

**LAPORAN**  
**PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR**



**CIBUBUR ISLAMIC CENTER**  
**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA**  
(Lokasi : Cibubur – Jakarta Timur)

**DISUSUN OLEH :**  
**ABDURRAHMAN ZANNATUL ANWAR**  
**41216120042**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**  
**2021/2022**

## ABSTRAK

Semakin berkembangnya suatu zaman terutama di zaman modern ini pemahaman akan agama semakin menurun, pengaruh utama adalah berkembangnya ilmu pengetahuan dan teknologi yang telah membuat umat muslim terlena, masuknya berbagai budaya dan pemahaman barat serta tuntutan zaman yang mengharuskan manusia untuk lebih maju sehingga mengedepankan aspek pendidikan duniawi dan mengesampingkan tugas utama umat islam yaitu beribadah dan menuntut ilmu agama. Jika terus dibiarkan hal ini ditakutkan akan berdampak buruk khususnya bagi pemeluk agama islam di Nusantara, salah satunya hilangnya nilai-nilai agama yang melekat pada setiap individu. Perlu adanya upaya untuk tetap mempertahankan aspek-aspek pokok agar tetap melekat dan tentu dapat lebih mendalami islam lebih jauh, salah satunya dengan mendirikan pusat edukasi bagi masyarakat yang biasa di sebut *Islamic centre*.

Di Indonesia *Islamic Center* merupakan pusat kegiatan keislaman, semua kegiatan pembinaan dan pengembangan manusia atas dasar ajaran agama Islam berlangsung berdasarkan inti atau dasar ajaran yang meliputi; ibadah, muamalah, taqwa, dan dakwah. Sedangkan *Islamic Center* sebagai wadah fisik berperan sebagai wadah dengan berbagai kegiatan yang begitu luas dalam suatu area.

Masalah utama yang dapat timbul saat ini adalah para generasi muda yang sulit untuk pergi beribadah, maka dari itu tantangan terbesar perencanaan *Islamic center* ini adalah bagaimana para anak muda dapat tertarik untuk hadir dan mengikuti program-program yang sudah di sediakan oleh pihak *Islamic Center* itu sendiri tanpa paksaan atau tekanan, sehingga pemuda dengan sendirinya tergerak dan tertarik untuk hadir dan diharapkan dengan dibangunnya *Islamic Center* dapat membantu menyelesaikan masalah tentang lunturnya nilai-nilai keislaman di masyarakat.

Kata kunci : *Islamic Center*, Arsitektur Metafora

## ABSTRACT

The development of an era, especially in modern times, the understanding of religion is decreasing, the main influence is the development of science and technology that has made Muslims complacent, the inclusion of various western cultures and understandings as well as the demands of the times that require humans to be more advanced so as to put forward aspects of worldly education. and set aside the main task of Muslims, namely to worship and seek religious knowledge. If this continues, it is feared that it will have a bad impact, especially for adherents of Islam in the archipelago, one of which is the loss of religious values inherent in each individual. Efforts are needed to maintain the main aspects so that they remain attached and of course, they can explore Islam further, one of which is by establishing an educational center for the community which is commonly called an Islamic center.

In Indonesia the Islamic Center is a center for Islamic activities, all human development and development activities based on Islamic teachings take place based on the core or basic teachings which include; worship, taqwa, and da'wah. While the Islamic Center as a physical container acts as a container with a wide variety of activities in an area.

The main problem that can arise at this time is that it is difficult for young people to go to worship, therefore the biggest challenge in planning this Islamic center is how young people can be interested in attending and participating in programs that have been provided by the Islamic Center itself. without coercion or pressure, so that young people are automatically moved and interested in attending and it is hoped that the construction of the Islamic Center can help solve the problem of the fading of Islamic values in society.

Keywords: Islamic Center, Metaphor Architecture

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Nama : Abdurrahman Zannatul Anwar
2. Nim : 41216120042
3. Program Studi : Arsitektur
4. Fakultas : Teknik
5. Instansi : Universitas Mmercu Buana
6. Judul Tugas Akhir : Cibubur Islamic Center dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Dengan ini menyatakan bahwa keseluruhan isi dari laporan Studio Tugas Akhir ini merupakan hasil dari karya sendiri. Sepanjang saya membuat laporan studio tugas akhir ini tidak ada karya yang ditulis atau di terbitkan oleh orang lain kecuali hanya sebagai kutipan dan telah di cantumkan sumber referensinya.

