



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PERAN “DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY” DALAM FILM
DRAMA KOMEDI "KONTRADIKSI”**



TUGAS AKHIR APLIKATIF

Disusun Oleh :

MUHAMMAD RIZKI FAUZI

UNIVERSITAS

44119010019

MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2023

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rizki Fauzi

NIM : 44119010019

Program Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : PERAN “DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY” DALAM FILM DRAMA KOMEDI "KONTRADIKSI”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Agustus 2023



Muhammad Rizki Fauzi

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi diajukan oleh:

Nama : Muhammad Rizki Fauzi


NIM : 44119010019

Program Studi : Broadcasting


Judul Skripsi : PERAN “DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY” DALAM FILM
DRAMA KOMEDI "KONTRADIKSI”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Rizki Briandana, S.Sos., M.Com., Ph.D 

NIDN : 0304108504

Pembimbing 2 : Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom, M.Ikom 

NIDN : 197580982

Ketua Penguji : Feni Fasta M.Si 

NIDN : 0306047601

Penguji Ahli : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom 

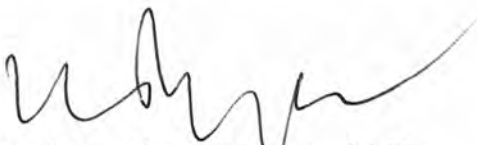
NIDN : 8874033420

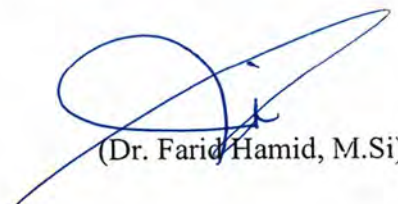
Jakarta, 28 Agustus 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan tugas akhir aplikatif dengan judul Teknik Editing Dalam Produksi Film “Kontradiksi” Ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu pada Bidang Studi Broadcasting Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir aplikatif ini masih banyak kekurangan baik bentuk, isi, maupun teknik penyajiannya. Oleh sebab itu, kritikan yang bersifat membangun dari berbagai pihak penulis terima dengan tangan terbuka dan sangat diharapkan.

Dalam kesempatan yang membahagiakan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Rizki Briandana, S.Sos, M.Com., Ph.D dan Bapak Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing tugas akhir aplikatif. Terima kasih atas bimbingan, arahan, masukan, dan penulis dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini dengan baik.
2. Ibu Dr. Elly Yulawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana
5. Ayahanda tercinta Iswandi dan Ibunda tersayang Erma Andriani yang telah mencurahkan segenap cinta dan kasih sayang serta perhatian moril maupun materil.
6. Untuk para teman teman kita yaitu Syah Pradana Putra, Aris Sunandar terima kasih atas bantuan tenaganya.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga tugas akhir aplikatif ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.

Jakarta, 24 Agustus 2023

Penulis,

Muhammad Rizki Fauzi
NIM: 44119010041

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai aktivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamma Rizki Fauzi

NIM : 44119010019

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : PERAN “DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY” DALAM FILM DRAMA KOMEDI "KONTRADIKSI”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Agustus 2023 Yang menyatakan,



Muhammad Rizki Fauzi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Permasalahan.....	4
1.3. Tujuan Masalah	4
1.4. Alasan Pengambilan Judul	4
1.5. Manfaat.....	5
BAB II KERANGKA DASAR.....	6
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	6
2.1.1 Fungsi Media Massa	7
2.2 Film.....	9
2.2.1 Film Fiksi.....	10
2.2.2 Film Pendek.....	11
2.2.3 Karakteristik Film Pendek	12
2.2.4 Tahapan Pembuatan Film Pendek	12
2.2.5 Genre Film.....	13
2.2.6 Film Drama <i>Comedy</i> /Humor	14
2.3 Tata Kamera	15
2.4 Gaya Perekaman.....	16

