



**PERAN PENATA KAMERA DALAM PRODUKSI**

**FILM PENDEK "SINTAS"**

**TUGAS AKHIR APLIKATIF**

**RAMADHAN RIZKI SETIAWAN**

**44119210033**

**UNIVERSITAS  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

### HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ramadhan Rizki Setiawan  
NIM : 44119210033  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan : Peran Penata Kamera Dalam  
Produksi Film Pendek "SINTAS"

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir Aplikatif ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Tugas Akhir Aplikatif saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 13 September 2023



METEBAAT  
TEMPEL  
ADEC3AKX666971180

Ramadhan Rizki Setiawan

## HALAMAN PENGESAHAN

### HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Aplikatif ini diajukan oleh:

Nama : Ramadhan Rizki Setiawan  
NIM : 44119210033  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul : Peran Penata Kamera Dalam Produksi Film Pendek "SINTAS"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

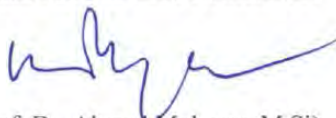
Pembimbing 1 : Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si  
NIDK : 8941650022  
Pembimbing 2 : Drs. Rusman Latief, M.Ikom  
NIDN : 0307076402  
Ketua Penguji : Anindita, S.Pd, M.Ikom  
NIDN : 0306018903  
Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom  
NIDN : 0308089202

()  
()  
()  
()

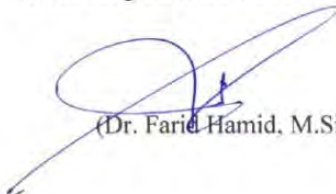
Jakarta, 13 September 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

()  
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

()  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif mengenai Peran Penata Kamera Dalam Produksi Film Pendek "SINTAS" dengan baik dan lancar.

Tugas akhir aplikatif ini telah penulis buat dengan sebaik - baiknya, dengan bantuan dari berbagai pihak sehingga pembuatan tugas akhir aplikatif ini dapat berjalan dengan lancar. Untuk itu penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam pembuatan tugas akhir aplikatif ini.

Dengan tugas akhir aplikatif ini, diharapkan pembaca dapat memahami mengenai Peran Penata Kamera Dalam Produksi Film Pendek "SINTAS". Maka dari itu tugas akhir aplikatif ini penulis persembahkan kepada para pihak yang telah bekerja sama dan berjasa dalam terselesaikannya laporan ini, yaitu:

1. Ibu Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si selaku dosen pembimbing 1 yang selalu memberikan arahan terkait tugas akhir aplikatif ini.
2. Bapak Drs. Rusman Latief, M.I.Kom selaku dosen pembimbing 2 yang selalu memberikan arahan terkait tugas akhir aplikatif ini.
3. Kedua orang tua penulis, yang selalu ada memberi dukungan secara penuh dalam mengejar mimpi, tujuan, maupun cita-cita penulis.
4. Teman-teman satu kelompok diantaranya Dede, Muhamad Fauzi, dan Rifqi Ahmadi Perdana yang telah menyelesaikan karya kreatif secara Bersama-sama.
5. Para tim produksi yang telah membantu melancarkan karya kreatif sekaligus tugas akhir penulis.
6. Keluarga besar Broadcasting Universitas Mercu Buana Angkatan 2019 yang telah menjadi keluarga terbaik selama penulis menempuh studi dan berproses Bersama-sama.
7. Teman-teman satu tongkrongan yang selalu memberi dukungan dalam berkarya maupun bercanda.

8. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Kaprodi Broadcasting yang selalu memotivasi dalam menyelesaikan penulisan laporan.
9. Bapak Dr. Enjang Pera Irawan, S. Sos, M. Ikom selaku Sekprodi Ilmu Komunikasi.
10. Seluruh pihak yang telah memberikan saran, kritikan maupun dukungan yang tidak dapat disebutkan semuanya.

Dengan penuh kesadaran, penulis menyadari bahwa masih ada kekurangan. Baik dari segi isi skripsi ataupun dari segi tata bahasanya. Oleh karena itu, penulis menerima berbagai kritik dan saran dari pembaca, Terimakasih.