Tangerang, 15 Februari 2022



Abdurrahman Zannatul Anwar

## LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Nama : Abdurrahman Zannatul Anwar
2. Nim : 41216120042
3. Program Studi : Arsitektur
4. Fakultas : Teknik
5. Instansi : Universitas Mmercu Buana
6. Judul Tugas Akhir : Cibubur Islamic Center dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Telah menyelesaikan kegiatan dan laporan Studio Tugas Akhir sebagai salah satu persyaratan dalam mata kuliah Studio Tugas Akhir pada Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Tangerang, 15 Februari 2022  
Mengetahui  
UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing

Koordinator Praktik Profesi

Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch

Wibisono Bagus Nimpuno, ST., M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur

Dr. Ir. Joni Hardi, MT

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillahilabbil‘Alamiin, segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan Laporan Studio Tugas Akhir yang berjudul “Cibubur Islamic Center dengan Pendekatan Arsitektur Metafora (Lokasi : Cibubur, Jakarta Timur) ”. Penyusunan laporan ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir.

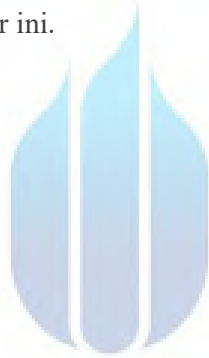
Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya waktu, pengalaman, dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak khususnya dalam bidang Arsitektur. Sebelumnya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan ini terutama kepada:

- **Kedua orang tua** saya yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam penyusunan laporan tugas akhir.
- **Bapak Sigit Purwanto** selaku atasan saya yang sudah memberikan dukungan dan bantuan berupa fasilitas selama penyusunan laporan tugas akhir.
- **Dr. Ir. Joni Hardi, MT.**, selaku Kaprodi Teknik Arsitektur yang berperan dalam memberikan arahan, masukan, mengontrol dan mereview proses laporan tugas akhir.
- **Bapak Wibisono Bagus Nimpuno, ST., M.Sc.**, selaku Kordinator Studio Tugas Akhir yang berperan dalam memberikan arahan, masukan, mengontrol dan mereview proses laporan tugas akhir.
- **Ibu Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch**, selaku dosen pembimbing yang berperan dalam memberikan arahan, masukan, mengontrol dan mereview proses laporan tugas akhir.

- **Seluruh Dosen beserta staff Program Studi Arsitektur**, yang telah membantu kelancaran Studio Tugas Akhir angkatan 86.
- **Teman-teman, beserta Mahasiswa Studio Tugas Akhir** yang telah menemani dan membantu penulis menyelesaikan laporan tugas akhir.

Akhir kata, dengan segala harapan dan kerendahan hati, penulis berharap semoga penulisan laporan Studio Tugas Akhir ini dapat berguna dan dimanfaatkan dengan sebaik-baiknya oleh semua pihak kedepannya. Besar harapan penulis atas kritik dan saran yang dapat membangun, mengingat masih terdapat kekurangan dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

Wassalamualaikum Wr.Wb



Jakarta, 15 Februari 2022

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Abdurrahman Zannatul Anwar

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	3
1.3 Maksud dan Tujuan.....	3
1.3.1 Maksud.....	3
1.3.2 Tujuan.....	3
1.4 Ruang Lingkup Perencanaan.....	3
1.4.1 Ruang Lingkup Substansial.....	3
1.4.2 Ruang Lingkup Spasial.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
1.6 Kerangka Fikir.....	6
<b>BAB II TINJAUAN UMUM</b> .....	7
2.1 Kerangka Tinjauan Umum.....	7
2.2 Kerangka Acuan Kerja.....	7
2.2.1 Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja.....	8



