



TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER

“JUANG DALAM SUNYI”

TUGAS AKHIR

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Serata 1 (S1)

Ilmu Komunikasi Bidang Broadcasting

Disusun Oleh :

Raka Pratama Putra Siregar

44117010057

**BIDANG ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2021



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Raka Pratama Putra Siregar

Nim : 44117010057

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul : **Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Dokumenter Juang Dalam Sunyi** merupakan mumi hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 21 Oktober 2021

(Raka Pratama Putra Siregar)

Dosen Pembimbing I

(Rizki Briandana, M.Comm., Ph.D)

Dosen Pembimbing II

(Bagus Rizki Novagyatna, M.I.Kom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : **Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Dokumenter Juang Dalam Sunyi**
Nama : Raka Pratama Putra Siregar
Nim : 44117010057
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting


Jakarta, 21 Oktober 2021

Mengetahui,

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II


(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)


(Bagus Rizki Novagyatna., M.I.Kom)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR LULUS SIDANG AKHIR

Nama : Raka Pratama Putra Siregar
Nim : 44117010057
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : **Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Dokumenter
Juang Dalam Sunyi**

Jakarta, 21 Oktober 2021

Ketua Sidang,

Ridho Azlam A.A., M.I.Kom

Penguji Ahli,

Sophan Wahyudi, M.I.Kom

Pembimbing I,

Rizki Briandana, M.Comm., Ph.D

Pembimbing II,

Bagus Rizki Novagyatna, M.I.Kom



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR APLIKATIF


Judul : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Dokumenter Juang Dalam Sunyi
Nama : Raka Pratama Putra Siregar
Nim : 44117010057
Fakulta : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Oktober 2021
Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing I

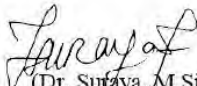
Dosen Pembimbing II


(Rizki Briandana, M.Comm., Ph.D)


(Bagus Rizki Novagyatna, M.I.Kom)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA


Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Dr. Sutarya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

Nama : Raka Pratama Putra Siregar

NIM : 44117010057

Judul Skripsi : **“TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER JUANG DALAM SUNYI”**

Total Halaman: 5 BAB – 101 Halaman

Bibliografi : 15 Acuan, Tahun 1998 – 2017

ABSTRAK

Kebijakan pemerintah untuk mengubah sistem kegiatan belajar mengajar menjadi secara online mempengaruhi kualitas belajar seluruh instansi pendidikan di Indonesia, salah satunya sekolah master Indonesia.

Film documenter “JUANG DALAM SUNYI” merupakan film documenter potret dari Sekolah Master Indonesia yang merupakan sekolah untuk anak-anak yang kurang mampu dan anak jalanan, yang dimana di masa pandemic ini kegiatan belajar mengajar dilakukan secara online sehingga mengakibatkan sekolah master tidak bisa melakukan kegiatan belajar mengajar akibat kurangnya fasilitas penunjang untuk pembelajaran online. Oleh karenanya mereka melakukan kegiatan belajar mengajar secara tertutup agar pendidikan di sekolah master Indonesia dapat terus berjalan.

Dalam pembuatan film documenter ini, penulis sebagai *Camera Person* menggunakan teknik pengambilan gambar *Developing Shot*, Teknik ini penulis gunakan karena sesuai dengan wishlist sutradara dan konsep documenter yang telah disepakati bersama.

Kata Kunci : *Sekolah master Indonesia, Film documenter, Juang Dalam Sunyi.*

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Panyayang, marilah kita panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan hidayah-Nya kepada kita, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi saya yang berjudul “TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PADA FILM DOKUMENTER “JUANG DALAM SUNYI” ”.

Skripsi ini telah saya susun dengan maksimal dan mendapatkan bantuan dari berbagai pihak sehingga dengan demikian dapat memperlancar berlangsungnya pembuatan proposal ini. Terlepas dari semua itu, peneliti menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan baik segi susunan kalimat maupun tata bahasanya. Oleh karena itu dengan tangan terbuka peneliti menerima segala saran dan kritik dari pembaca agar peneliti dapat memperbaiki proposal ini, tentunya rasa terima kasih yang se dalam-dalamnya kami sampaikan kepada:

- 1) Rizki Briandana, S.Sos, M.Comn., Ph.D selaku dosen pemimbing Tugas Akhir
- 2) Bagus Rizki Novagyatna, S.IKom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing tugas akhir kedua
- 3) Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
- 4) Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua bidang Broadcasting .
- 5) Seluruh Dosen pengajar yang sudah memberikan ilmunya kepada penulis.
- 6) Shafa Rizka Amelinda dan Arin Indira Rivanny sebagai tim tugas akhir ini
- 7) Keluarga yang mendukung baik dukungan ekonomi dan moral
- 8) Rekan-rekan mahasiswa yang telah memberikan masukan untuk makalah ini.

- 9) Teman-teman terdekat saya Graziani, Walad & Danny yang selalu mendukung dan memberi masukan dalam pembuatan makalah ini.
- 10) Shafa Rizka Amelinda orang terdekat saya yang selalu menjadi penyemangat dalam proses pembuatan skripsi aplikatif ini.

Demikian makalah ini saya buat, akhir kata saya berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat maupun inspirasi terhadap para pembaca.

Jakarta, 7 Juni 2021

Penyusun



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR LULUS SIDANG AKHIR	iii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR APLIKATIF	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	7
1.3 Tujuan Perancangan	8
1.4 Alasan Pengambilan Judul	8
1.5 Manfaat Perancangan	9
BAB II	10
DASAR PEMIKIRAN	10
2.1 Film	10
2.1.1 Pengertian Film	10
2.1.2 Jenis-Jenis Film	11
2.2 Film Dokumenter	13
2.2.1 Fungsi Dokumenter	17
2.3 Sinematografi	17

2.3.1.	<i>Camera Person</i>	18
2.3.2.	Five C's Of Cinematografi.....	20
2.3.3.	Teknik Pengambilan gambar	22
2.3.4.	Tipe Pengambilan Gambar.....	23
2.3.5.	Kamera Angle	29
2.3.6.	Pergerakan Kamera	33
2.3.7.	Pergerakan Lensa	37
2.4.	Sekolah Master Indonesia	38
2.5.	Belajar Dari Rumah	39
BAB III	40
KONSEP PERANCANGAN	40
3.1.	Tujuan Komunikasi.....	40
3.2.	Analisa Spesifikasi Program	40
3.2.1.	Deskripsi Program.....	40
3.3.	Konsep Eksekusi Karya.....	41
3.4.	Alasan pemilihan Karya.....	42
3.5.	Gambaran Isi Pesan & Media Promosi	43
3.6.	Timeline & Anggaran	44
3.6.1.	Timeline	44
3.6.2.	Anggaran.....	46
3.7.	Konsep Perancangan.....	51
3.8.	Refrensi Karya	55
BAB IV	58
ANALISIS PROSES	58
4.1.	Tahapan Produksi.....	58

4.1.1.	Pra produksi	58
4.1.2.	Produksi	59
4.2.	Lembar Kerja <i>Camera Person</i>	65
4.2.1.	Spesifikasi Kamera	72
4.2.2.	Konsep Poster	81
4.3.	Kendala dan pemecahan.....	82
4.3.1.	Kendala	82
4.3.2.	Pemecahan	82
BAB V	83
SIMPULAN DAN SARAN	83
5.1.	Simpulan	83
5.2.	Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN	87