Jakarta, 3 Agustus 2023

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ramadhan Rizki Setiawan'. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

Ramadhan Rizki Setiawan

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

### HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ramadhan Rizki Setiawan  
NIM : 44119210033  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan : Peran Penata Kamera Dalam  
Produksi Film Pendek "SINTAS"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

MERCU BUANA

Jakarta, 13 September 2023

Yang menyatakan,



Ramadhan Rizki Setiawan



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 LATAR BELAKANG</b> .....	1
<b>1.2 RUMUSAN MASALAH</b> .....	4
<b>1.3 TUJUAN PERANCANGAN</b> .....	4
<b>1.4 ALASAN PEMILIHAN JUDUL</b> .....	4
<b>1.5 MANFAAT PERANCANGAN</b> .....	5
1.5.1 MANFAAT AKADEMIS .....	5
1.5.2 MANFAAT PRAKTIS .....	5
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN</b> .....	6
<b>2.1 LANDASAN TEORI</b> .....	6
2.1.1 KOMUNIKASI MASSA .....	6
2.1.2 FILM .....	6
2.1.3 GENRE FILM .....	6
2.1.4 FILM PENDEK .....	7
2.1.5 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY .....	8
2.1.6 SUDUT PENGAMBILAN GAMBAR .....	8
2.1.7 SINEMATOGRAFI .....	10
2.1.8 PERGERAKAN KAMERA .....	11
<b>2.2 REFERENSI KARYA</b> .....	13
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN</b> .....	15
<b>3.1 TUJUAN KOMUNIKASI</b> .....	15

<b>3.2 STRATEGI KOMUNIKASI</b> .....	15
<b>3.3 ANALISA SPESIFIKASI PROGRAM</b> .....	16
3.3.1 DESKRIPSI PROGRAM.....	16
3.3.2 KONSEP YANG DIGUNAKAN DALAM MENGEKSEKUSI KARYA .....	17
3.3.3 GAMBARAN ISI PESAN DAN MEDIA PROMOSI .....	17
<b>3.4 KONSEP PERANCANGAN</b> .....	17
3.4.1 RENCANA PRA PRODUKSI.....	18
3.4.2 RENCANA PRODUKSI .....	33
3.4.3 RENCANA PASCA PRODUKSI .....	54
<b>BAB IV ANALISIS PROSES</b> .....	58
<b>4.1 PROFIL TAYANGAN</b> .....	58
4.1.1 DESKRIPSI PROGRAM.....	58
4.1.2 FILM SEBAGAI KOMUNIKASI MASSA .....	59
4.1.3 KEGIATAN PROMOSI .....	59
<b>4.2 ANALISIS PROSES PRODUKSI</b> .....	59
4.2.1 TAHAP PRA PRODUKSI.....	59
4.2.2 TAHAP PRODUKSI .....	60
4.2.3 TAHAP PASCA PRODUKSI .....	61
4.2.4 KENDALA DAN PENYELESAIAN MASALAH .....	61
<b>4.3 ANALISIS HASIL PRODUKSI</b> .....	62
4.3.1 LEMBAR KERJA PENATA KAMERA.....	62
4.3.2 PENJELASAN NON TEKNIS DAN TEKNIS .....	78
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	82
<b>5.1 KESIMPULAN</b> .....	82
<b>5.2 SARAN</b> .....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	84
<b>LAMPIRAN</b> .....	86



## DAFTAR TABEL

3.1 Karakter Tokoh .....	20
3.2 Jadwal produksi.....	21
3.3 Anggaran Biaya.....	28
3.4 Breakdown Naskah .....	37
3.5 Shotlist .....	48
4.1 Camera Report .....	78
4.2 Penjelasan Non Teknis dan Teknis .....	81



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

1.1 Data Gangguan Mental Remaja Indonesia.....	2
2.1 Poster Miracle in Cell No.7.....	13
2.2 Poster Dilan 1990.....	14
3.1 Logo Adobe Premiere Pro.....	56
3.2 Logo Adobe After Effect .....	56
3.3 Logo Adobe Photoshop.....	56
3.4 Logo Adobe Audition .....	56



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Proses Pra Produksi .....	86
Lampiran 2. Proses Syuting .....	86
Lampiran 3. Proses Pasca Produksi .....	87
Lampiran 4. Curriculum Vitae .....	88

