



**PERANCANGAN BUKU FOTO STORY GOLOK SEBAGAI  
IDENTITAS BUDAYA BETAWI**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**AGENG ADHI PRASETYO**

**42318210002**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2023**



**PERANCANGAN BUKU FOTO STORY GOLOK SEBAGAI  
IDENTITAS BUDAYA BETAWI**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1)**

**UNIVERSITAS  
AGENG ADHI PRASETYO  
MERCU BUANA  
42318210002**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ageng adhi Prasetyo  
NIM : 42318210002  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Judul Laporan Tugas Akhir : Perancangan Buku Foto  
Story “Golok Sebagai  
Identitas Budaya Betawi”

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Tugas Akhir saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 19 Januari 2023



Ageng Adhi Prasetyo

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Ageng Adhi Prasetyo  
NIM : 42318210002  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Foto Story “Golok Sebagai Identitas Budaya Betawi”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Abdul Hakim Santoso S.Sn, M.Ds  
NIDN : 0301128701  
Ketua Penguji : Abdul Hakim Santoso S.Sn, M.Ds  
NIDN : 0301128701  
Penguji 1 : Dwi Ramayanti, S.Sn, M.Sn  
NIDN : 0305128006  
Penguji 2 : Denta Mandra Pradipta Budiastomo, S. Ds, M.Si  
NIDN : 0328028303

  
Digitally signed by  
Abdul Hakim  
Santoso, S.Sn., M.Ds  
Date: 2023.02.02  
09:40:17 +07'00'







UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Jakarta, 19 Januari 2023  
Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

  
(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.)

Ketua Program Studi  
Desain Komunikasi Visual

  
(Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn)

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT, karena telah memberikan berkat, rahmat serta hidayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan karya Tugas Akhir berjudul “Perancangan Buku Foto Story Golok Sebagai Identitas Budaya Betawi” dengan sebaik-baiknya dan sesuai dengan yang sudah ditentukan. Dalam penulisan karya Tugas Akhir ini disusun untuk media buku foto sotry yang berisikan potret seni dan budaya serta nilai dari Golok, dan juga untuk melengkapi sebagian syarat untuk mencapai jenjang setara Sarja Muda jurusan Desain Komunikasi Visual di Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana. Pada kesempatan ini izinkan penulis untuk mengucapkan terima kasih dan rasa hormat atas segala bantuan dan masukan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini, Yaitu Kepada:

1. Ibu Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn Selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Abdul Hakim Santoso, S.Sn, M.Ds Selaku Dosen Pembimbing yang sudah membimbing dan banyak memberikan masukan, arahan serta saran dalam proses perancangan Tugas Akhir ini.
3. Ibu Rinkapati Swartiani, S.Ds, M.Ikom Selaku Dosen Tugas Akhir.
4. Kepada Kedua Orang Tua yang senantiasa memberikan dukungan moril maupun materil.
5. Kepada teman-teman di Universitas Mercu Buana baik teman-teman di Fakultas Desain Seni Kreatif maupun bukan, yang telah memberikan dukungan dan juga beberapa saran, kritik serta masukan dalam perancangan Tugas Akhir ini.

Akhit kata. Dan semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat untuk diri penulis sendiri, bagi masyarakat luas dan para pembaca

Bekasi, 29 Desember 2022

Penulis



(Ageng Adhi Prasetyo)



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS  
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ageng Adhi Prasetyo  
NIM : 42318210002  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Judul Laporan Tugas Akhir : Perancangan Buku Foto Story Golok  
Sebagai Identitas Budaya Betawi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Bekasi, 13 September 2023

Yang menyatakan,



(Ageng Adhi Prasetyo)

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Tujuan Perancangan .....</b>	<b>4</b>
<b>C. Manfaat Perancangan.....</b>	<b>4</b>
<b>BAB II .....</b>	<b>5</b>
<b>METODE PERANCANGAN.....</b>	<b>5</b>
<b>A. Orisinalitas.....</b>	<b>5</b>
<b>B. Target/Kelompok Pengguna (Khayalayang Sasaran) .....</b>	<b>9</b>
<b>C. Relevansi dan Konsekuensi Studi .....</b>	<b>10</b>
<b>D. Skema Proses Desain .....</b>	<b>11</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>18</b>
<b>DATA DAN ANALISA PERANCANGAN .....</b>	<b>18</b>
<b>A. Data Aspek Komunikasi Karya Perancangan.....</b>	<b>18</b>
<b>B. Data Aspek Teknis Karya Perancangan .....</b>	<b>24</b>
<b>C. Data Aspek Keindahan Karya Perancangan.....</b>	<b>24</b>

