



**Peran Editor Dalam Pembuatan Film Pendek
“Cermin Retak Dan Berdebu”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Pramudya Nur Buana
44119210001

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2023**

LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI



HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pramudya Nur Buana
NIM : 44119210001
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan : Peran Editor Dalam Pembuatan Film Pendek “Cermín Retak Dan Berdebu”

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Aplikatif ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Tugas Akhir Aplikatif saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 12 September 2023



Pramudya Nur Buana

LEMBAR PENGESAHAN



HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini diajukan oleh:

Nama : Pramudya Nur Buana
NIM : 44119210001
Program Studi : Broadcasting
Judul : Peran Editor Dalam Pembuatan Film Pendek
"Cermin Retak dan Berdebu"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi/Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Dr. Santa Lorita Simamora, M.Si
NIDN : 0015037001

Pembimbing 2 : Drs. Rusman Latief, M.Ikom
NIDN : 0307076402

Ketua Penguji : Anindita, S.Pd, M.Ikom
NIDN : 0306018903

Penguji Ahli : Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si
NIDK : 8941650022

Jakarta, 12 September 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif ini yang berjudul **"PERAN EDITOR DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK CERMIN RETAK DAN BERDEBU"** adalah untuk memenuhi syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi studi Broadcasting Strata 1 di Universitas Mercu Buana.

Serta kedua orang tua, atas segala doa dan dukungannya yang tiada henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan Tugas Akhir Aplikatif.

Dengan segala usaha dan kemampuan yang terbatas, penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang selalu melimpahkan rahmat dan karunia-Nya
2. Kedua orang tua dan seluruh keluarga yang selalu memberikan do'a dan dukungannya secara penuh dalam mengejar mimpi, tujuan, maupun cita-cita penulis.
3. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Kaprodi Broadcasting yang selalu memotivasi dan menyelesaikan penulisan laporan.
4. Bapak Dr. Enjang Pera Irawan, S.Sos, M.Ikom selaku Sekprodi yang selalu mensupport dan mendukung dalam penulisan skripsi aplikatif ini.
5. Dr. Santa Lorita Simamora, M.Si. Selaku dosen pembimbing pertama yang telah membimbing penulis dalam penyusunan tugas akhir aplikatif.
6. Drs. Rusman Latief, M.Ikom. Selaku dosen pembimbing kedua yang telah membimbing penulis dalam penyusunan tugas akhir aplikatif.
7. Tommy Ferdinand, Rizky Sahrudin, dan Hilal Akbar yang telah membantu penulis dalam mempermudah saat proses produksi.
8. Teman-teman dari Universitas Mercu Buana terutama mahasiswa jurusan Broadcasting angkatan 2019 yang telah memberikan dukungan dan semangat.

9. Seluruh pihak yang telah memberikan saran, kritikan maupun dukungan yang tidak dapat disebutkan semuanya.

Kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Kesalahan yang terdapat dalam laporan ini mutlak milik penulis. Penulis menyadari bahwa penulisan tugas akhir aplikatif ini masih banyak kekurangan, karena dari pengalaman yang penulis miliki masih kurang luas.

Oleh karena itu, penulis memohon saran dan kritik sebagai bahan masukan yang dapat membangun penulis terhadap kesempurnaan tugas akhir ini. Harapan penulis semoga skripsi aplikatif ini dapat membantu dan menambah pengetahuan bagi pembaca. Dalam kesempatan ini, penulis meminta maaf yang sebesar-besarnya atas segala kekurangan yang ada, semoga kedepannya penulis dapat memperbaiki bentuk maupun isi skripsi aplikatif ini sehingga dapat menjadi lebih baik lagi.



Jakarta, 12 September 2023

Penulis,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Pramudya Nur Buana', is written over the bottom right portion of the university name.

Pramudya Nur Buana

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pramudya Nur Buana
NIM : 44119210001
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Peran Editor Dalam Pembuatan Film Pendek “Cermin Retak Dan Berdebu”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir Aplikatif saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 September 2023

Yang menyatakan,



Pramudya Nur Buana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan	5
1.5.1 Manfaat Akademis	5
1.5.2 Manfaat Praktis	5
BAB II	6

KERANGKA DASAR PEMIKIRAN.....	6
2.1 Landasan Teori.....	6
2.1.1 Film.....	6
2.1.2 Film Pendek.....	8
2.1.3 Dasar-Dasar Produksi Film.....	10
2.2 Genre.....	11
2.2.1 Drama.....	12
2.2.2 Romance.....	13
2.2.3 Cermin Retak dan Berdebu.....	14
2.3 Pengertian Editing.....	15
2.3.1 Jenis-Jenis Editing.....	15
2.4 Peran Editor.....	16
2.5 Merancang Desain Editing.....	18
2.6 Publikasi New Media.....	18
2.8 Referensi Karya.....	20
BAB III.....	23
KONSEP PERANCANGAN.....	23
3.1 Tujuan Komunikasi.....	23
3.2 Strategi Komunikasi.....	24
3.2.1 Komunikasi Persuasif.....	24
3.2.2 Komunikasi Edukatif.....	24
3.3 Analisis Spesifikasi Program.....	25
3.3.1 Deskripsi Program.....	25

3.3.2	Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya	26
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya	27
3.3.4	Gambaran Isi Pesan Dan Media Promosi	27
3.4	Konsep Perancangan	28
3.4.1	Rencana Pra Produksi	28
3.4.2	Rencana Pasca Produksi	38
BAB IV	41
ANALISIS PROSES	41
4.1	Profil Tayangan	41
4.1.1	Sinopsis	41
4.1.2	Deskripsi Program	41
4.2	Analisi Proses Produksi	42
4.2.1	Tahap Pra Produksi	43
4.2.2	Tahap Produksi	44
4.2.3	Tahap Pasca Produksi	45
4.3	Analisis Hasil Produksi	46
4.3.1	Penjelasan Non Teknis Filosofis	46
4.3.2	Lembar Kerja Editor	48
4.3.3	Konsep Editing	49
4.3.4	Konsep Kerja Editor	49
4.4	Treatment Editor	53
4.5	Kendala dan Pemecahannya	61
BAB V	63

PENUTUP	63
5.1 Kesimpulan.....	63
5.2 Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	65
DAFTAR LAMPIRAN	68



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 The Father	20
Gambar 2 2 Shutterer	21
Gambar 2 3 My Idiot Brother	22
Gambar 3. 1 Media Promosi	28
Gambar 3. 2 Cermin Retak Dan Berdebu	30
Gambar 3. 3 Logo Adobe Premiere Pro	39
Gambar 3. 4 Logo Adobe Photoshop	39
Gambar 3. 5 Logo After Effect	40
Gambar 4 1 Proses Editing	48
Gambar 4 2 Kerja Editor	50
Gambar 4 3 Editing Offline	51
Gambar 4 4 Editing Online	52

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Table 3.1 Peran Karakter	32
Table 3.2 Story Board	36
Table 3.3 Time Schedule Produksi	36
Table 3.4 Jadwal Pra Produksi	37
Table 4 1 Analisis Hasil Produksi	47
Table 4 2 Treatment Editor	60



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Poster.....	68
Lampiran 2. Curriculum Vitae.....	69
Lampiran 3. Dokumentasi.....	70
Lampiran 4. Pasca Produksi.....	71
Lampiran 5. Meminta Izin Kepada Pemilik Lagu.....	72



UNIVERSITAS
MERCU BUANA