



**REPRESENTASI NILAI KEKERASAN DALAM FILM**

**“Di Timur Matahari”**

**(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata (S-1)  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**Disusun Oleh :**

**Asropih**

**44110010201**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
JAKARTA  
2015**

## SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Asropih

NIM : 44110010201

Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul :

" Representasi Nilai Kekerasan Dalam Film Di Timur Matahari (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)"

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

JAKARTA 26 Februari 2015





**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**BIDANG STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Nama : Asropih  
NIM : 44110010201  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : Representasi Nilai Kekerasan Dalam Film Di Timur Matahari

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jakarta, 26 Februari 2015

Mengetahui

Pembimbing Skripsi

( Dra. Diah Wardhani M.Si )



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

BIDANG STUDI BROADCASTING

**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI**

Nama : Asropih  
NIM : 44110010201  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : Representasi Nilai Kekerasan Dalam Film Di Timur Matahari

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jakarta, 26 Februari 2015

**Disetujui dan Diterima**

Pembimbing Skripsi,

(Dra. Diah Wardhani M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

( Dr. Agustina Zubair, M.Si )

Ketua Bidang Studi

( Feni Fasta, SE, M.Si )



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**BIDANG STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Nama : Asropih  
NIM : 44110010201  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : Representasi Nilai Kekerasan Dalam Film Di Timur Matahari

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jakarta, 26 Februari 2015

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

Mengetahui

1. Ketua Sidang

(Riswandi M.Si)

(.....)

2. Penguji Ahli

(Feni Fasta, SE,M.Si)

(.....)

3. Pembimbing

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

(.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**BIDANG STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI**

Nama : Asropih  
NIM : 44110010201  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : Representasi Nilai Kekerasan Dalam Film Di Timur Matahari

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

**MERCU BUANA**

Jakarta, 26 Februari 2015

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi,

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

( Dr. Agustina Zubair, M.Si )

Ketua Bidang Studi

( Feni Fasta, SE, M.Si )

## KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan berbagai nikmat, berkat, rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini untuk melengkapi syarat memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang berjudul **Representasi Nilai Kekerasan Dalam Film Di Timur Matahari**.

Dalam penulisan skripsi ini, banyak kesulitan yang dihadapi oleh penulis karena keterbatasan, kemampuan, maupun pasang surutnya semangat untuk melakukan penulisan, namun penulis bersyukur dan berterima kasih karena telah mendapat perhatian dan dukungan dari berbagai pihak yang turut membantu menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak ketidak sempurnaan, namun penulis telah berusaha untuk menyajikan dengan sebaik-baiknya. Maka dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dra. Diah Wardhani, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan kepada penulis.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Feni Fasta M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.
4. Bapak Afdal Makkuraga Putra, S.Sos., M.Si sebagai dosen pembimbing akademik.
5. Para dosen FIKOM Universitas Mercu Buana.
6. Staf Tata Usaha FIKOM Universitas Mercu Buana.

7. Semua keluarga yang selalu memberi dukungan dan semangat dalam segala hal kepada penulis dengan kasih sayang. Kedua orang tua, kakak dan adik tersayang, terima kasih atas dukungan dan do'a yang telah diberikan.
  8. Maulani Teaningrum yang sudah membantu memberi arahan sebuah kata yang tidak baku menjadi kata baku. Dan juga berbaik hati menemani setiap hari untuk memberikan semangat dan motivasi.
  9. Tsabitah Sarah, Fadli Amri, Fahmi Riyandy, Khoirul Huda, Iqbal Alfat, Agung Setiawan, Herwanto yang sangat membantu saat pengerjaan skripsi ini berlangsung.
  10. Semua teman-teman HMJ Broadcasting yang selama ini banyak memberi semangat dan dukungan.
  11. Semua teman – teman angkatan 2010 yang selama ini banyak memberi semangat dan dukungan untuk terselesaikannya skripsi ini.
  12. Perpustakaan Universitas Mercu Buana sebagai sarana mendapatkan referensi dalam penulisan skripsi ini.
  13. Dan semua pihak yang telah membantu terwujudnya skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.
- Semoga skripsi ini dapat memberikan sumbangan yang bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Jakarta, 18 Februari 2015