2.5	Sudut Pengambilan Gambar	17
2.5.1	Tipe-tipe Pengambilan Gambar	20
2.6	Komposisi	24
2.7	Camera Movement	27
2.8	Director of Photography	29
2.9	Tugas dan Kewajiban Sinematografer/DOP:	30
2.10	Teori 5C Cinematography	34
2.11	Garis Imajiner	35
2.12	Referensi Karya	35
BAB III	KONSEP PERANCANGAN	38
3.1	Tujuan Komunikasi	38
3.2	Strategi Komunikasi	38
3.3.1	Deskripsi Program	39
3.3.2	Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya	39
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya	40
3.3.4	Gambaran Media Promosi	41
3.4	Konsep Perancangan	41
3.4.1	Rencana Pra Produksi	41
3.4.2	Rencana Produksi	50
3.4.3	Rencana Pasca Produksi	55
BAB IV	ANALISIS PROSES	60
4.1	Deskripsi Program	60
4.1.1	sinopsis	60
4.2	Analisis Proses Produksi	60
4.2.1	Pra Produksi	60
4.2.2	Produksi	62
4.2.3	Pasca Produksi	63
4.2.4	Kendala dan Pemecahan	63
4.3	Analisis Hasil Produksi	64
4.3.1	Lembar Kerja Produksi Pengarah Gambar	64
4.3.2	<i>Sudut Pengambilan Gambar</i>	69

4.3.3 Ukuran Gambar.....	70
4.3.4 Teori 5C'S CINEMATOGRAPHY.....	72
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	75
5.1 Kesimpulan.....	75
5.2 Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN.....	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bird Eye View (Sumber:desain-grafis- s1.stekom.ac.id).....	17
Gambar 2. 2 Frog Level (Sumber:desain-grafis-s1.stekom.ac.id).....	18
Gambar 2. 3 Low Angle (Sumber:desain-grafis-s1.stekom.ac.id).....	18
Gambar 2. 4 High Angle (Sumber:desain-grafis- s1.stekom.ac.id	19
Gambar 2. 5 Eye Level (Sumber:desain-grafis-s1.stekom.ac.id).....	19
Gambar 2. 6 Extreame Long Shot.....	20
Gambar 2. 7 Very Long Shot (VLS).....	20
Gambar 2. 8 Long Shot (LS).....	20
Gambar 2. 9 Full Shot.....	21
Gambar 2. 10 Medium Long Shot (MLS).....	21
Gambar 2. 11 Medium Shot (MS).....	22
Gambar 2. 12 Middle Close Up (MCU).....	22
Gambar 2. 13 Close Up (CU).....	22
Gambar 2. 14 Big Close Up (BCU).....	23
Gambar 2. 15 Extreme Close Up (ECU).....	23
Gambar 2. 16 One Shoot.....	23
Gambar 2. 17 Two Shoot.....	24
Gambar 2. 18 Group Shot.....	24
Gambar 2. 19 Intersection of Thirds (Rule of Thirds).....	25
Gambar 2. 20 Golden Mean Area.....	25
Gambar 2. 21 Diagonal Depth.....	26
Gambar 4. 1 Potongan Gambar Film Kontradiksi.	69
Gambar 4. 2 Potongan Gambar Film Kontradiksi.	69
Gambar 4. 3 Potongan Gambar Film Kontradiksi.	70
Gambar 4. 4 Potongan Gambar Film Kontradiksi.	70
Gambar 4. 5 Potongan Gambar Film Kontradiksi.	71
Gambar 4. 6 Potongan Gambar Film Kontradiksi.....	71
Gambar 4. 7 Potongan Gambar Film Kontradiksi.	72
Gambar 4. 8 Potongan Gambar Film Kontradiksi.	73

Gambar 4. 9 Potongan Gambar Film Kontradiksi.	73
Gambar 4. 10 Potongan Gambar Film Kontradiksi.	74
Gambar 4. 11 Potongan Gambar Film Kontradiksi.	74

