



**TRANSFORMASI KAMERA DSLR SEBAGAI KEBUTUHAN
SINEMATOGRAFI**

(STUDI KASUS KOMUNITAS DSLR CINEMATOGRAPHY INDONESIA)

SKRIPSI

Skripsi Ini Disusun Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh:

HENDHIKA EKA SAPUTRA

44112110067

**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2015



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : Transformasi Kamera DSLR Sebagai Kebutuhan
Sinematografi (Studi Kasus Komunitas DSLR
Cinematography Indonesia)

Nama : Hendhika Eka Saputra

NIM : 44112110067

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Februari 2015

Mengetahui,

Pembimbing

(Nandang Wahyu SAB, S.Sn)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : Transformasi Kamera DSLR Sebagai Kebutuhan
Sinematografi (Studi Kasus Komunitas DSLR
Cinematography Indonesia)

Nama : Hendhika Eka Saputra

NIM : 44112110067

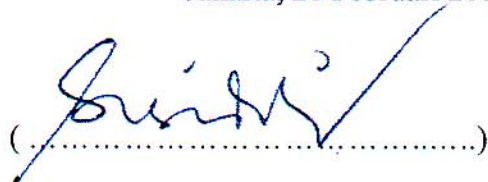
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Februari 2015

Ketua Sidang,

Dr. Syaifuddin, M.Si



(.....)

Penguji Ahli,

Megi Primagara, M.Kom



(.....)

Pembimbing

Nandang Wahyu SAB, S.Sn



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Transformasi Kamera DSLR Sebagai Kebutuhan
Sinematografi (Studi Kasus Komunitas DSLR
Cinematography Indonesia)

Nama : Hendhika Eka Saputra

NIM : 44112110067

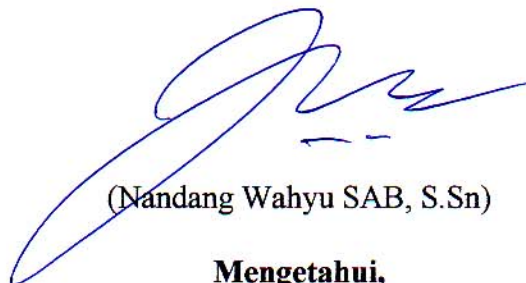
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Februari 2015

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing



(Nandang Wahyu SAB, S.Sn)

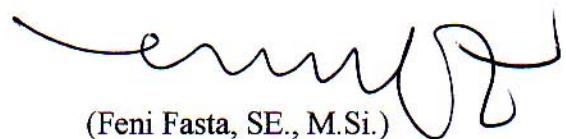
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

an - 

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Feni Fasta, SE., M.Si.)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Transformasi Kamera DSLR Sebagai Kebutuhan
Sinematografi (Studi Kasus Komunitas DSLR
Cinematography Indonesia)

Nama : Hendhika Eka Saputra

NIM : 44112110067

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Februari 2015

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Nandang Wahyu SAB, S.Sn)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

an -

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE., M.Si)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat diberikan kesempatan sehat jasmani dan rohani untuk menyelesaikan proposal skripsi ini dengan judul **“Transformasi Kamera DSLR Sebagai Kebutuhan Sinematografi (Studi Kasus Komunitas DSLR Cinematography Indonesia)”**. Tidak ada letihnya saya bersyukur karena penelitian ini dapat saya selesaikan walau banyak kendala baik kecil maupun besar selama pengerjaan skripsi ini dilaksanakan.

Proposal skripsi ini bertujuan untuk menambah pengetahuan dalam bidang komunikasi dan *Broadcasting* bagi mahasiswa/i fakultas Ilmu Komunikasi terutama pengetahuan tentang transformasi kamera DSLR yang akibat perkembangan teknologi saat ini telah digunakan sebagai kamera videografi bagi pemula maupun kalangan professional.