<b>BAB IV</b> .....	<b>35</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN</b> .....	<b>35</b>
<b>A. Tataran Lingkungan/ Komunikasi</b> .....	<b>35</b>
<b>B. Tataran Sistem</b> .....	<b>36</b>
<b>C. Tataran Produk</b> .....	<b>37</b>
<b>D. Tataran Komponen</b> .....	<b>41</b>
<b>BAB V</b> .....	<b>86</b>
<b>UJI DESAIN</b> .....	<b>86</b>
<b>A. Deskripsi Karya</b> .....	<b>86</b>
<b>B. Kegiatan Uji Desain</b> .....	<b>87</b>
<b>C. Hasil Uji Karya</b> .....	<b>97</b>
<b>KEPUSTAKAAN ARTIKEL, JURNAL DAN BUKU</b> .....	<b>100</b>
<b>LAMPIRAN – LAMPIRAN</b> .....	<b>102</b>
<b>DAFTAR DATA NARASUMBER / WAWANCARA</b> .....	<b>103</b>
<b>DOKUMENTASI KEGIATAN UJI DESAIN</b> .....	<b>109</b>





## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1.</b> Buku Foto Indonesia Heritage (Panna Foto Perpustakaan, 2022) .....	6
<b>Gambar 2.2.</b> Buku Foto Keindahan Tekunan Batik ( <a href="https://ppta.dinamika.ac.id/angkatan.php">https://ppta.dinamika.ac.id/angkatan.php</a> , 2022) .....	7
<b>Gambar 2.3.</b> Buku Foto Bekasi Kota Kita (Gue Ari Galeri dalam Pribadi, 2022) .....	8
<b>Gambar 2.4.</b> Skema Proses Desain (Pribadi, 2022).....	12
<b>Gambar 2.5.</b> Proses Brainstorming (Pribadi, 2022).....	13
<b>Gambar 2.6.</b> Referensi Pengambilan Gambar (Pinterest, 2022).....	14
<b>Gambar 2.7.</b> Referensi Design Cover (Buku Fotografi Indonesia, 2022) .....	14
<b>Gambar 2.8.</b> Pembuatan Moodboard.....	15
<b>Gambar 2.9.</b> Proses Pengumpulan Foto .....	15
<b>Gambar 2.10.</b> Proses Layout .....	16
<b>Gambar 2.11.</b> Proses Mockup cover untuk gambar .....	17
<b>Gambar 2.12.</b> Proses Mockup isi.....	17
<b>Gambar 3.1.</b> Proses Grading .....	25
<b>Gambar 3.2.</b> Proses Tone Warna .....	25
<b>Gambar 3.3.</b> Jenis Font Rockwell .....	27
<b>Gambar 3.4.</b> Jenis Font Helvetica .....	27
<b>Gambar 3.5.</b> Ukuran Margin Layout .....	28
<b>Gambar 3.6.</b> Proses Layout Cover .....	29
<b>Gambar 3.7.</b> Proses Layout Isi Halaman 12 dan 13 .....	29
<b>Gambar 3.8.</b> Jenis layout ‘Axial Layout’ Untuk Halaman 26 dan 27 .....	30
<b>Gambar 3.9.</b> Jenis layout ‘Grid Layout’ Untuk Halaman 20 dan 21 .....	30
<b>Gambar 3.10.</b> Jenis layout ‘Jumble Layout’ Untuk Halaman vi dan vii .....	31
<b>Gambar 3.11.</b> Jenis layout ‘Multi Panel Layout’ Untuk Halaman 57 .....	31
<b>Gambar 3.12.</b> Keseimbangan Fotografi (Gedung Juang dalam Pribadi, 2022) .....	32
<b>Gambar 3.13.</b> Kesatuan Fotografi (Sukendar dan Pribadi, 2022) .....	32
<b>Gambar 3.14.</b> Kesederhanaan Fotografi (Gedung Juang dalam Pribadi, 2022) .....	33
<b>Gambar 3.15.</b> Penekanan Fotografi – Golok Ciomas (Pribadi, 2022) .....	33
<b>Gambar 3. 16.</b> Irama Fotografi (Lembaga Kebudayaan Betawi dalam Pribadi, 2022) .....	34
<b>Gambar 4.1.</b> Desain Cover Buku .....	37
<b>Gambar 4.2.</b> Mockup Buku .....	38
<b>Gambar 4.3.</b> Proses Mengkategorikan Foto .....	39
<b>Gambar 4.4.</b> Proses Layout (1) .....	39
<b>Gambar 4.5.</b> Proses Layout (2) .....	39
<b>Gambar 4.6.</b> Bentuk Layout (1) .....	40
<b>Gambar 4.7.</b> Bentuk Layout (2) .....	40
<b>Gambar 4.8.</b> Cover Buku .....	41
<b>Gambar 4.9.</b> Penggunaan Warna Pada Font Buku .....	42