2.2.1.1 Deskripsi Proyek.....	8
2.2.1.2 Lokasi Proyek.....	8
2.2.1.3 Foto Lokasi Proyek.....	10
2.2.1.4 Pengguna Bangunan.....	11
2.2.1.5 Target Perancang.....	11
2.3 Tinjauan Teori Proyek.....	12
2.3.1 Pengertian Islamic Center.....	12
2.3.2 Persyaratan Islamic Center .....	13
2.3.3 Pelaku dan Aktivitas.....	17
2.3.4 Struktur Organisasi Islamic Center.....	20
2.4 Tinjauan Teoritis Tema.....	20
2.4.1 Arsitektur Metafora.....	20
2.4.2 Prinsip Arsitektur Metafora.....	20
2.4.3 Jenis Arsitektur Metafora.....	21
2.4.5 Studi Pendekatan Arsitektur Metafora .....	22
2.4.5.1 Bukit Evakuasi.....	24
2.4.5.2 Gelombang Laut.....	25
2.4.5.3 Tarian Saman.....	26
2.4.5.3 Cahaya Tuhan .....	26
2.5 Tinjauan Sosial Ekonomi dan Budaya.....	27
2.5.1 Pengertian Modern .....	27
2.5.2 Pengertian Masyarakat Modern.....	27
2.5.3 Ciri – Ciri Masyarakat Modern.....	28

2.6 Studi Preseden.....	29
2.6.1 Studi Jakarta Islamic Center .....	29
2.6.2 Sejarah Jakarta Islamic Center .....	31
2.6.3 Profil Jakarta Islamic Center .....	31
2.6.4 Studi Central Mosque Cologne.....	35
2.6.5 Sejarah Central Mosque Cologne.....	35
2.6.6 Konsep Central Mosque Cologne.....	41
2.6.7 Profil Central Mosque Cologne.....	42
2.6.8 Komunitas Central Mosque Cologne.....	43
2.6.9 Event Central Mosque Cologne.....	43
2.6.10 Shop Center Central Mosque Cologne.....	44
2.6.11 Tag Line Center Central Mosque Cologne.....	44
<b>BAB III DATA DAN ANALISA.....</b>	<b>45</b>
3.1 Kebutuhan Ruang.....	45
3.2 Program Ruang.....	46
3.3 Data Fisik.....	49
3.3.1 Foto Lokasi Tapak.....	51
3.4 Analisa Fisik.....	51
3.4.1 Analisa Makro Site Cibubur.....	51
3.4.2 Analisa Mikro Site Cibubur.....	52
3.4.3 Analisa Mezzo Site Cibubur.....	53
3.4.4 Analisa Pencapaian.....	54

3.4.5 Analisa Orientasi Façade dan Entrance.....	57
3.4.6 Analisa Aksesibilitas Pejalan Kaki.....	58
3.4.7 Analisa Aksesibilitas Kendaraan.....	58
3.4.8 Analisa Kebisingan.....	59
3.4.9 Analisa Matahari.....	59
3.4.10 Zoning Akhir.....	60
3.4.11 Analisa SWOT.....	61
3.5 Kesimpulan Terhadap Potensi dan Permasalahan.....	62
3.6 Batasan dan Anggapan.....	62
3.6.1 Batasan.....	62
3.6.2 Anggapan.....	62
<b>BAB IV KONSEP.....</b>	<b>64</b>
4.1 Konsep Fungsi Islamic Center.....	64
4.1.1 Konsep Fungsi.....	64
4.1.2 Konsep Milenialis.....	65
4.1.3 Konsep Prinsip Islam.....	66
4.1.4 Konsep Orientasi Arah Kiblat.....	68
4.1.5 Konsep Site Kontekt.....	69
4.1.6 Konsep Transpormasi Bentuk.....	69
4.1.7 Konsep Gubahan Massa.....	70
4.1.8 Konsep Struktur.....	70
<b>BAB V HASIL RANCANGAN .....</b>	<b>72</b>
5.1 Hasil Rancangan.....	72