Pada kesempatan ini tidak lupa peneliti mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu:

1. Ibu Feni Fasta, sebagai Kepala Bidang Studi Broadcasting yang telah banyak membantu kelancaran saya dalam bimbingan SKS, bimbingan proposal skripsi mata kuliah Riset dan Media. Terima kasih telah memberikan semangat, kalau bukan karena ibu mungkin saya tidak akan bisa berjuang menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Nandang Wahyu sebagai pembimbing skripsi yang dengan ramah selalu memberikan bimbingan, mengkoreksi, dan memberikan masukan yang

sangat berguna selama penyusunan skripsi ini. Saya merasa sangat beruntung dapat dibimbing oleh bapak karena pengalaman dan pengetahuan yang bapak miliki sesuai dengan objek yang saya teliti.

3. Dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas pengajaran dan dukungan selama peneliti belajar di Universitas Mercu Buana.
4. Kedua orangtua; Lili Rusbandi dan Heriyani monto yang selalu mensupport saya dalam melakukan segala hal, serta adik-adik saya; Annisa Dwi Mulyasari dan Nabila Tri Anggraeni yang selalu memberikan keceriaan dan kehangatan di rumah.
5. Bapak Benny kadarhariarto, Bapak Chandra dan Saudara Thomas Nawilis, yang telah menyempatkan waktu dan memberikan ilmu pengetahuan seputar sinematografi yang sangat penting bagi kelancaran skripsi ini dan bagi mahasiswa ilmu komunikasi khususnya program studi Broadcasting.
6. Teman senasib seperjuangan, Yuanitha Dewi, Navis Mei Herawati, Gita Nila, Mellisa dan Reza yang selalu memberikan semangat dan kritik pedes yang mampu bikin saya bangkit untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih kalian sudah memberikan bimbingan tambahan, sampai tidak ada kata letih untuk selalu mengingatkan “ayo dik, supangat”.“Walaupun kalian sidang duluan, kita tetep wisuda bareng coy, insyaallah.”
7. Teman terbaik yang selalu memberikan keceriaan selama kegiatan perkuliahan dari awal semester, Rahmat Hidayat, Wahyu Julianto dan Harley Harland. “Sukses buat kalian, yang jelas gw sangat selektif dalam memilih teman.

Makanya sampai akhir semester pun temen gw yang bisa diajak susah senang bareng ya cuma kalian.”

8. Dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Dalam menyusun skripsi ini yang disusun secara sempurna bersama kekurangannya, peneliti mengharapkan agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Jakarta, Februari 2015

Peneliti

DAFTAR ISI

Halaman Judul

Lembar Persetujuan Sidang Skripsi.....	i
Lembar Lulus Sidang Skripsi.....	ii
Lembar Pengesahan Perbaikan Sidang Skripsi.....	iii
Lembar Pengesahan Skripsi.....	iv
Abstrak.....	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel.....	xii
Daftar Gambar.....	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Fokus Penelitian	5
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.4.1. Manfaat Akademis	8
1.4.2. Manfaat Praktis	8
1.4.3. Manfaat Sosial	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Komunikasi Teknologi	9
2.2. Bentuk – Bentuk Media Massa	12
2.2.1 Surat Kabar	12
2.2.2 Majalah.....	12
2.2.3 Radio Siaran	13
2.2.4 Televisi	14
2.2.5 Film	16
2.2.6 Komputer dan Internet.....	21
2.3. Sinematografi	22
2.5.1 Komunikasi.....	23
2.5.2 Bahasa.....	25
2.4. Kamera	28
2.6.1 Jenis Kamera	31
2.6.2 Spesifikasi Kamera.....	36
2.6.3 Format Video	37

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Paradigma Penelitian	41
3.2. Metode Penelitian	43
3.3. Subjek Penelitian	48
3.4. Teknik Pengumpulan Data	52
3.4.1. Data Primer	52

3.4.2.	Data Sekunder	53
3.5.	Teknik Analisis Data	54
3.6.	Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	55

BAB IV PEMBAHASAN

4.1.	Gambaran Umum.....	57
4.1.1.	DSLR Cinematography Indonesia (DCI).....	57
4.1.2.	Motto DSLR Cinematography Indonesia (DCI)	59
4.1.3.	Logo.....	60
4.1.4.	Struktur Organisasi.....	61
4.2.	Hasil Penelitian.....	61
4.3.	Pembahasan.....	74

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1.	Kesimpulan.....	96
5.2.	Saran.....	101

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN