



TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER

“JUANG DALAM SUNYI”

TUGAS AKHIR

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Serata 1 (S1)
Ilmu Komunikasi Bidang Broadcasting

Disusun Oleh :

Shafa Rizka Amelinda

44117010071

**BIDANG ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2021

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Shafa Rizka Amelinda

Nim : 44117010071

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul : **Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter Juang Dalam Sunyi** merupakan murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 21 Oktober 2021



(Shafa Rizka Amelinda)

Dosen Pembimbing I



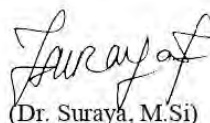
(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)

Dosen Pembimbing II



(Bagus Rizki Novagyatna., M.I.Kom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : **Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter
Juang Dalam Sunyi**
Nama : Shafa Rizka Amelinda
Nim : 44117010071
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Oktober 2021

Mengetahui,

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

(Rizki Briandana, M.Comn., Ph. D)

(Bagus Rizki Novagyatna., M.I.Kom)

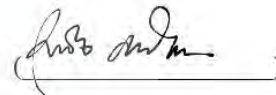
LEMBAR LULUS SIDANG AKHIR

Nama : Shafa Rizka Amelinda
Nim : 44117010071
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : **Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter
Juang Dalam Sunyi**

Jakarta, 21 Oktober 2021

Ketua Sidang,

Ridho Azlam A.A., M.I.Kom



Penguji Ahli,

Sophan Wahyudi, M.I.Kom



Pembimbing I,

Rizki Briandana, M.Comm., Ph.D



Pembimbing II,

Bagus Rizki Novagyatna, M.I.Kom





Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR APLIKATIF


Judul : Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter Juang Dalam Sunyi
Nama : Shafa Rizka Amelinda
Nim : 44117010071
Fakulta : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Oktober 2021
Disetujui dan diterima oleh,

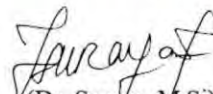
Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II


(Rizki Briandana, M.Comm., Ph.D)


(Bagus Rizki Novagyatna, M.I.Kom)

MERCU BUANA
Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

Nama : Shafa Rizka Amelinda

NIM : 44117010071

Judul Skripsi : **“TEKNIK PPENYUTRADARAAN DALAM FILM
DOKUMENTER JUANG DALAM SUNYI”**

Total Halaman: 5 BAB – 80 Halaman

Bibliografi : 12 Acuan, Tahun 1981 – 2020

ABSTRAK

Di masa pandemi covid-19 sistem pembelajaran di Indonesia mengalami perubahan, yang dimana mengharuskan muridnya untuk belajar dari rumah secara online. Akibatnya Sekolah Master Indonesia, sekolah khusus kaum dhuafa pun terkena dampaknya.

Film documenter “JUANG DALAM SUNYI” bercerita mengenai Sekolah Master yang mengadakan kegiatan belajar tatap muka secara tertutup agar kegiatan belajar mengajar dapat terus berjalan, walaupun harus dibayang-bayangi oleh sanksi dari pemerintah.

Dalam produksi film documenter yang berjudul “JUANG DALAM SUNYI” ini, penulis sebagai sutradara menggunakan gaya documenter observasi dengan genre potret dan pendekatan naratif, yang dimana narasumber akan menuntun alur cerita dari film documenter ini, sehingga pesan yang didapat oleh penonton dapat diterima dengan baik.

Kata Kunci : *Sekolah master Indonesia, Film documenter, Juang Dalam Sunyi.*

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penayang, marilah kita panjatkan puji dan syukur atas kehadirat-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, dan hidayah-Nya kepada kita, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi saya yang berjudul “TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER “JUANG DALAM SUNYI”.

Proposal ini telah saya susun dengan maksimal dan mendapatkan bantuan dari berbagai pihak sehingga dapat memperlancar berlangsungnya pembuatan proposal ini. Terlepas dari semua itu, peneliti menyadari bahwa masih ada kekurangandari proposal ini. Oleh karena itu dengan tangan terbuka peneliti menerima segala saran dan kritik dari pembaca agar peneliti dapat memperbaiki proposal ini, tentunya rasa terima kasih yang se dalam-dalamnya kami sampaikan kepada:

1. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comn., Ph.D & Bagus Rizki Novagyatna, S.IKom., M.I.Kom selaku dosen pemimbing Tugas Akhir
2. Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua bidang Broadcasting .
4. Seluruh Dosen pengajar yang sudah memberikan ilmunya kepada penulis.
5. Raka Pratama Putra S dan Arin Indira Rivanny sebagai tim tugas akhir ini
6. Mama, Papa, Ka Kiki, Ka Rizky & Naya yang telah mendukung, baik dukungan ekonomi maupun moral.
7. Rekan-rekan Broadcasting angkatan 2017 yang telah memberikan masukan untuk makalah ini.
8. Teman-teman terdekat saya Calista, Novi, Tiwi, Syifa & Rina yang selalu mendukung saya dalam proses pembuatan makalah ini.
9. Raka Pratama Putra selaku orang terdekat yang selalu mendukung, membantu, dan menyemangati saya dalam berbagai hal.

Demikian makalah ini saya buat, akhir kata saya berharap semoga proposal ini dapat memberikan manfaat maupun inspirasi terhadap para pembaca.

Jakarta, 6 Juni 2021

Penyusun



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG AKHIR.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR APLIKATIF	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	5
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan	7
BAB II	9
DASAR PEMIKIRAN	9
2.1. Landasan teori	9
2.1.1. Komunikasi Massa.....	9
2.1.2. Film	10
2.1.3. Film Dokumenter	12
2.1.4. Sutradara	16

2.1.6.	Sekolah Master Indonesia	24
2.1.7.	Program Belajar Dari Rumah.....	25
2.2.	Refrensi karya	25
BAB III.....		29
KONSEP PERANCANGAN		29
3.1.	Tujuan Komunikasi	29
3.2.	Strategi Komunikasi	30
3.3.	Analisa Program	31
3.3.1.	Deskripsi program.....	31
3.4.	Konsep Eksekusi Karya.....	32
3.5.	Alasan Pemilihan Karya.....	33
3.6.	Gambaran Isi Pesan Dan Media Promosi.....	33
3.7	Timeline Produksi Dan Anggaran.....	33
3.7.1.	Timeline	34
3.7.2.	Anggaran.....	36
3.8.	Konsep perancangan.....	41
3.7	Shooting Breakdown	42
3.7	Treatment.....	45
BAB IV.....		49
ANALISIS PROSES		49
4.1.	Tahapan Produksi	49
4.1.1.	Pra Produksi	49
4.1.2.	Produksi	60

4.2.	Lembar kerja produksi.....	61
4.1.1.	Konsep Penyutradaraan.....	61
4.1.2.	Naskah atau Script.....	63
4.1.3.	Makna Color Grading.....	76
4.1.4.	Makna Poster	76
4.3.	Kendala dan Pemecahan.....	77
4.1.1.	Kendala	77
4.1.2.	Pemecahan.....	77
BAB V	79
KESIMPULAN DAN SARAN	79
5.1.	Simpulan.....	79
5.2.	Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	83

