



**ETNOGRAFI KOMUNIKASI DALAM TARI TRADISIONAL
MELAYU JAMBI YA FATTAH LUBUK LANDAI**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu (S-1) Komunikasi Bidang Studi Public Relations**

**UNIVERSITAS
ADAM RYNALDY
MERCU BUANA
44219010154**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERYANTAAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adam Rynaldy

NIM : 44219010154

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Etnografi Komunikasi Dalam Tari Tradisional Melayu Jambi Ya Fattah Lubuk Landai

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang di kutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam laporan skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Agustus 2023



Adam Rynaldy

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Adam Rynaldy

NIM : 44219010154

Program Studi : Public Relations

Judul Laporan Skripsi : Etnografi Komunikasi Dalam Tari Tradisional Melayu Jambi
Ya Fattah Lubuk Landai

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Pogram Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh :

Pembimbing 1 : Dr. Irmulansati Tomohardjo, SH. M.Si


NIDN : 0330077301

Ketua Penguji : Dr. Farid Hamid, M.Si

NIDN : 0301117301

Penguji Ahli : Suryaning Hayati, MM., M.Ikom

NIDN : 0322088201



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 15 September 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adam Rynaldy

NIM : 44219010154

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Etnografi Komunikasi Dalam Tari Tradisional Melayu Jambi Ya Fattah
Lubuk Landai

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS Jakarta, 15 September 2023
MERCU BUANA Yang Menyatakan,



Adam Rynaldy

ABSTRAK

Nama	: Adam Rynaldy
NIM	: 44219010154
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi	: Etnografi Komunikasi Dalam Tari Tradisional Melayu Jambi Ya Fattah Lubuk Landai
Pembimbing	: Dr. Irmulansati Tomohardjo, SH. M.Si
Bibliografi	: 102 Hal + Lampiran + 18 Buku + 5 Jurnal + 2 Karya Ilmiah

Seni budaya merupakan salah satu bentuk komunikasi yang efektif pada masanya, nasihat dan pesan moral dikomunikasikan melalui kesenian. Salah satu ciri komunikasi melalui kesenian terdapat pada kesenian tradisional melayu Jambi yaitu tari Ya Fattah Lubuk Landai. Kesenian tari Ya Fattah lubuk landai merupakan salah satu tarian bernuansa Islami. Tarian ini sempat menghilang kemudian bangkit kembali. Beberapa lapisan masyarakat masih berusaha untuk mempertahankan Tarian ini hingga nantinya bisa dikenal luas oleh masyarakat. Peneliti ini bertujuan untuk mengetahui gambaran umum mengenai Tari tradisional Melayu Jambi Ya Fattah lubuk landai. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif dengan studi etnografi komunikasi. Penelitian ini memaparkan bahwa peristiwa komunikasi, tindakan komunikasi, dan pola komunikasi dapat diketahui melalui penjelasan teori speaking dell hymes tentang delapan komponen yang terdiri dari setting & scene, participants, ends, act squence, key, instumentals, norm of interaction and interpretation, dan genre, yang membantu untuk mengetahui lebih dalam makna-makna dari syair yang dipakai dalam Tari Ya Fattah Lubuk Landai. Terdapat lima belas karakter atau gerak langkah dan syair tarian yang memiliki makna syiar dakwah agama Islam. Rangkaian Tari Ya Fattah Lubuk Landai merupakan salah satu kearifan lokal warga Desa Lubuk Landai dalam mempertahankan warisan budaya leluhur sekaligus menjaga budaya dan adat istiadat.

Kata kunci: *Tari Ya Fattah Lubuk Landai, Pola Komunikasi, Etnografi Komunikasi*



ABSTRACT

Name : Adam Rynaldy
NIM : 44219010154
Study Program : Ilmu Komunikasi
Title Internship Report : Etnografi Komunikasi Dalam Tari Tradisional Melayu Jambi Ya Fattah Lubuk Landai
Pembimbing : Dr. Irmulansati Tomohardjo, SH. M.Si
Bibliography : 102 Page + Attachment + 18 Book + 5 Journal + 2 Scientific Work

Arts and culture were an effective form of communication at that time, advice and moral messages were communicated through art. One of the characteristics of communication through art is found in Jambi's traditional Malay art, namely the Ya Fattah Lubuk Landai dance. The Ya Fattah Lubuk Landai dance is a dance with Islamic nuances. This dance disappeared and then rose again. Several levels of society are still trying to maintain this dance so that it can be widely known by the public. This researcher aims to find out a general description of the Jambi Ya Fattah Lubuk Landai traditional Malay dance. This research uses a qualitative approach method with an ethnographic communication study. This research explains that communication events, communication actions, and communication patterns can be known through the explanation of Dell Hymes's speaking theory regarding eight components consisting of setting & scene, participants, ends, act sequence, key, instrumentals, norms of interaction and interpretation, and genre. , which helps to understand more deeply the meanings of the poetry used in the Ya Fattah Lubuk Landai Dance. There are fifteen characters or dance steps and poetry which have the meaning of spreading the message of Islam. The Ya Fattah Lubuk Landai Dance Series is one of the local wisdoms of the residents of Lubuk Landai Village in maintaining their ancestral cultural heritage while preserving their culture and customs.

