



**REPRESENTASI SUPERIOR MANUSIA DALAM FILM RISE OF THE  
PLANET OF THE APES (2011)**

(Semiotika Charles Sander Peirce)

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh :

HADIT SUGIARTO

44109010099

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jurusan Broadcasting

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

Jakarta Barat

2014

## SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Hadit Sugiarto

NIM : 44109010099

Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul :

Representasi Superior Manusia Dalam Film Rise Of The Planet Of The Apes (2011) (Semiotika Charles Sander Peirce)

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Februari 2015



Hadit Sugiarto  
44109010099



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**BIDANG STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Nama : Hadit Sugiarto  
NIM : 44109010099  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : Representasi Manusia Superior Dalam Film “The Rise of The Planet Of  
The Apes (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jakarta, 22 Februari 2015

UNIVERSITAS  
Mengetahui  
MERCU BUANA  
Pembimbing Skripsi

( Riswandi M.Si. )



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**BIDANG STUDI BROADCASTING**


**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Nama : Hadit Sugiarto  
NIM : 44109010099  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : Representasi Manusia Superior Dalam Film “The Rise of The Planet Of  
The Apes (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

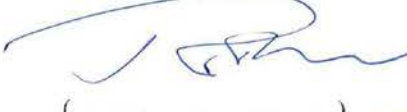
Jakarta, 22 Februari 2015

UNIVERSITAS

Mengetahui

1. Ketua Sidang  
(Feni Fasta, SE., M.Si.)   
.....

2. Penguji Ahli  
(Rahmadya Putra N, M.Si)   
.....

3. Pembimbing  
(Riswandi M.Si.)   
.....



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

BIDANG STUDI BROADCASTING

**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI**

Nama : Hadit Sugiarto  
NIM : 44109010099  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : Representasi Manusia Superior Dalam Film "The Rise of The Planet Of  
The Apes (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jakarta, 22 Februari 2015

**Disetujui dan Diterima**

Pembimbing Skripsi,

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

( Riswandi M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

*an- Zub*

( Dr. Agustina Zubair, M.Si )

Ketua Bidang Studi

*Feni Fasta*

( Feni Fasta, SE, M.Si )



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**BIDANG STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI**

Nama : Hadit Sugiarto

NIM : 44109010099

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : Representasi Manusia Superior Dalam Film "The Rise of The Planet Of  
The Apes (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jakarta, 22 Februari 2015

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi

(Riswandi M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,  
*an-*  
( Dr. Agustina Zubair, M.Si )

Ketua Bidang Studi  
( Feni Fasta, SE, M.Si )

## KATA PENGANTAR

Saya bersyukur kepada Allah SWT karena atas berkat dan rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Saya menyadari, skripsi yang saya buat ini bukanlah sebuah karya yang instant. Melainkan buah dari sebuah proses yang relatif panjang, dan menyita segenap tenaga dan pikiran. Penulisan skripsi ini saya lakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta Barat. Tanpa segenap tekad, kerja keras, kesabaran, dan doa, rasanya mustahil bagi saya untuk dapat menjalani tahap demi tahap dalam kehidupan akademik saya di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, lima tahun lamanya.

Sebagai hasil perjuangan, penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini dapat terwujud berkat andil dari banyak pihak yang berpartisipasi dalam membantu memberikan jalan bagi penulis untuk menyelesaikannya. Berbagai macam kesulitan telah penulis hadapi dalam rangka menyusun skripsi ini. Dalam penyusunan penulisan ini penulis telah berusaha secara maksimal mencurahkan ide, tenaga serta pikiran, namun penulis menyadari sepenuhnya akan adanya banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini baik mengenai isi maupun format penyusunannya. Walaupun demikian, penulis mencoba untuk berusaha menyelesaikan skripsi ini dengan kemampuan penulis secara maksimal.

Semoga skripsi yang amat sederhana ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, terutama dalam lapangan ilmu komunikasi. Semoga karya yang sederhana ini menjadi awal dari produktivitas pribadi saya di masa-masa mendatang agar lebih dewasa dalam bersikap, termasuk kewajiban berbakti kepada agama, bangsa, negara serta keluarga saya tercinta. Amin.

Dalam mengarungi kehidupan akademik saya di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, saya banyak dibantu dan diinspirasi oleh orang-orang yang luar biasa. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, ucapan terima kasih yang tak terhingga, wajib saya berikan kepada:

1. Bapak Riswandi ,M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang selalu sabar dan lembut untuk membimbing dan memberikan motivasi maupun bimbingan yang berkualitas dalam proses penulisan skripsi saya . Betapa bimbingan dan arahan beliau telah menyadarkan saya akan pentingnya penguasaan teori dalam ilmu komunikasi .
2. Ibu Feni Fasta, S.E, M.Si, selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercubuana yang selalu ada untuk membantu dan membimbing mahasiswa/i Universitas Mercu Buana, khususnya Fakultas Ilmu Komunikasi Broadcasting
3. Kepada seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, khususnya jurusan Broadcasting, saya selaku penulis sangat akan banyak berterima kasih karena atas ajaran dan bimbingannya saya pribadi bisa mencapai Strata 1 ( S1 ). Lebih dari itu, betapa uraian kuliah yang saya

cermati di ruang kuliah serta percikan pemikiran mereka semua, sangat mendorong saya untuk belajar lebih giat lagi.

