



**PERAN PENGARAH GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK “PULANG”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

BIMA PRAKUSA

44119210026

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

UNIVERSITAS MERCU BUANA

BEKASI

2023

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bima Prakusa
NIM : 44119210026
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan : Peran Pengarah Gambar Dalam
Produksi Film Pendek “Pulang”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 13 September 2023



Bima Prakusa

UNIVERSITAS
MERCU BUANA





HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Aplikatif ini diajukan oleh :

Nama : Bima Prakusa
NIM : 44119210026
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan : Peran Pengarah Gambar Dalam
Produksi Film Pendek “Pulang”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Feni Fasta, M.Si ()
NIDN : 0306047601
Pembimbing 2 : Aditya Rizky Gunanto, M.I.Kom ()
NIDN : 8874033420
Ketua Penguji : Rika Yessica Rahma, M.I.Kom ()
NIDN : 0314057804
Penguji Ahli : Sophan Wahyudi, M.I.Kom ()
NIDN : 0302057802

Jakarta, 13 September 2023

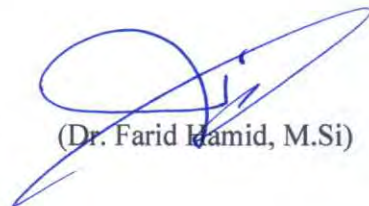
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi aplikatif ini yang berjudul “Peran Pengarah Gambar dalam Produksi Film Pendek “Pulang” adalah untuk memenuhi syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi studi Broadcasting Strata 1 di Universitas Mercu Buana

Serta kedua orang tua, atas segala doa dan dukungannya yang tiada henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan skripsi aplikatif. Dengan segala usaha dan kemampuan yang terbatas, penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak.

Dalam kesempatan ini penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak – pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan kepada:

1. Allah SWT. yang telah memberikan Ridho dan Rahmat-Nya.
2. Feni Fasta, M.Si, selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing penulis dalam segala proses tugas akhir ini, baik penyusunan laporan maupun proses produksi.
3. Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom Dosen Pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam segala proses tugas akhir ini, baik penyusunan laporan maupun proses produksi.
4. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
5. Dr. Farid Hamid, M. Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
6. Dr. Enjang Pera Irawan, S.Sos, M.Ikom selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi kampus cabang
7. Tria Adi Saputra, Arquiza Bamega Descesari dan Richo Sandi Yudha yang telah bekerja sama dengan penulis dari proses pra produksi hingga

proses pasca produksi. Dr. farid Hamid, M. Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.

8. Teman – teman dari Universitas Mercu Buana terutama mahasiswa jurusan Broadcasting angkatan 2019 yang telah memberikan dukungan dan semangat.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi aplikatif ini masih banyak kekurangan, karena dari pengalaman yang penulis miliki masih kurang luas. Oleh karena itu, penulis memohon saran dan kritik sebagai bahan masukan yang dapat membangun penulis terhadap kesempurnaan tugas akhir ini. Harapan penulis semoga skripsi aplikatif ini dapat membantu dan menambah pengetahuan bagi pembaca. Dalam kesempatan ini, penulis meminta maaf yang sebesar – besarnya atas segala kekurangan yang ada, semoga kedepannya penulis dapat memperbaiki bentuk maupun isi skripsi aplikatif ini sehingga dapat menjadi lebih baik lagi.

Jakarta, 5 Agustus 2023



UNIVERSITAS
MERCU BUANA BIMA PRAKUSA

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bima Prakusa
NIM : 44119210026
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan : Peran Pengarah Gambar Dalam
Produksi Film Pendek “Pulang”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 September 2023

Yang Menyatakan,



Bima Prakusa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan	5
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	6
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Komunikasi Massa	6
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	7
2.2 Fungsi Komunikasi Massa	9
2.3 Definisi Film.....	10
2.3.1 Definisi Film Pendek.....	10
2.3.2 Karakteristik Film Pendek	11
2.3.3 Dasar-dasar Film Pendek.....	11
2.3.4 Tahapan Produksi Film Pendek.....	12
2.3.5 Genre Film.....	14
2.3.6 Media Baru	14
2.3.7 Peran Pengarah Gambar	15
2.3.8 Definisi Pengarah Gambar	17
2.3.9 Tata Gambar	20
2.3.10 Tata Cahaya.....	23
2.4 Referensi Karya.....	25
BAB III KONSEP PERANCANGAN	29

3.1	Tujuan Komunikasi	29
3.2	Strategi Komunikasi	30
3.3	Alasan Pemilihan Karya (Analisa Spesifikasi Program).....	32
3.4	Analisa Spesifikasi Film.....	32
3.4.1	Deskripsi Program.....	32
3.4.2	Gambaran Isi Pesan Dan Promosi	33
3.5	Konsep Perancangan	34
3.5.1	Rencana Pra Produksi.....	34
3.5.2	Rencana Produksi	113
3.5.3	Rencana Pasca Produksi	114
BAB IV ANALISIS PROSES.....		115
4.1	Deskripsi Film	115
4.2	Analisis Proses Produksi	115
4.2.1	Proses Pra Produksi	115
4.2.2	Spesifikasi Alat.....	119
4.2.3	Proses Produksi	123
4.2.4	Proses Pasca Produksi	126
4.3	Kendala dan Pemecahan.....	126
4.3.1	Pra Produksi.....	126
4.3.2	Produksi.....	127
4.3.3	Pasca Produksi.....	127
4.4	Analisis Proses Produksi	128
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		130
5.1	Simpulan.....	130
5.2	Saran.....	130
DAFTAR PUSTAKA.....		132
LAMPIRAN.....		135

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Plot Treatmentnt	36
Tabel 3.2. Peran Karakter	40
Tabel 3.3. Timeline Produksi	42
Tabel 3.4. Anggaran Biaya	43
Tabel 3.5. Shotlist	49
Tabel 3.6. Storyboard	70



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film “Kukira Kau Rumah”	25
Gambar 2.2 Poster Film “Story of Kale”	27
Gambar 2.3 Poster Film “Touched With Fire”	28
Gambar 3.1 Poster Film “Silver Lining Palybooks”	33
Gambar 3.2 Pster Film “27 Steps of May”	34
Gambar 4.1 Tim Produksi sedang Melakukan Diskusi di Lapangan	117
Gambar 4.2 Pengarah Gambar dan Sutradara sedang Melakukan Blocking.....	117
Gambar 4.3 Pengarah Gambar dan Sutradara sedang Melakukan Penempatan Lighting	118
Gambar 4.4 Kamera Sony A7ii	119
Gambar 4.5 Gimbal DJI Ronin RS2.....	120
Gambar 4.6 Lensa GM 24-70mm.....	121
Gambar 4.7 Lensa GM 85mm.....	121
Gambar 4.8 Monitor Atomos Shogun Flame	122
Gambar 4.9 Lighting Godox SZ150R	123
Gambar 4.10 Pengarah Gambar sedang Mengecek Frame.....	124
Gambar 4.11 Talent sedang Melakukan Akting.....	124
Gambar 4.12 Pengarah Gambar dan Sutradara Melakukan Preview	124
Gambar 4.13 Pengarah Gambar Melakukan Pengecekan Frame	125
Gambar 4.14 Tim sedang Melakukan Produksi	125
Gambar 4.15 Talent sedang Menjalankan Akting.....	125
Gambar 4.16 Poster Film Pendek “Pulang”	126

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Proses Produksi.....	135
Lampiran 2. Foto Bersama Talent dan Crew “Pulang”.....	137



UNIVERSITAS
MERCU BUANA