Keywords: *Ya Fattah Dance, Communication Patterns, Communication Ethnography*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat, nikmat serta karunia-Nya peneliti *insha allah* selalu dalam keadaan 'sehat *wal afiat*' baik secara rohani maupun jasmani. *Shalawat* serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW yang akan memberikan syafaatnya kelak di *yaumul qiyamah*. Pada akhirnya peneliti dapat menyusun proposal penelitian mengenai **Etnografi Komunikasi dalam Tari Tradisional Melayu Jambi Ya Fattah Lubuk Landai**.

Dengan segala kerendahan hati peneliti menyadari bahwa proses dalam mengerjakan proposal penelitian ini dibutuhkan tenaga serta dukungan dari semua pihak yang terlibat. Untuk itu izinkanlah peneliti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berjasa serta memberikan motivasi untuk peneliti dapat menyelesaikan proposal penelitian ini secara maksimal, terimakasih ini ditunjukkan kepada :

1. Dr. Irmulansati Tomohardjo, SH. M.Si, Selaku dosen pembimbing skripsi saya dan juga selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi. Terima kasih atas saran, kritik, dan juga waktu yang telah diluangkan selama peneliti melakukan bimbingan.
2. Kepada Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Kepada Bapak Dr. Farid Hamid M.Si selaku Kepala Program Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Dosen Tugas Akhir Skripsi sekaligus Sekprodi Bidang *Public Relations* yaitu Ibu Anindita, S.Pd, M. Ikom, terima kasih untuk ilmu yang sudah diberikan kepada saya selama menempuh mata kuliah Tugas Akhir Skripsi dalam satu semester.
5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Public Relations Univeristas Mercu Buana Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu kepada peneliti.

6. Kepada para nenek mamak alim ulama cerdik pandai tokoh masyarakat desa lubuk landai dan para narasumber khususnya Datuk Yasafir selaku pendiri sekaligus penerus kesenian tari Ya Fattah Lubuk Landai yang telah memberikan izin dan selalu mendukung, dan memberikan saran masukan mengenai topik penelitian saya ini.
7. Kepada keluarga dan kedua orang tua saya yaitu Bapak Ausri & Ibu Sakwanah dengan kasih sayangnya yang selalu mendukung segala kegiatan saya baik akademik maupun non-akademik.
8. Kepada sahabat saya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang sampai pada hari ini yang selalu bersama dengan saya, dalam suka dan duka. Serta Saya mengucapkan terima kasih atas kontribusi dan segala kebaikan kalian selama ini.
9. Kepada semua pihak yang sudah membantu peneliti secara langsung maupun tidak langsung, semoga Allah SWT membalas semua kebaikan kalian.
10. Peneliti menyadari tanpa bantuan dari semua pihak, tidak akan mungkin Penelitian ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan terhadap peneliti dalam menyusun tugas ini mendapat ridho dan pahala dari Allah SWT, dan semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 15 September 2023

Adam Rynaldy

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Akademis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
1.4.3 Manfaat Sosial.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Kerangka Teori.....	11
2.2.1 Etnografi Komunikasi	11
2.2.2 Interaksionisme Simbolik.....	17
2.2.3 Bahasa sebagai Cerminan Realitas Sosial	24
2.2.4 Konsep Budaya.....	25
2.2.5 Budaya Masyarakat Melayu Jambi.....	29
2.2.6 Alur Pemikiran	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	32
3.1 Paradigma Penelitian.....	32
3.2 Metode Penelitian.....	34
3.3 Subjek Penelitian.....	34
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.4.1 Data Primer.....	36
3.4.2 Data Sekunder.....	37
3.5 Teknik Analisis Data.....	37
3.5.1 Deskripsi.....	37
3.5.2 Analisis.....	38
3.5.3 Intepretasi.....	38
3.6 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian.....	39
4.1.1 Sejarah Singkat Melayu Jambi.....	39
4.1.2 Sejarah Singkat Tari Ya Fattah Lubuk Landai.....	40
4.2 Hasil Penelitian.....	41
4.2.1. Profil Informan.....	43
4.2.2. Pemahaman Infroman Terkait Tari Ya Fattah Lubuk Landai.....	48
4.2.3. Tujuan Tari Ya Fattah Lubuk Landai.....	52
4.2.4. Situasi Komunikasi Tari Ya Fattah Lubuk Landai.....	52
4.2.5. Peristiwa Komunikasi Tari Ya Fattah Lubuk Landai.....	53
4.2.6. Tindakan Komunikasi Tari Ya Fattah Lubuk Landai.....	57
4.3 Pembahasan.....	58
4.3.1. Analisis Aktivitas Komunikasi Tari Ya Fattah Lubuk Landai.....	58
4.3.1. Pola Komunikasi yang Terjadi dalam Suatu Aktivitas Tari Ya Fattah Lubuk Landai.....	59
4.3.2. Makna Tari Ya Fattah Lubuk Landai dalam Perspektif Interaksionisme Simbolik.....	62

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	64
5.1. Kesimpulan.....	64
5.2. Saran.....	67
5.2.1.Saran Akademis.....	67
5.2.2.Saran Praktisi.....	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN.....	70



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	8
Tabel 3. 1 Daftar Informan Penelitian.....	35



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Pengurus Sanggar Tari Ya Fattah Lubuk Landai	44
Gambar 4. 2 Penari Tari Ya Fattah Lubuk Landai.....	45
Gambar 4. 3 Pemain alat musik Tari Ya Fattah Lubuk Landai	46
Gambar 4. 4 Perias Tari Ya Fattah Lubuk Landai	47