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>

### BAB 1

#### PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Peneliti.....	9
1.4 Manfaat penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Akademis .....	9
1.4.2 Manfaat praktis.....	9

### BAB II

#### TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi.....	10
2.1.1 Definisi komunikasi.....	10
2.2 komunikasi Massa.....	11
2.2.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	11
2.2.2 Ciri-ciri komunikasi Massa.....	12
2.2.3 fungsi komunikasi Massa.....	14
2.2.4 Dampak Komunikasi Massa.....	17

2.3 Media Massa.....	18
2.3.1 Jenis-jenis media massa.....	18
2.4 Film.....	20
2.4.1 Pengertian Film.....	20
2.4.2 karakteristik Film.....	21
2.4.3 Fungsi Film.....	23
2.4.4 Genre Film.....	24
2.5 Representasi.....	27
2.6 Kekerasan.....	28
2.6.1 Definisi Kekerasan.....	28
2.6.2 Jenis-jenis kekerasan .....	28
2.7 Semiotika.....	29
2.7.1 Pengertian Semiotika.....	29
2.8 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	31

### **BAB III**

#### **METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Paradigma Penelitian.....	36
3.2 Metode Penelitian.....	37
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.3.1 Data Primer.....	37
3.3.2 Data Skunder.....	38
3.4 Definisi Konsep.....	38
3.5 Unit Analisis.....	39
3.6 Teknik Analisis Data.....	40

## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAAN**

4.1 Profil Alenia Pictures.....	41
4.1.1 Filmografi.....	41
4.1.2 Logo.....	42
4.2 Gambar Umum Di Film DI TIMUR MATAHARI.....	42
4.2.1 Sinopsis Di Film Di Timur Matahari.....	45
4.3 Pemeran Film Di Timur Matahari.....	47
4.4 Hasil Penelitian.....	53
4.5 Pembahasan.....	70

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan.....	75
5.2 Saran.....	76

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	78
-----------------------------	----

## DAFTAR TABEL

<b>4.1 pemeran film Di Timur Matahari.....</b>	<b>47</b>
<b>4.2 Scene 4.4.1</b>	
<b>Nilai Kekerasan Dalam Mengambil Keputusan.....</b>	<b>53</b>
<b>4.3 Scene 4.4.2</b>	
<b>Nilai Kekerasan Diwujudkan Dalam Rumah Tangga.....</b>	<b>56</b>
<b>4.4 Scene 4.4.3</b>	
<b>Nilai Kekerasan Diwujudkan Karena Adanya Rasa Kecewa.....</b>	<b>58</b>
<b>4.5 Scene 4.4.4</b>	
<b>Nilai Kekerasan Diwujudkan Karena Adanya Pembalasan Dendam .....</b>	<b>60</b>
<b>4.6 Scene 4.4.5</b>	
<b>Nilai Kekerasan Terwujudkan Dengan Cara Peperangan .....</b>	<b>62</b>
<b>4.7 Scene 4.4.6</b>	
<b>Nilai Kekerasan Diwujudkan Dengan Cara Menjebak.....</b>	<b>64</b>
<b>4.8 Scene 4.4.7</b>	
<b>Nilai Kekerasan Diwujudkan Keinginan Pembalasan Dengan Membakar Desa.....</b>	<b>66</b>
<b>4.9 Scene 4.4.8</b>	
<b>Nilai Kekerasan Terwujudkan Karena Sampai Jatuhnya Korban Jiwa.....</b>	<b>68</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.8 Element Makna Peirce.....	33
Gambar 4.1.2 Logo Alenia Pictures.....	42
Gambar 4.2.1 Cover Film Di Timur Matahari.....	42
Gambar 4.1.....	53
Gambar 4.2.....	54
Gambar 4.3.....	56
Gambar 4.4.....	58
Gambar 4.5.....	60
Gambar 4.6.....	62
Gambar 4.7.....	64
Gambar 4.8.....	64
Gambar 4.9.....	66
Gambar 4.10.....	66
Gambar 4.11.....	68
Gambar 4.12.....	68



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR DIALOG

Dialog 4.1.....	54
Dialog 4.2 .....	56
Dialog 4.3.....	58
Dialog 4.4.....	60
Dialog 4.5.....	62
Dialog 4.6.....	69



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA