



**KRITIK IDEOLOGI MARXISME DALAM FILM
TAI CHI ZERO DAN TAI CHI HERO
(ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

MUHAMAD SALEH

44109010264

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING
2015**



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Muhamad Saleh
NIM : 44109010264
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : KRITIK IDEOLOGI MARXISME DALAM FILM
TAI CHI ZERO DAN TAI CHI HERO
(Analisis Semiotik Roland Barthes)

Jakarta, 26 Februari 2015

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Feni Fasta, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

an.

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Muhamad Saleh
NIM : 44109010264
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : KRITIK IDEOLOGI MARXISME DALAM FILM
TAI CHI ZERO DAN TAI CHI HERO
(Analisis Semiotik Roland Barthes)

Jakarta, 26 Februari 2015

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

(Dadan Iskandar, M.Si)



(.....)

2. Penguji Ahli

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)



(.....)

3. Pembimbing Skripsi

(Feni Fasta, M.Si)



(.....)

KATA PENGANTAR

Sebagai media massa, film kerap mengangkat perkembangan kehidupan masyarakat dari masa ke masa, salahsatunya film “Tai Chi Zero” dan “Tai Chi Hero” memperlihatkan kehidupan masyarakat Cina pada masa Dinasti Qing, yang kala itu kedatangan bangsa-bangsa asing di negaranya. Dengan datangnya bangsa asing yang ingin menerapkan sistem kapitalisme pada negara dengan sistem feodalisme tersebut, kepentingan demi kepentingan sangat jelas terlihat dari masing-masing pihak. Oleh karenanya penelitian ini bermaksud membongkar serta mengkritisi praktik dan perkembangan ideologi kapitalisme pada negara tersebut dengan menggunakan gagasan Karl Marx tentang perjuangan kelas dan alienasi. Maka dari itu penelitian ini berusaha mengemukakan bagaimana perjuangan kelas dan alienasi dalam kedua film tersebut dengan skripsi berjudul **KRITIK IDEOLOGI MARXISME DALAM FILM TAI CHI ZERO DAN TAI CHI HERO (Analisis Semiotik Roland Barthes)**.

Dukungan penuh datang dari orang-orang terdekat maupun orang-orang yang membantu penulis dalam melancarkan penyelesaian skripsi ini. Sehingga perlu rasanya penulis sampaikan rasa terima kasih, diantaranya:

1. Kepada pencipta alam semesta, Allah SWT atas kasih sayang dan sifatnya mengasihi kepada penulis dalam menyusun skripsi.
2. Kepada kanjeng nabi Muhammad SAW dengan ajaran-ajarannya dalam menjalani kehidupan turut membantu penulis.
3. Kepada Alm. H. Ambo Mai dan Hj. Indo Wettoing selaku orang tua yang telah memberikan dukungan moral dan materinya.
4. Kepada ibu Feni Fasta, M.Si sebagai pembimbing skripsi yang selalu memberikan pengarahan-pengarahan positif pembelajaran.
5. Kepada pak Dadan Iskandar, M.Si sebagai ketua sidang yang telah mempersilahkan penulis melaksanakan sidang akhir.

6. Kepada pak Rahmadya Putra Nugraha M.Si sebagai penguji ahli atas kritikan dan sarannya sangat membantu penulis.
7. Kepada jajaran dekanat Fikom UMB beserta Tata Usaha (TU) Fikom yang telah membantu administrasi dan birokrasi skripsi ini.
8. Kepada pegawai dan pengurus Perpustakaan Nasional (PERPUSNAS) dalam pencarian literatur buku maupun jurnalnya.
9. Teman-teman Universitas Mercu Buana (UMB) terutama dalam jurusan *Broadcasting* 2009 yang telah memberikan stimuli positif, Jange, Nyangur, Yoman, Irul, Akai, Zero, Kiting, Maul, Dodi, Dede dan masih banyak lagi yang senantiasa berbagi ilmu.
10. Ucapan tersebut juga tertuju kepada rekan-rekan pena dari Unit Kegiatan Pers Mahasiswa Orientasi, yakni Dimas, Rizki, Ayu, Novi, butet, Awawa, Abror, Ali, atas pengertian & kemaklumannya.
11. Lalu kepada rekan-rekan perekam cahaya dari FPC, Opik, Monyong, Jenong, Adit, Arbon, Pelangi, Tile, Ombink, Rafli, Ahmad, Jabrik, Zaenal atas pengertian dan kemaklumannya.
12. Serta rekan-rekan sesama fotografer mahasiswa yang tergabung dalam Persatuan Fotografi Mahasiswa (PANORAMA).
13. Kawan-kawan dari Galeri Jalanan BauTanah (GJBT), bang Refi, pak Tirto, dkk yang secara tak langsung berjuang bersama penulis.
14. Kepada bang Hendra pemilik Warung Ibhen & BPH-BPH yang selalu menjadi tempat penulis bernaung dalam suka maupun duka.
15. Terakhir dan tak kalah penting penulis ucapkan terima kasih kepada orang yang masih mau merelakan waktunya untuk membaca skripsi atau penelitian yang dirasa masih jauh dari kesempurnaan.

Jakarta, 20 Februari 2015

Penulis

Muhamad Saleh

DAFTAR ISI

LEMBAR TANDA PERBAIKAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
ABSTRAKSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Komunikasi Massa.....	9
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	9
2.1.2 Unsur-Unsur Komunikasi Massa.....	11
2.1.3 Karakteristik Komunikasi Massa.....	12
2.1.4 Fungsi Komunikasi Massa.....	14
2.1.5 Hambatan-Hambatan Komunikasi Massa.....	15

2.2 Media Massa Sebagai Alat Komunikasi Massa.....	18
2.2.1 Pengertian Media Massa.....	18
2.2.2 Peranan Media Massa.....	19
2.2.3 Karakteristik Media Massa.....	20
2.2.4 Efek Media Massa.....	22
2.2.5 Jenis-Jenis Media Massa.....	24
2.3 Film Sebagai Media Massa.....	26
2.3.1 Pengertian Film.....	26
2.3.2 Sejarah Singkat Film.....	29
2.3.3 Unsur-Unsur Film.....	32
2.3.4 Karakteristik Film.....	34
2.3.5 Jenis-Jenis Film.....	36
2.3.6 Five C's of Cinematography.....	38
2.4 Teori Kritis Sebagai Kritik Ideologi.....	40
2.4.1 Mazhab Frankfurt.....	42
2.4.2 Karakteristik Teori Kritis.....	47
2.5 Alienasi.....	49
2.5.1 Fenomena Alienasi.....	49
2.5.2 Pengertian Alienasi.....	51
2.5.3 Sebab-Sebab Alienasi.....	54
2.5.4 Akibat Alienasi.....	56
2.5.5 Bentuk-Bentuk Alienasi.....	57
2.6 Semiotika.....	59

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	66
3.1 Paradigma Penelitian.....	66
3.2 Tipe Penelitian.....	70
3.3 Metode Penelitian.....	74
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	80
3.4.1 Data Primer.....	81
3.4.2 Data Sekunder.....	81
3.5 Unit Analisis.....	81
3.6 Teknik Analisis Data.....	82
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	84
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian.....	84
4.1.1 Sinopsis Film Tai Chi Zero.....	84
4.1.2 Sinopsis Film Tai Chi Hero	86
4.1.3 Penokohan.....	88
4.2 Hasil Penelitian.....	90
4.3 Pembahasan.....	134
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	139
5.1 Kesimpulan.....	139
5.2 Saran.....	141

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN