

# **SKRIPSI**

## **PERAN EDITOR DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER“SEKOLAH MASTER INDONESIA”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Guna  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi ( S.Ikom)



Disusun Oleh :

Seraphinus Dwi  
Kristianto44116210031  
UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI JURUSAN BROADCASTING  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2021**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Nama : Seraphinus Dwi Kristianto  
NIM : 44116210031  
Bidang Studi : Broadcasting  
Fakultas : Ilmu  
Komunikasi  
Judul : Peran Editor dalam Pembuatan Film  
Dokumenter "Sekolah Master Indonesia"

Bekasi, 4 September 2021

Pembimbing 1

Pembimbing 2

(Dr. Santa Lorita Simamora, M.Si)

(Drs. Rusman Latief, M.Ikom)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG**

Judul : Peran Editor dalam Pembuatan Film Dokumenter  
"Sekolah Master Indonesia"  
Nama : Seraphinus Dwi Kristianto  
NIM : 44116210031  
Bidang Studi : Broadcasting  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bekasi, 4 September 2021

Ketua Sidang,

**Dicky Andika, S.Sos., M.Si**  
Penguji Ahli,

(.....)

**Dewi Ambarsari, S.Sos., M.Ikom**  
Pembimbing 1,

(.....)

**Dr. Santa Lorita Simamora, M.Si**  
Pembimbing 2,

(.....)

**Drs. Rusman Latief, M.Ikom**

(.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Judul : **Peran Editor dalam Pembuatan Film Dokumenter“Sekolah Master Indonesia”**

Nama : Seraphinus Dwi Kristianto

NIM : 44116210031

Bidang Studi : Broadcasting

Fakultas : Ilmu

Komunikasi

Bekasi, 4 September 2021

Disetujui dan Diterima

oleh,

Pembimbing 1

( **Dr. Santa Lorita Simamora, M.Si** )

Pembimbing 2

( **Drs. Rusman Latief, M.Ikom** )

Ketua Bidang Studi Broadcasting

( **Dr. Suraya, M.Si** )


Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

( **Dr. Elly Yuliatwati, M.Si** )

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

( **Dr. Farid Hamid, M.Si** )

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA


LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :


Nama : Seraphinus Dwi Kristianto  
NIM : 44116210031  
Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **PERAN EDITOR DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER SEKOLAH MASTER INDONESIA**. Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas mercubuana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang di publikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Bekasi, 4 September 2021  
Yang membuat pernyataan

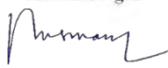


MERCUBUANA



( Seraphinus Dwi Kristianto )

Pembimbing 1 Pembimbing 2



( Dr. Santa Lorita Simamora, M.Si ) ( Drs. Rusman Latief, M.Ikom )

Ketua Bidang Studi

( Dr. Suraya, M.Si )

v

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir yang berjudul “Peran Editor dalam Pembuatan Film Dokumenter Sekolah Master Indonesia” ini sesuai dengan rencana.

Penulis mendapat banyak dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas segala limpahan rahmat dan berkat yang diberikan kepada penulis selama ini.
2. Ibu Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si, selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Bekasi.
3. Ibu Dr. Santa Lorita Simamora, M.Si selaku dosen pembimbing 1 dan Bapak Rusman Latief, M.Ikom selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing penulis.
4. Kedua orang tua dan kakak penulis, Pauline, Anastasia, Evelin, Monica, Nicolas yang selalu membantu dan memberikan doa serta semangat bagi penulis serta teman – teman sekalian khususnya alumni yang sudah membantu dalam tugas akhir aplikatif ini atas segala dukungan.
5. Segenap dosen, staff, dan karyawan Universitas Mercu Buana Bekasi, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.

Penulis menerima segala kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak agar dapat meningkatkan kualitas dari laporan akhir ini agar lebih baik lagi. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Bekasi, 23 April 2021

Penulis,



Seraphinus Dwi Kristianto

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan .....	3
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Alasan Pemilihan Karya.....	4
1.5 Manfaat Penelitian .....	4
1.5.1 Manfaat Akademis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Pengertian Komunikasi.....	6
2.2 Pengertian Komunikasi Massa.....	7
2.2.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	7
2.2.2 Fungsi Komunikasi Massa .....	8
2.2.3 Teori Komunikasi Massa.....	9
2.3 Definisi Film.....	10
2.4 Definisi Film Dokumenter .....	11
2.5 Pengertian <i>Editing</i> .....	13
2.5.1 Tugas dan Kewajiban Editor .....	14
2.5.2 Kemampuan Editor.....	14
2.5.3 Referensi Karya .....	15
BAB III.....	17
KONSEP PERANCANGAN .....	17
3.1 Tujuan Komunikasi.....	17
3.2 Strategi Komunikasi.....	18
3.3 Analisa Spesifikasi Program .....	18

3.3.1	Deskripsi Program .....	18
3.3.2	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi .....	18
3.4	Konsep Perancangan .....	19
3.4.1	Rencana Pra Produksi .....	20
3.4.2	Konsep Perancangan .....	32
A.	Peralatan Shooting yang Digunakan .....	32
B.	Penggunaan Lensa .....	33
C.	Konsep Pencahayaan .....	34
3.4.3	Rencana Pasca Produksi .....	34
A.	Tahapan Editing .....	34
<b>BAB IV .....</b>		<b>37</b>
<b>ANALISIS <i>PROGRESS</i> .....</b>		<b>37</b>
4.1	Deskripsi Sekolah Master Indonesia .....	37
4.2	Analisis Proses Produksi .....	37
4.2.1	Proses Produksi .....	38
4.2.2	Tahapan Pasca Produksi .....	40
A.	Editing Offline .....	41
B.	Editing Online .....	42
C.	Rendering .....	42
4.3	Analisis Proses Produksi .....	43
4.3.1	Lembar Kerja Editor .....	43
4.3.2	Treatment Timeline Editor .....	43
4.4	Kendala dan Pemecahan .....	50
4.4.1	Kendala .....	50
4.4.2	Pemecahan .....	51
<b>BAB V .....</b>		<b>52</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>52</b>
5.1	Kesimpulan .....	52
5.2	Saran .....	53
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>54</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>55</b>
<b>DATA MAHASISWA .....</b>		<b>57</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Timeline Editor</i>	22
Tabel 3.2 Konsep Visual	26
Tabel 3.3 Rencana Anggaran Biaya	29
Tabel 3.4 Peralatan <i>Shooting</i>	31
Tabel 4.1 <i>Treatment Timeline Editor</i>	43



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Mengambil footage dalam Kelas .....	39
Gambar 4. 2 Mengatur Tempat Wawancara Narasumber.....	39
Gambar 4. 3 Proses Wawancara Narasumber .....	40
Gambar 4. 4 Folder Video Film Dokumenter Sekolah Master Indonesia .....	41
Gambar 4. 5 Timeline Editing Offline .....	41
Gambar 4. 6 Proses Online Editing.....	42
Gambar 4. 7 Proses Rendering.....	43



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 <i>Shooting</i> di Sekolah Master Indonesia 18 – 20 Juni 2021 .....	55
--	----

