurusan Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta Barat. Dengan segala kebesarannya yang sudah meridhoi sehingga penulis bisa menyelesaikan naskah skripsi ini dengan judul: **Representasi Mental Illness Pada Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Film *Ku Kira Kau Rumah*)** Dengan ditulisnya skripsi ini menjadikan sebuah pencapaian untuk memenuhi salah satu syarat guna bisa memperoleh gelar Sarjana (S1) dalam bidang Ilmu Komunikasi. Pada penyusunan skripsi, penulis banyak menerima bantuan secara formal dan informal seperti motivasi, saran, kritik dari berbagai pihak, sehingga penulis bisa menyelesaikan disertasi ini. Oleh karena itu pada kesempatan yang berbahagia dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati penulis ingin mengapresiasi serta mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Dosen Pembimbing, yaitu Ibu Nindyta Aisyah Dwityas, M.Si yang telah membimbing, mengajarkan, memotivasi dan menjadi teman berdiskusi yang baik sehingga peneliti mendapatkan pengetahuan yang berharga.
2. Kedua orang tua peneliti, yaitu Mamah dan papah yang selalu setia mendukung dan mendoakan peneliti hingga saat ini.
3. Dosen Pembimbing Akademik, yaitu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos.
4. Kepada Dr. Suraya, M.Si selaku Sekprodi 1 Ilmu Komunikasi yang terus menyemangati, mengajarkan dan menjadi teman berdiskusi yang baik sehingga peneliti dapat maju ke tahap sidang akhir.
5. Kepada Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi
6. Kepada dosen-dosen Ilmu komunikasi khususnya Broadcasting yang banyak memberikan pengetahuan selama perkuliahan.
7. Kepada kedua kayak saya Erza Rasparina dan Alfiana Putra yang sudah

membantu penulis serta selalu mendoakan penulis untuk selalu semangat dan menjadi teman berdiskusi yang baik.

8. Kepada teman-teman saya Sandi Wahyudi, Lutfia Azzara, Aida Azkiyah, yang selalu menemani dan mendukung penuh penulis. Penulis sangat berterima kasih kepada beliau telah menjadi pendengar yang baik.
9. Kepada diri peneliti sendiri yang sudah berjuang dan bertahan dengan segala kondisi selama 4 tahun menjalani perkuliahan.

Akhir kata, peneliti memohon maaf apabila ada kekurangan dan kesalahan penulisan dalam tugas akhir ini. Peneliti berharap tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.



Jakarta, 8 Desember 2023

Zara Putri Rassesca

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Akademis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Kajian Teoritis	18
2.2.1 Semiotika Komunikasi.....	18
2.2.2 Semiotika Komunikasi dalam Perspektif Roland Barthes	21
2.2.3 Film dan Semiotika	23
2.2.4 Tanda dan Makna Dalam Film	26
2.2.5 Two Order Signification dalam Film	40
2.2.6 Mental Illness Dalam Film.....	42
2.2.7 Bipolar Disorder.....	44

BAB III METODE PENELITIAN.....	46
3.1 Paradigma Penelitian	46
3.2 Metode Penelitian	47
3.3 Unit Analisis	47
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.5 Teknik Analisis Data.....	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	51
4.1.1 Profil Film Ku Kira Kau Rumah.....	51
4.1.2 Sensasional Engagement Film Ku Kira Kau Rumah.....	52
4.1.3 Tokoh Pada Film Ku Kira Kau Rumah.....	54
4.2 Hasil Penelitian	56
4.2.1 Hasil Interpretasi Film Ku Kira Kau Rumah	61
4.3 Pembahasan.....	107
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	116
5.1 Kesimpulan	116
5.2 Saran	117
5.2.1 Saran Akademis	117
5.2.2 Saran Praktis	117
DAFTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN	122

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 4.1 Tokoh pada Film Kukira Kau Rumah.....	54
Tabel 4.2 <i>Scene</i> Kukira Kau Rumah.....	57
Tabel 4.3 <i>Squence</i> 1	61
Tabel 4.4 <i>Squence</i> 2.....	60
Tabel 4.5 <i>Squence</i> 3.....	65
Tabel 4.6 <i>Squence</i> 4	79
Tabel 4.7 <i>Squence</i> 5	86
Tabel 4.8 <i>Squence</i> 6.....	90
Tabel 4.9 <i>Squence</i> 7.....	94
Tabel 4.10 <i>Squence</i> 8.....	99
Tabel 4.11 Bentuk-bentuk <i>Bipolar Disorder</i>	110



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teori Roland Barthes	22
Gambar 2.2 Teori Two Order Signification	35
Gambar 4.1 Poster Ku Kira Kau Rumah	45