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>74</b>



**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1.1 Kerangka Berfikir .....	6
Gambar 2.1 Kerangka Penulisan.....	7
Gambar 2.2 Lokasi Tapak .....	9
Gambar 2.3 Informasi Rencana Kota .....	9
Gambar 2.4 Foto Lokasi Tapak .....	10
Gambar 2.5 Struktur Organisasi Jakarta Islamic Center .....	20
Gambar 2.6 Museum Tsunami Aceh .....	23
Gambar 2.7 Tema Bukti Evakuasi.....	24
Gambar 2.8 Tema Gelombang Laut.....	25
Gambar 2.9 Tema Tarian Saman.....	26
Gambar 2.10 Tema Cahaya Tuhan.....	27
Gambar 2.11 Master Plan Jakarta Islamic Center.....	29
Gambar 2.12 Master Plan Jakarta Islamic Center.....	30
Gambar 2.13 Pola Ruang Jakarta Islamic Center.....	30
Gambar 2.14 Jalur Akses Jakarta Islamic Center.....	31
Gambar 2.15 Foto Jakarta Islamic Center.....	35
Gambar 2.16 Foto Central Mosque Cologne.....	35
Gambar 2.17 Denah Lantai Dasar Central Mosque Cologne.....	36
Gambar 2.18 Denah Lantai Satu Central Mosque Cologne.....	37
Gambar 2.19 Potongan Central Mosque Cologne.....	37
Gambar 2.20 Potongan Central Mosque Cologne.....	38
Gambar 2.21 Zoning Potongan Central Mosque Cologne.....	38
Gambar 2.22 Zoning Lantai Satu Central Mosque Cologne.....	39
Gambar 2.23 Zoning Lantai Dasar Central Mosque Cologne.....	39
Gambar 2.24 Sirkulasi Lantai Satu Central Mosque Cologne.....	40
Gambar 2.25 Sirkulasi Lantai Dasar Central Mosque Cologne.....	40
Gambar 2.26 Komunitas Central Mosque Cologne.....	43
Gambar 2.27 Event Central Mosque Cologne.....	43

Gambar 2.28 Shop Center Central Mosque Cologne.....	44
Gambar 2.29 Tag Line Center Central Mosque Cologne.....	44
Gambar 3.1 Kebutuhan Ruang.....	45
Gambar 3.2 Program Ruang.....	49
Gambar 3.3 Lokasi Tapak.....	50
Gambar 3.4 Informasi Renca Kota.....	50
Gambar 3.5 Foto Lokasi Tapak.....	51
Gambar 3.6 Peta DKI Jakarta.....	51
Gambar 3.7 View Sekitar Tapak.....	53
Gambar 3.8 Analisa Mezzo.....	54
Gambar 3.9 Analisa Pencapaian dari Stasiun.....	54
Gambar 3.10 Analisa Pencapaian dari Halte Busway.....	55
Gambar 3.11 Analisa Pencapaian dari Bandara Soetta.....	56
Gambar 3.12 Analisa Pencapaian dari Bandara Halim.....	57
Gambar 3.13 Analisa Orientasi Façade dan Entrance.....	57
Gambar 3.14 Analisa Aksesibilitas Pejalan Kaki.....	58
Gambar 3.15 Analisa Aksesibilitas Kendaraan.....	58
Gambar 3.16 Analisa Kebisingan.....	59
Gambar 3.17 Analisa Matahari.....	59
Gambar 3.18 Analisa Zoning Akhir.....	60
Gambar 4.1 Konsep Fungsi.....	64
Gambar 4.2 Konsep Milenialis .....	65
Gambar 4.3 Konsep Prinsip Islam 1 .....	66
Gambar 4.4 Konsep Prinsip Islam 2 .....	66
Gambar 4.5 Konsep Prinsip Islam 3 .....	67
Gambar 4.6 Konsep Prinsip Islam 4 .....	67
Gambar 4.7 Konsep Orientasi Arah Kiblat 1.....	68
Gambar 4.8 Konsep Orientasi Arah Kiblat 2.....	68
Gambar 4.9 Konsep Site Context.....	69
Gambar 4.10 Konsep Transformasi Bentuk.....	69

Gambar 4.11 Konsep Gubahan Massa.....	70
Gambar 4.12 Konsep Struktur 1.....	70
Gambar 4.13 Konsep Struktur 2.....	71

