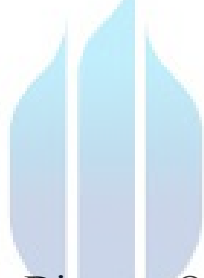




**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR PADA VIDEO KLIP
LAGU BALANCE OLEH BAND CHILD OUT DAN
LAGU DILAIN WAKTU OLEH BAND NEAL**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

**UNIVERSITAS
RATU ERDINA PUTRI
44118120021
MERCUBUANA**

**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA
2020**



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Teknik Penyuntingan Gambar Pada Video Klip Lagu "Balance"
Oleh Band Child Out Dan Lagu "Dilain Waktu" Oleh Band Neal

Nama : Ratu Erdina Putri

NIM : 44118120021

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 5 Oktober 2020

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1

(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)

Pembimbing 2

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D)

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Teknik Penyuntingan Gambar Pada Video Klip Lagu "Balance"
Oleh Band Child Out Dan Lagu "Dilain Waktu" Oleh Band Neal

Nama : Ratu Erdina Putri

NIM : 44118120021

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 5 Oktober 2020

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Mengetahui,

Pembimbing 1

(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)

Pembimbing 2

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Teknik Penyuntingan Gambar Pada Video Klip Lagu "Balance"
Oleh Band Child Out Dan Lagu "Dilain Waktu" Oleh Band Neal

Nama : Ratu Erdina Putri

NIM : 44118120021

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 5 Oktober 2020

Ketua Sidang,

Mardhiyyah, M.I.kom



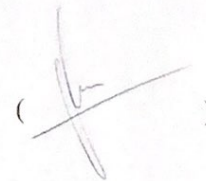
Penguji Ahli,

Drs. Joni Arman Hamid, M.I.kom



Pembimbing 1

Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D



Pembimbing 2

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA



LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Ratu Erdina Putri
NIM : 44118120021
Bidang Studi : Broadcasting
Alamat : Kp. Pesantren RT.003 RW.02 Kel. Binuang, Serang, Banten
No. HP : 089662237250

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi dengan judul: Teknik Penyuntingan Gambar Pada Video Klip Lagu "Balance" Oleh Band Child Out Dan Lagu "Dilain Waktu" Oleh Band Neal, adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasi maupun tidak, kecuali beberapa tiruan kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 24 September 2020

Yang membuat pernyataan,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Ratu Erdina Putri

Pembimbing 1

Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D

Pembimbing 2

Rahmadya Putra Nugraha,

M.SiKetua Bidang Studi Broadcasting

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
BIDANG STUDI BROADCASTING**

Nama : Ratu Erdina Putri
NIM : 44118120021
Judul : Teknik penyuntingan gambar pada vdeo klip lagu
Balance oleh band Child Out dan Dilain waktu oleh Neal
Bibliografi : 5 BAB 70 Halaman

ABSTRACT

This writing focuses on how an image editor or editor assembles and makes a video clip based on the treatment made by the director and the pictures taken by the cameraman.

Editing is a process of compiling an image to form a story, where this stage is carried out after all material or shoot results are obtained. At this stage the writer as an editor carries out activities including: Logging, Paper Editing, Assembly Edit, Rough Cut, Fine Cut, Mastering & Delivery.

The editing technique applied to this music video is Tonal Montage. This Tonal Montage technique is applied to form emotional characters so that the resulting video clips can attract and inspire viewers.

Keywords: Logging, Paper Editing, Assembly Edit, Rough Cut, Fine Cut, Mastering & Delivery

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini, dengan judul “Teknik penyuntingan gambar pada video klip lagu Balance oleh band Child Out dan Dilain waktu oleh Neal”. Penulis mempersembahkan skripsi ini untuk almarhum Ibu tercinta dan Terima kasih kepada Abah serta keluarga yang telah memberikan doa, dukungan, semangat dan kasih sayang yang tiada batasnya sehingga penulis bisa mencapai pendidikan sampai saat ini.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Selama penulisan skripsi ini tentunya penulis mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak yang telah mendukung dan memberikan masukan serta bimbingan penulisan. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Rahmadya Putra Nugraha S,Sos, M.Si. dan Bapak Rizki Briandana S.Sos, M.Comn., Ph.D selaku pembimbing penulis yang selalu mengarahkan dalam menyusun skripsi ini.
2. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra M.Si. selaku ketua bidang studi broadcasting Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Rahmadya Putra Nugraha S,Sos, M.Si. selaku pembimbing akademik (PA) penulis, selama menyelesaikan pendidikan di Universitas Mercu Buana.
4. Seluruh Staff Dosen Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana

sekiranya telah banyak memberikan penueliti pengetahuan selama menimba ilmu di FIKOM Universitas Mercu Buana.