4. Bapak saya tercinta, Sumarno dan Ibu saya tercinta, Ibu Rohayati, S.E, orang tua saya, yang telah membesarkan dan mendidik saya, dan adik saya Aji Purnomo. Saya mutlak berterima kasih dan sekaligus meminta maaf kepada beliau berdua karena hanya dengan dukungan beliau berdua saya dapat melanjutkan pendidikan saya hingga perguruan tinggi. Saya menyadari, tanpa beliau berdua, mustahil saya bisa menjadi sekarang. Begitu banyak pengorbanan yang beliau berikan kepada saya, dari kecil hingga dewasa. Pengorbanan serta kasih sayang yang tak terhitung dan tak ternilai harganya. Dan juga ucapan untuk Ayah dan Ibu saya yang sedang sakit.
5. Devi Lativa, terima kasih untuk selalu memberikan semangat, mengerjakan dan motivasi tanpa henti, “every picture tells a story”
6. Kepada teman seperjuangan di Universitas Mercu Buana, Muhamad siswanto, Adit (botak), Zaenal Arifin, Fadly Mirza, Dani Hermansyah, Fajar Fachreza, Taufik nur, Audya Mustafa, Danis Arbi, David Bonar, Brian Pradana, Frins Dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih untuk kalian semua yang selalu memberikan keceriaan disetiap pertemuan perkuliahan di kampus tercinta ini dan juga tidak pernah lelah memberikan semangat, motivasi, dan memberikan dukungan
7. Kepada Fikom Photography Club dan Galeri Foto Jurnalistik Antara terimakasih telah memberikan tempat untuk saya bermain, beristirahat, bersenang senang hingga membuat skripsi ini hingga selesai.
8. Rekan – rekan seluruh angkatan Fakultas Ilmu Komunikasi (Broadcasting) 2009 yang sudah menjadi teman yang menimbulkan persaingan sehat di antara kita, sampai bisa bersaing menyelesaikan skripsi ini dan menyelesaikan perkuliahan di Universitas Mercu Buana Jakarta Barat untuk menjadi seorang Sarjana Strata 1 (S1).
9. Semua pihak yang mustahil saya sebutkan satu per satu, yang telah berjasa kepada saya. Kiranya Tuhan YME membalas kebaikan mereka.

Demikian penulis tetap berharap semoga karya ini dapat memberi kontribusi positif dalam pengembangan ilmu pengetahuan. Saya sendiri masih dan tetap ingin terus belajar. Dengan optimis menatap masa depan yang lebih baik.

Jakarta, februari 2015

,Penulis

Hadit Sugiarto

## DAFTAR ISI

**DAFTAR ISI**.....

**DAFTAR TABEL**.....

### **BAB I**

#### **PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8

### **BAB II**

#### **TINJAUAN PUSTAKA**

2.1 Komunikasi.....	9
2.1.1 Komunikasi sebagai Media .....	9
2.1.2 Pengertian Film .....	10

2.1.3 Fungsi Film .....	12
2.1.4 Jenis-jenis film .....	12
2.1.5 Filsafat Manusia .....	13
2.2 Semiotika .....	18
2.2.1 Semiotika charles sander pierce .....	20
2.2.2 Paradigma Segitiga Makna .....	22

### **BAB III**

#### **METODELOGI PENELITIAN**

3.1 Paradigma .....	24
3.2 Metode Penelitian.....	26
3.3 Unit Analisis .....	28
3.4 Objek Penelitian.....	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	29
3.5.1 Data Primer .....	29
3.5.2 Data Sekunder .....	29
3.6 Definisi Konsep dan Fokus Penelitian .....	30
3.6.1 Definisi Konsep .....	30
3.6.2 Representasi .....	31
3.6.3 film .....	31

3.6.4 Semiotika Charles Sanders Pierce .....	32
3.6.5 Teknik Analisis Data .....	32

## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Sinopsis Film The Rise Of Planet Of Apes (2011) .....	34
4.2 Hasil Penelitian .....	35
4.2.1 Homo sapiens .....	36
4.2.2 Manusia Adalah Binatang Yang Berfikir .....	37
4.2.3 Kehidupan Manusia .....	39
4.2.4 Semiotika .....	41
4.2.5 Kedirian Manusia Dan Dunia nya .....	42
4.2.6 Kesadaran Dan Kehadiran Manusia .....	44
4.2.7 Aspek kreasi.....	46
4.3 Pembahasan .....	47

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan .....	49
5.1 Saran.....	50

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 .....	36
Tabel 4.2 .....	37
Tabel 4.3 .....	39
Tabel 4.4 .....	41
Tabel 4.5 .....	42
Tabel 4.6 .....	44
Tabel 4.7 .....	46

