



**PEMAKNAAN RASISME DALAM FILM GREEN BOOK 2018**

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

**TUGAS AKHIR**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana

Pada Fakultas Komunikasi Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Disusun oleh:

Randy Wijaya

44116120011

**BIDANG STUDI BROADCASTING**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2021**



**Fakultas Ilmu Komunikasi**  
**Universitas Mercu Buana**

### **LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN**

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Randy Wijaya  
NIM : 44116120011  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : PEMAKNAAN RASISME DALAM FILM GREEN BOOK  
2018 (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan skripsi ini adalah bersasal dari penulisan, pemikiran dan pemaparan asli murni karya sendiri yang telah saya buat untuk menjadi salah satu persyaratan Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan tiruan dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, kecuali beberap kutipan yang sumber informasinya sudah dicantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindak plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 20 April 2021

Yang membuat pernyataan

Randy Wijaya

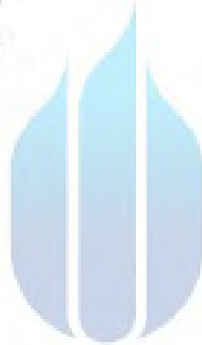


Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : PEMAKNAAN RASISME DALAM FILM GREEN BOOK 2018 (Analisis Semiotika Roland Barthes)  
Nama : Randy Wijaya  
NIM : 44116120011  
Bidang Studi : Broadcasting



UNIVERSITAS  
Jakarta, 25 Mei 2021  
MERCU BUANA  
Mengetahui  
Pembimbing,

(Drs. Riswandi, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunkasi

Universitas Mercu Buana

### LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : PEMAKNAAN RASISME DALAM FILM GREEN BOOK 2018 (Analisis Semiotika Roland Barthes)  
Nama : Randy Wijaya  
NIM : 44116120011  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Mei 2021

**Ketua Sidang**

Dr. Suraya, M.Si

(*Suraya*)

**Penguji Ahli**

Melly Ridaryanthi, Ph.D

(*Melly*)

**Dosen Pembimbing**

Drs. Riswandi, M.Si

(*Riswandi*)

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : PEMAKNAN RASISME DALAM FILM GREEN BOOK 2018 (Analisis Semiotika Roland Barthes)  
Nama : Randy Wijaya  
NIM : 44116120011  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Mei 2021

Disetujui dan Diterima Oleh,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Drs. Riswandi, M.Si)

(Dr. Suraya, M.Si)

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yulawati, M.Si)

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Universitas Mercu Buana  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi Broadcasting  
Randy Wijaya  
44116120011

Pemaknaan Rasisme Dalam Film *Green Book*.

Bibliografi: 5 Bab 81 hal + 32 Buku + 6 Jurnal + 7 Internet

### **ABSTRAK**

Film *Green Book* merupakan film yang tayang pada tahun 2018. Film *Green Book* mendapatkan penghargaan Piala Oskar sebagai film terbaik. Film biografi yang bergenre drama komedi terinspirasi dari kisah nyata rasisme kulit hitam dan kulit putih pada tahun 1960. Rasisme merupakan fenomena yang masih terjadi sampai saat ini, banyak kasus yang terjadi di Indonesia dan sangat jarang untuk dibahas

Rumus penelitian ini bagaimana pemaknaan rasisme dalam film *Green Book*. Semiotika yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah semiotika Roland Barthes. Konsep dari Roland Barthes bertujuan untuk melihat makna yang muncul ketika ada hubungan antara ditandai in absentia (signified) dan tanda (signifier).

Pendekatan penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan penelitian deskriptif. Paradigma konstruktivis adalah paradigma yang hampir merupakan antitesis dari paham yang meletakkan pengamatan dan objektivitas dalam menemukan suatu realitas atau ilmu pengetahuan. Unit analisis yang digunakan adalah potongan adegan film *Green Book* yang berkaitan dengan rasisme kulit hitam dan kulit putih yang didapat dari observasi film.

Berdasarkan hasil dari penelitian yang dilakukan, film *Green Book* mengandung unsur rasisme yang muncul secara denotasi dan konotasi. Rasisme yang terjadi karena perbedaan warna kulit yang di akhiri dengan tindakan diskriminasi

Kata Kunci: Film, Semiotika, Rasisme



Mercu Buana University  
Faculty of Communication  
Broadcasting Study Program  
Randy Wijaya  
44116120011

The Meaning of Racism in Green Book Film

Bibliography: 5 Chapters 81 pages + 32 Books + 6 Journals + 7 Internet

### **ABSTRACT**

The Green Book Film is a 2018 movie who got an Oscar for best movie. This biography with comedy drama genre was inspired by the real event of racism in 1960. Racism issue is still exist to this day, even there are cases in Indonesia has not been publicly open yet.

