



**TEKNIK DEVELOPING SHOOT UNTUK PERANCANGAN
FILM DOKUMENTER
“ Tangan Emas Hartono ”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

ADI PRABOWO
44117010016

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2021**



Program Studi *Broadcasting*
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

Judul : **TEKNIK DEVELOPING SHOOT UNTUK
PERANCANGAN FILM DOKUMENTER “ Tangan
Emas Hartono ”**

Nama : Adi Prabowo
NIM : 44117010016
Jumlah Halaman : Bab 1-5 , 72 Hal, 4 Buku

ABSTRAK

Camera Person bertugas merancang pengambilan sebuah gambar dalam film dokumenter yang akan dibuat dengan menggunakan konsep dari Developing shoot yang merupakan proses pengambilan gambar dengan pergerakan objek atau subjek. konsep shoot size dalam teori Developing Shoot yang akan penulis terapkan yaitu Long Shoot, Medium shoot, Close Up Shoot serta shoot-shoot lain.

Film dokumenter adalah film yang menceritakan sebuah kejadian nyata dengan kekuatan ide kreatif dalam merangkai alur cerita sehingga menjadi sebuah film yang menarik secara keseluruhan. Film dokumenter juga bisa menjadi sebuah pesan kepada pemerintah terhadap apa yang dirasakan oleh masyarakat yang luput dari perhatian pemerintah baik daerah maupun kota.

Semakin majunya teknologi di era digital jaman sekarang ini ternyata masih ada seseorang yang mempertahankan sebuah teknik manual dalam pekerjaannya khususnya dalam melukis dan mencetak sebuah spanduk. Salah satunya itu adalah bapak hartono yang tinggal di Pekayon Bekasi Jawa Barat.

Kata Kunci : *Camera Person, Film Dokumenter*



**Program Studi *Broadcasting* Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adi Prabowo
NIM : 44117010016
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan ini menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir saya yang telah saya buat dengan judul : **TEKNIK DEVELOPING SHOOT UNTUK PERANCANGAN FILM DOKUMENTER “ Tangan Emas Hartono ”** . merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Tugas Akhir tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta 10 September 2021

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)

Pembimbing 1

(Rizki Briandana S.Sos,
M.Comm., Ph.D)



Pembimbing 2

Adi Prabowo

(Nandang Wahyu Setia Abdi Buana
S.Sn, M.Ikom)



**Program Studi *Broadcasting* Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul :TEKNIK DEVELOPING SHOOT UNTUK
PERANCANGAN FILM DOKUMENTER “ Tangan Emas
Hartono ”
Nama : Adi Prabowo
NIM : 44117010016
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta 10 September 2021

Mengetahui.

Pembimbing 1

(Rizki Briandana S.Sos,
M.Comm., Ph.)

Pembimbing 2

(Nandang Wahyu Setia Abdi Buana
S.Sn, M.Ikom)



**Program Studi *Broadcasting* Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Judul :TEKNIK DEVELOPING SHOOT UNTUK
PERANCANGAN FILM DOKUMENTER “ Tangan Emas
Hartono ”

Nama : Adi Prabowo
NIM : 44117010016
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 September 2021

Ketua Sidang : Dr. Suraya, M. Si.

Penguji Ahli : Tulus Hendra Wardana, ST, M.IKom

Dosen Pembimbing 1

Rizki Briandana S.Sos, M.Comm., Ph.D

Dosen Pembimbing 2

Nandang Wahyu Setia Abdi Buana S.Sn, M.Ikom



**Program Studi *Broadcasting* Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul :TEKNIK DEVELOPING SHOOT UNTUK
PERANCANGAN FILM DOKUMENTER “ Tangan Emas
Hartono ”
Nama : Adi Prabowo
NIM : 44117010016
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 September 2021

Disetujui dan Diterima oleh,

Pembimbing 1

(Rizki Briandana S.Sos,
M.Comm., Ph.D

Pembimbing 2

(Nandang Wahyu Setia Abdi Buana
S.Sn, M.Ikom

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M. Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yuliawati, M. Si.)

(Dr. Farid Hamid, M. Si)

KATA PENGANTAR

Segala Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, yang telah memberikan kita berbagai macam nikmat terutama nikmat sehat, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif yang berjudul **TEKNIK DEVELOPING SHOOT UNTUK PERANCANGAN FILM DOKUMENTER “ Tangan Emas Hartono ”**

Skripsi ini dibuat dan diajukan untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana. Selain itu, tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memberikan informasi dan pengetahuan kepada pembaca mengenai biografi dari sosok pak Hartono sang pelukis spanduk pecel lele.