5. Band Neal dan Child Out yang sudah memberikan kesempatan untuk memrproduksi video klip pada salah satu lagunya sehingga penulis bisa menyelesaikan Skripsi ini.
6. Seluruh crew dan talent yang terlibat dalam produksi atas bantuan dan doanya selama penulis melakukan skripsi ini.
7. Sahabat – sahabat penulis di kampus ATVI saat menempuh D3. Terimakasih atas semangat dan doanya selama ini.
8. Serta semua pihak yang tidak bisa penulis sebut satu persatu yang telah membantu dakam menyelesaikan skripsi ini. Rasa Rohmat dan terimakasih bagi semua pihak atas segala dukungannya dan doanya semoga Allah SWT, membalas segala kebaikan yang telah mereka berikan kepada penulis. Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada semua pihak yang telah membantu semoga Allah SWT melimpahkan karunianya dalam setiap amal kebaikan kita dan diberikan balasan. Aamiin.

Jakarta, September 2020

Penulis,

Ratu Erdina Putri

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penulisan.....	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Penulisan.....	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5 Manfaat Perancangan.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....	8
2.1 Komunikasi.....	8
2.2 Video.....	9
2.3 Video klip.....	10
2.3.1 Bahasa Video Klip.....	11
2.3.2 Konsep Dasar Video klip.....	12
2.3.3 Unsur Video Klip.....	13

2.4 Video Editor	14
2.5 Editing	16
2.5.1 Teori dasar Editing	18
2.5.2 Editing Offline.....	21
2.5.3 Editing Online	22
2.5.4 Metode Editing.....	22
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	25
3.1 Tujuan Komunikasi	25
3.2 Strategi Komunikasi	27
3.3 Analisis Spesifikasi Program.....	27
3.3.1 Rancangan Program	27
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya.....	28
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	29
3.3.4 Gambaran Promosi dan Isi Pesan.....	30
3.3.5 Referensi Karya.....	31
3.4 Timeline Produksi	32
3.5 Konsep Perancangan	34
3.5.1 Treatment.....	35
3.5.2 Rencana Editing.....	40
3.5.3 Colour Correction & Grading.....	41
3.5.4 Sound Editing & Music	45
3.6 Rencana Konsep Visualisasi.....	46
3.6.1 Konsep Grafis.....	46

3.6.2 Konsep Warna	48
3.7 Rendering	52
3.8 Hardware	52
3.9 Software.....	52
BAB IV ANALISIS PROSES	54
4.1 Tahapan Produksi	54
4.1.1 Pra-Produksi	55
4.1.2 Produksi.....	56
4.1.3 Pasca Produksi.....	57
4.2 Lembar Kerja Editor.....	58
4.2.1 Konsep Kerja Editor.....	58
4.2.2 Montage Dalam Video Klip	62
4.2.3 Laporan Editing.....	63
4.2.4 Logging Picture.....	68
4.2.5 Spesifikasi Alat Editing.....	68
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	69
4.3.1 Kendala.....	69
4.3.2 Pemecahan.....	69
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	70
5.1 Kesimpulan.....	70
5.2 Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 <i>Colour Correction</i>	42
Gambar 3.2 <i>Colour Grading</i>	44
Gambar 3.3 Font <i>Natural Signature</i>	46
Gambar 3.4 Font <i>Child Out</i>	47
Gambar 3.5 Font <i>Marthline</i>	47
Gambar 3.6 Font <i>Neal</i>	47
Gambar 3.7 <i>Curva Colouring</i>	49
Gambar 3.8 Referensi Video Klip 1	50
Gambar 3.9 Referensi Video Klip 2	51
Gambar 3.10 Logo Premier Pro	53
Gambar 4.1 Folder Hasil Shooting	58
Gambar 4.2 Preview Hasil Shooting	59
Gambar 4.3 <i>Assembly</i>	59
Gambar 4.4 <i>Rough Cut</i>	60
Gambar 4.5 Sebelum dan Sesudah <i>Coloring</i>	61
Gambar 4.6 <i>Mastering and Delivery</i>	62

DAFTAR LAMPIRAN

Daftar Riwayat Hidup.....	73
---------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Time Table</i>	33
Tabel 3.2 Musik Video Klip Child Out.....	38
Tabel 3.3 Treatment Video Klip Neal ID	40
Tabel 4.1 Laporan Editing Video lagu Balance Band Neal	68