The formula to this research is to find out the meaning of racism in this movie. The semiotics that researcher used in this research is Roland Barthes semiotics. The Roland Barthes concept is to see the meaning appears when there is a relationship in signified and signifier.

Research approach that used is a qualitative in descriptive research. Paradigm constructivism is a paradigm that almost put the anti thesis from understanding to finding an objectivity in a reality or a knowledge. The unit analysis used in the Green Book Film scenes are linking to the racism of black people and white people based on this movie.

The result, this movie contains of racism that can be found be it imply or connotation. Racism happened because there's a different on skin colour which lead to a discrimination.

Keywords: Film, Semiotics, Racism

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat karunia, rahmat, serta kekuatan, yang diberikan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pemaknaan Rasisme dalam Film Green Book 2018”. Penelitian ini merupakan prasyarat guna meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi bidang studi *Broadcasting* pada Universitas Mercu Buana.

Dalam proses pembuatan skripsi ini, penulis mendapat bantuan, dukungan, bimbingan, saran, petunjuk, serta semangat yang baik secara moral maupun material dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Drs. Riswandi, M. Si sebagai dosen pembimbing Terima kasih atas bantuannya, koreksi, dan masukannya dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu Feni Fasta, S.E., M. Si selaku dosen riset ilmu komunikasi. Terima kasih atas bimbingan dan arahnya
3. Dr. Afdal Makuraga Putra, M.Si selaku ketua bidang studi broadcasting.
4. Orang tua dan saudara kandung penulis, terima kasih atas motivasi dan dukungan, serta doa dan semangat
5. Grup Bunciterz yang sudah memberikan dukungan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini
6. Nessia Valerian yang selalu memberi dukungan dan memotivasi dalam menyelesaikan skripsi
7. Teman seperjuangan skripsi, Sidik, Danang, Sonya, Rizki, dan



Akhir kata penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam pembuatan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis meminta maaf dan pengertian sebesar-besarnya apabila terdapat kekeliruan, kesalahan, ataupun segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, baik yang disadari dan maupun yang tidak disadari.

Besar harapan penulis agar pembuatan skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak lainnya.

Jakarta, 13 Juni 2020



Randy Wijaya



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
<b>BAB II .....</b>	<b>10</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Representasi.....	21
2.3 Rasisme.....	24
2.4 Film.....	28
2.4.1 Karakteristik film .....	30
2.4.2 Jenis Film .....	31
2.4.3 Genre Film .....	33
2.5 Konstruksi Realitas.....	35
2.6 Komunikasi massa.....	37
2.7 Konsep Semiotika.....	38
<b>BAB III.....</b>	<b>44</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>44</b>

3.1 Paradigma Penelitian .....	44
3.2 Tipe Penelitian.....	45
3.3 Metode Penelitian.....	47
3.4 Unit Analisis .....	48
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	48
3.5.1 Data primer.....	48
3.5.2 Data sekunder .....	48
3.6 Analisis data .....	49
<b>BAB IV .....</b>	<b>51</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>51</b>
4.1 Gambaran UmumObjek Penelitian.....	51
4.1.1 Gambaran Singkat Film <i>Green Book</i> .....	51
4.1.2 Simopsis Film Green Book .....	53
4.1.3 Karakter Film <i>Green Book</i> .....	54
4.2 Hasil Penelitian.....	56
4.2.1 Tanda Rasisme .....	56
4.3 Pembahasan .....	67
<b>BAB V.....</b>	<b>70</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>70</b>
5.1 Kesimpulan.....	70
5.2 Saran .....	70
5.2.1 Saran Akademis .....	70
5.2.2 Saran Praktis .....	71
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>72</b>

## DAFTAR TABEL

Penelitian Terdahulu Tabel 2.1 .....	10
Karakter Film <i>Green Book</i> Tabel 4.1.3 .....	54
Tanda Rasisme Tabel 4.2.1 .....	57
Tanda Rasisme Tabel 4.2.2 .....	58
Tanda Rasisme Tabel 4.2.3 .....	59
Tanda Rasisme Tabel 4.2.4 .....	60
Tanda Rasisme Tabel 4.2.5 .....	62
Tanda Rasisme Tabel 4.2.6 .....	64
Tanda Rasisme Tabel 4.2.7 .....	65
Tanda Rasisme Tabel 4.2.8 .....	66



## DAFTAR GAMBAR

Poster Film <i>Green Book</i> Gambar 1.1 .....	6
Konsep Roland Barthes Gambar 2.7 .....	43
Konsep Roland Barthes Gambar 3.6.....	50