Selama penulisan skripsi ini, penulis juga banyak menerima bantuan dan dukungan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Rizki Briandana S.Sos, M.Comm., Ph.D selaku pembimbing terbaik, yang selalu membimbing dan membina dengan memberikan masukannya dalam penyusunan skripsi aplikatif saya.
2. Bapak Nandang Wahyu Setia Abdi Buana , S.Sn, M.Ikom., selaku pembimbing terbaik yang memberikan ilmu dan pengalamannya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
4. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.I.Kom selaku Sekertaris Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. keluarga penulis khusus nya kedua orang tua yang tiada hentinya mendoakan agar tersukseskannya penyusunan skripsi aplikatif ini.
6. kerabat penulis khususnya di jurusan Broadcasting yang telah memberikan dukungannya.
7. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang telah banyak membantu saya dalam proses penyelesaian Proposal Skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena adanya keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang penulis miliki. Oleh semua itu, semua kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua yang memerlukan.

Jakarta, 23 Juli 2021

Adi Prabowo

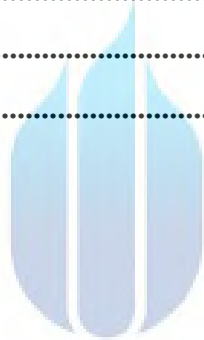


DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABLE.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	4
1.5 Manfaat Tayangan.....	5
1.5.1 Manfaat Akademis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis.....	5
1.5.3 Manfaat Sosial.....	5
BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN	6
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	6
2.2 Pengertian dan Fungsi Film.....	8
2.3 Dokumenter.....	9
2.4 Jenis-jenis Film.....	10
2.4.1 Film Dokumenter.....	11
2.4.2 Struktur Film Dokumenter.....	12
2.4.3 Genre atau jenis film dokumenter.....	13
2.5 Sinematografi.....	15
2.6 Proses Produksi.....	16

2.7 Teori Developing Shoot.....	17
2.8 . CameraPerson	17
2.8.1 Ukuran shot	20
2.8.2 Gerakan Kamera (Moving Camera)	22
2.8.3 Gerakan Objek (Moving Objek)	23
2.8.4 Garis Imajiner	24
BAB III KONSEP PERANCANGAN	25
3.1 Tujuan Komunikasi	25
3.2 Strategi Komunikasi	26
3.3 Analisa Spesifikasi Program	27
3.3.1 Deskripsi Program	27
3.3.2 Konsep dalam mengeksekusi karya	27
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	28
3.3.4 Gambaran Penyampaian Pesan.....	29
3.4 Timeline Produksi dan Estimasi biaya Produksi.....	29
3.4.1 Time Line Produksi	30
3.4.2 Estimasi Biaya Produksi.....	31
3.5 Konsep Perancangan	33
3.5.1 Breakdown Produksi Film Dokumenter "Tangan Emas Hartono"	34
3.5.2 Shoot List	36
3.5.2 Lokasi Syuting	36
3.5.3 Berikut ini adalah referensi pengambilan gambar pada Film Dokumenter	37
3.6 Referensi Karya.....	39
3.7 Peralatan Utama Yang Dipakai.....	39
3.7.1. Alat Pendukung Visual.....	39
3.7.2 Alat pendukung Suara	42
BAB IV ANALISIS PROSES.....	43
4.1 Tahapan Produksi.....	43

4.1.1 Pra Produksi	44
4.1.2 Produksi	44
4.2 Lembar Kerja Camera Person	47
4.3 List Alat Produksi	51
4.4 Kendala Dan Pemecahan.....	54
4.3.1. Kendala	54
4.3.2. Pemecahan	54
BAB V Kesimpulan	55
5.1 Kesimpulan	55
5.2 Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	58



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABLE

Table 3 1 Time Line Produksi.....	30
Table 3 2 Budget Produksi	32
Table 3 3 Breakdown Scen	35
Table 3 4 Shoot List.....	36



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Lokasi Syuting.....	37
Gambar 3 2 Lokasi Syuting.....	37
Gambar 3 3 Lokasi Syuting.....	37
Gambar 3 4 Lokasi Syuting.....	37
Gambar 3 5 Wawancara (Sumber. Film Dokumenter Biografi Sang Nayaga)	37
Gambar 3 6 Detail Cat untuk proses melakukan pelukisan spanduk (Sumber Trubus.id).....	38
Gambar 3 7 Medium Shoot (Sedang Melukis). (Sumber Kompas.com)....	38
Gambar 3 8 Drone Kota Bekasi (Sumber. Raja Drone.ID).....	39
Gambar 3 9 Sony A7 MARK II	39
Gambar 3 10 Sony FE 18-105 mm F 4,0	40
Gambar 3 11 Sigma art 30mm sony F1,4	40
Gambar 3 12 Drone DJI MAVIC PRO	41
Gambar 3 13 Zhiyun Crane 2	41
Gambar 3 14 Tripod	42
Gambar 3 15 Rode VideoMic Pro	42
Gambar 3 16 Clip On	42
Gambar 4 1. A. Long shoot (Eye Level)	45
Gambar 4 2. B. Medium Shoot ((Eye Level).....	45
Gambar 4 3. C. Wide Shoot ((Eye Level)	45
Gambar 4 4. D. Long Shoot ((Eye Level)	46
Gambar 4 5. E. Detail Shoot (Eye Level)	46
Gambar 4 6. F. Medium Close Up (Eye Level).....	46
Gambar 4 7. G. Over shouder (Eye Level)	47