<b>Gambar 4.10.</b> Penggunaan Jenis Font Rockwell	43
<b>Gambar 4.11.</b> Penggunaan Jenis Font Helvetica	43
<b>Gambar 4.12.</b> Isi Halaman ii dan iii Pada Buku	44
<b>Gambar 4.13.</b> Isi Halaman iv dan v Pada Buku	44
<b>Gambar 4.14.</b> Isi Halaman vi dan vii Pada Buku	46
<b>Gambar 4.15.</b> Isi Halaman 8 dan 9 Pada Buku	47
<b>Gambar 4.16.</b> Isi Halaman 10 dan 11 Pada Buku	48
<b>Gambar 4.17.</b> Isi Halaman 12 dan 13 Pada Buku	49
<b>Gambar 4.18.</b> Isi Halaman 14 dan 15 Pada Buku	50
<b>Gambar 4.19.</b> Isi Halaman 16 dan 17 Pada Buku	51
<b>Gambar 4.20.</b> Isi Halaman 19 dan 20 Pada Buku	52
<b>Gambar 4.21.</b> Isi Halaman 20 dan 21 Pada Buku	54
<b>Gambar 4.22.</b> Isi Halaman 22 dan 23 Pada Buku	55
<b>Gambar 4.23.</b> Isi Halaman 24 dan 25 Pada Buku	57
<b>Gambar 4.24.</b> Isi Halaman 26 dan 27 Pada Buku	58
<b>Gambar 4.25.</b> Isi Halaman 28 dan 29 Pada Buku	59
<b>Gambar 4.26.</b> Isi Halaman 30 dan 31 Pada Buku	60
<b>Gambar 4.27.</b> Isi Halaman 32 dan 33 Pada Buku	62
<b>Gambar 4.28.</b> Isi Halaman 34 dan 35 Pada Buku	63
<b>Gambar 4.29.</b> Isi Halaman 36 dan 37 Pada Buku	64
<b>Gambar 4.30.</b> Isi Halaman 38 dan 39 Pada Buku	65
<b>Gambar 4.31.</b> Isi Halaman 40 dan 41 Pada Buku	66
<b>Gambar 4.32.</b> Isi Halaman 42 dan 43 Pada Buku	67
<b>Gambar 4.33.</b> Isi Halaman 44 dan 45 Pada Buku	68
<b>Gambar 4.34.</b> Isi Halaman 46 dan 47 Pada Buku	69
<b>Gambar 4.35.</b> Isi Halaman 46 dan 47 Pada Buku	70
<b>Gambar 4.36.</b> Isi Halaman 50 dan 51 Pada Buku	71
<b>Gambar 4.37.</b> Isi Halaman 52 dan 53 Pada Buku	73
<b>Gambar 4.38.</b> Isi Halaman 52 dan 53 Pada Buku	74
<b>Gambar 4.39.</b> Isi Halaman 56 dan 57 Pada Buku	75
<b>Gambar 4.40.</b> Isi Halaman 59 dan 60 Pada Buku	76
<b>Gambar 4.41.</b> Isi Halaman 60 dan 61 Pada Buku	77
<b>Gambar 4.42.</b> Isi Halaman 62 dan 63 Pada Buku	78
<b>Gambar 4.43.</b> Isi Halaman 64 dan 65 Pada Buku	79
<b>Gambar 4.44.</b> Isi Halaman 66 Pada Buku	80
<b>Gambar 4.45.</b> Isi Halaman 68 Pada Buku	80
<b>Gambar 4.46.</b> Desain Media Pendukung	81
<b>Gambar 4.47.</b> Desain Media Promosi - Billboard	82
<b>Gambar 4.48.</b> Desain Media Promosi – X Banner	82
<b>Gambar 4.49.</b> Media Edukasi Berupa Website	83
<b>Gambar 4.50.</b> Media Edukasi Berupa Instagram <i>Story</i> dan Unggahan Galeri Pada Media Sosial Instagram	83
<b>Gambar 4.51.</b> Media Edukasi Berupa Unggahan Pada Media Sosial	84

<b>Gambar 4.52.</b> Media Edukasi Melalui Youtube	84
<b>Gambar 4.53.</b> Media Edukasi Melalui Billboard	85
<b>Gambar 5.1.</b> Cover Depan Buku	86
<b>Gambar 5.2.</b> Kumpulan Bentuk Pameran Karya di Galeri FDSK	90
<b>Gambar 5.3.</b> Tampilan E-Book Pada Situs Anyflip	91
<b>Gambar 5.4.</b> Proses Review Oleh Mas Edy Selaku Mentor Panna Perpustakaan (Pribadi, 2022)	92
<b>Gambar 5.5.</b> Proses Uji Materi Oleh Fithor Faris (Kepala Sekolah Kedutaan Besar Bekasi) (Pribadi, 2022)	94
<b>Gambar 5.6.</b> Proses Observasi dan Masukan Oleh Gusti Wibowo (Pribadi, 2022)	94
<b>Gambar 5.7.</b> Proses Observasi dan Masukan Oleh Diedra Rasyid, S.Pd (Pribadi, 2022)	95
<b>Gambar 5.8.</b> Proses Observasi dan Masukan Oleh Ravi Fatur Rahman (Pribadi, 2022)	96



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1.</b> Kartu Asistensi .....	102
<b>Lampiran 2.</b> Foto Narasumber 1 – Haydar Blade .....	103
<b>Lampiran 3.</b> Foto Narasumber 2 – Atiem Kisam .....	104
<b>Lampiran 4.</b> Foto Narasumber 3 – Suna bin Sidik.....	105
<b>Lampiran 5.</b> Foto Narasumber 4 – Ancep Sulaiman.....	106
<b>Lampiran 6.</b> Foto Narasumber 5 - Rudy .....	107
<b>Lampiran 7.</b> Foto Narasumber 6 – Aken Sutra Sukendar .....	108

