



**PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI PROGRAM FEATURE
“JALAN-JALAN KUY”**

**LAPORAN SKRIPSI APLIKATIF
(FEATURE)**

MARSA PUTRI BAINA

44119210017

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2023

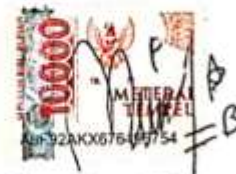
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Marsa Putri Baina
NIM	: 44119210017
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi	: Peran Sutradara Dalam Produksi Program Feature "Jalan-Jalan Kuy"

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 10 September 2023

A handwritten signature in black ink is written over a colorful 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp. The stamp features a Garuda emblem and the text '10000', 'METERAI', and 'POSTAL'. The signature is stylized and includes the initials 'P B' and 'FB'.

Marsa Putri Baina

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Aplikatif ini diajukan oleh:

Nama : Marsa Putri Baina
NIM : 44119210017
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Skripsi Aplikatif : Peran Sutradara Dalam Produksi Program Feature
"Jalan-Jalan Kuy"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

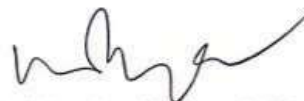
Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si	
NIDK	: 8941650022	
Pembimbing 2	: Marwan Albab, S.Sos, M.Ikom	
NIDK	:	
Ketua Penguji	: Dr. Santa Lorita Simamora	
NIDN	: 0015037001	
Penguji Ahli	: Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom	
NIDN	: 0308089202	

Jakarta, 15 September 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Fariq Hamid Umarella, M.Si)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya dan kedua orang tua penulis yang selalu memberikan do'a serta dukungannya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan tepat waktu. Dengan judul "PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI PROGRAM FEATURE JALAN-JALAN KUY" dengan baik dan lancar.

Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata 1 di Universitas Mercu Buana pada jurusan Penyiaran Fakultas Ilmu Komunikasi. Pada pengerjaan skripsi ini telah melibatkan banyak pihak yang membantu dalam banyak hal, oleh sebab itu, penulis ingin sampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Ibu Tri Diah Cahyowati, Dra. M.Si, dan Bapak Marwan Albab, S.sos, M.Ikom selaku pembimbing yang telah memberikan nasihat serta saran kepada saya sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Bapak Farid Hamid, M.Si Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Bapak Dr. Enjang Perairawan, M.Ikom selaku Sekertaris Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan arahan kepada penulis selama menempuh Pendidikan di universitas mercu buana
4. Seluruh Staff Tata Usaha dan Perpustakaan Universitas Mercu Buana yang telah membantu saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Kiki dan M ajiz selaku tim aplikatif, saya ucapkan terima kasih untuk waktu, tenaga, semangat dan pikiran,
6. Teman-teman penulis yang selalu menyalurkan energi positif dan memberikan semangat sampai penulisan ini selesai.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan proposal Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan dan sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang dapat berguna bagi penulis maupun pembaca pada umumnya.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASITUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Marsa Putri Baina
NIM : 44119210017
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Peran Sutradara Dalam Produksi Program Feature "Jalan-Jalan Kuy"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 September 2023

Yang menyatakan,


Marsa Putri Baina

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	3
1.4 Alasan Pemilihan Judul	4
1.5 Manfaat Perancangan	4
1.5.1 Manfaat Akademis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktik	5
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Komunikasi Massa	6
2.2 Media Massa.....	7
2.2.1 Definisi Media Massa.....	7
2.2.2 <i>New Media</i>	8
2.3 Youtube	8
2.4 <i>Feature</i>	8
2.4.1 Jenis-Jenis <i>Feature</i>	9
2.5 Sutradara.....	10
2.5.1 Tahap-Tahap Produksi.....	11
2.5.2 Tugas dan Peran Sutradara	12

2.5.3	Tanggung Jawab Sutradara	14
2.5.4	Teknik Pengambilan Gambar	15
2.6	Referensi Karya	17
BAB III	19
KONSEP PERANCANGAN	19
3.1	Tujuan Komunikasi	19
3.2	Strategi Komunikasi	19
3.3	Analisa Spesifikasi Program	20
3.3.1.	Deskripsi Program	20
3.3.2.	Konsep yang digunakan dalam mengeksesuksi karya	20
3.3.3.	Alasan Pemilihan Karya	21
3.3.4.	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	22
3.3.5.	Alasan Pemilihan Lokasi	22
3.4	Konsep Perancangan	23
3.4.1.	Rencana Pra Produksi	23
3.4.2.	Rencana Produksi	39
3.4.3.	Rencana Pasca Produksi	40
BAB IV	43
ANALISIS PROSES	43
4.1	Profil Tayangan	43
4.1.1	Deskripsi Program	43
4.1.2	Sinopsis	43
4.1.3	Strategi Komunikasi	44
4.2	Lembar Kerja Sutradara	46
4.2.1	Tahap Pra Produksi	46
4.2.2	Produksi	49
4.2.3	Pasca Produksi	51
4.3	Kendala Dan Penyelesaian	61
4.3.1	Pra Produksi	61
4.3.2	Produksi	62
4.3.3	Pasca Produksi	63

BAB V	66
PENUTUP	66
5.1 Kesimpulan.....	66
5.2 Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo Jejak Si Gundul	17
Gambar 2. 2 Host Jejak Si Gundul	17
Gambar 2. 3 Celebrity On vacation	18
Gambar 3. 1 Jalan-Jalan Kuy.....	24
Gambar 3. 2 Logo Jalan-Jalan Kuy	24
Gambar 3. 3 Host Jalan-Jalan Kuy	25
Gambar 3. 4 Gedung Sate.....	26
Gambar 3. 5 Kuliner Waroeng Setia Budhi	26
Gambar 3. 6 Jl. Braga	27
Gambar 3. 7 Adobe Premiere Pro	42
Gambar 3. 8 Adobe After Effect.....	42
Gambar 3. 8 Adobe Photoshop	42
Gambar 4.1 Instagram Jalan-Jalan Kuy.....	52
Gambar 4.2 Tiktok Jalan -Jalan Kuy	54
Gambar 4.3 Youtube Jalan-Jalan Kuy	55
Gambar 4.4 Perizinan shooting	56
Gambar 4.5 Shotlist	57
Gambar 4.6 Foto Crew	57
Gambar 4.7 Pengambilan Gambar.....	58
Gambar 4.8 Breafing Talent	59
Gambar 4.9 Preview Hasil	62
Gambar 4.10 Editing Sound	62
Gambar 4.11 Perbedaan Warna	62
Gambar 4.13 Alun- Alun Bandung	63
Gambar 4.14 Gedung Sate.....	63
Gambar 4.15 Waroenk Setia Budi	63
Gambar 4.16 Jl. Braga	63

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Shooting Schedule	27
Tabel 3. 2 Time Schedule	28
Tabel 3. 3 Story Board.....	39
Tabel 3. 4 Shootlist.....	33
Tabel 3. 5 Rundown Program.....	37
Tabel 3. 6 Rancangan Anggaran Biaya	38
Tabel 4.1 Naskah.....	51

DAFTAR LAMPIRAN

CURRICULUM VITAE	70
PORTOFOLIO	71
BEHIND THE SCENE	72