



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TERAKREDITASI - A

PENULISAN NASKAH DALAM FILM PENDEK

“SISI”

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

MUHAMMAD IQBAL

44117010099

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2021

LEMBARAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : **PENULISAN NASKAH DALAM FILM PENDEK “SISI”**
Nama : Muhammad Iqbal
NIM : 44117010099
Jurusan : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, 4 Maret 2021

Mengetahui,

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,



(Drs. Joni Arman, S.Pd, M.I.Kom) (Sopnan Wahyudi, S.I.Kom, M.I.Kom)

LEMBARAN TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : **PENULISAN NASKAH DALAM FILM PENDEK “SISI”**
Nama : Muhammad Iqbal
NIM : 44117010099
Jurusan : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi


Jakarta, 4 Maret 2021

Ketua Sidang,
Mardhiyyah, M.I.Kom



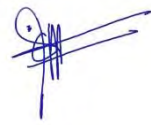
(.....)

Penguji Ahli,
Dr. Afdal Makkuraga, M.Si




(.....)

Pembimbing 1,
Drs. Joni Arman, S.Pd, M.I.Kom



(.....)

Pembimbing 2,
Sopha Wahyudi, S.I.Kom, M.I.Kom



(.....)

LEMBARAN PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **PENULISAN NASKAH DALAM FILM PENDEK “SISI”**
Nama : Muhammad Iqbal
NIM : 44117010099
Jurusan : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, 4 Maret 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1,



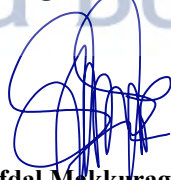
(Drs. Joni Arman, S.Pd, M.I.Kom)

Pembimbing 2,



(Sophan Wahyudi, S.I.Kom, M.I.Kom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,



(Ponso Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi,



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

LEMBARAN PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Iqbal

NIM : 44117010099

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan Judul :

Penulisan Naskah Dalam Film Pendek “SISI”

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan Tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana dan melakukan Kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 4 Maret 2021



(Muhammad Iqbal)

NIM : 44117010099

Mengetahui,

Pembimbing 1



(Drs. Joni Arman, S.Pd, M.I.Kom)

Pembimbing 2



(Sophan Wahyudi, S.I.Kom, M.I.Kom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)



Program Studi Broadcasting

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

Judul : **PENULISAN NASKAH DALAM FILM PENDEK “SISI”**

Nama : Muhammad Iqbal

NIM : 44117010099

Bibliografi : xii Hal + 5 Bab 147 Hal + Lampiran + 19 Buku + 4 Internet

ABSTRAK

Penulis naskah atau penulis skenario adalah orang yang bertanggung jawab untuk membuat sebuah cerita pada sebuah film. Penulis skenario juga berperan aktif dalam tahap pra-produksi khususnya dalam menentukan tema, pemilihan ide, dan juga karakteristik pemain. Naskah atau skenario berfungsi sebagai kerangka dalam sebuah film dan juga sebagai pedoman yang tertulis, bagi seluruh pihak yang terlibat dalam proses pembuatan film. Karena itu, skripsi ini mencoba menjelaskan teknik penulisan naskah film pendek drama dalam film “SISI”. Film SISI merupakan film pendek bergenre drama keluarga yang menceritakan tentang satu tokoh yang bernama Sisi seorang penulis buku sukses yang memiliki kisah begitu kelam pada kehidupan masa lalunya dimana ia sering mendapatkan kekerasan secara verbal dan non-verbal dari ibunya bahkan teman sekitarnya. Dalam pembuatan film pendek drama yang berjudul “SISI” ini, penulis membagi cerita menjadi tiga babak. Babak yang pertama yaitu perkenalan tokoh utama dan latar belakang dari keluarga Sisi, babak kedua yaitu dengan mulai munculnya konflik, dan babak ketiga yaitu penyelesaian sebuah konflik. Berdasarkan proses penelitian dan produksi, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut: (1) Film pendek membutuhkan penyederhanaan cerita, yaitu fokus pada satu tokoh (2) Penelitian, dengan menonton film dapat meningkatkan imajinasi dan pengetahuan dalam penulisan naskah (3) Kerjasama tim dalam pembuatan film sangat lah penting (4) Perencanaan yang baik akan mempermudah proses produksi.

Kata Kunci: Film Fiksi, Drama, Penulis Skenario, Naskah



**Program Studi Broadcasting
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

Judul : **PENULISAN NASKAH DALAM FILM PENDEK “SISI”**
Nama : Muhammad Iqbal
NIM : 44117010099
Bibliografi : xvii Hal + 5 Bab 147 Hal + Lampiran + 19 Buku + 4 Internet

ABSTRACT

Script writer or screenwriter is the person who is responsible for making a story in a movie. A screenwriter also has an active role during the pre-production phase, especially in determining the theme, the selection of ideas, and the character's characteristics. The script or screenplay functions as the framework in a movie, and also as a written guideline for all parties who are involved in movie production. Therefore, this thesis attempts to explain the techniques of writing a screenplay in a short movie titled “SISI”. SISI is a family drama short movie that tells a story about a character named Sisi, who is a successful book writer with a very dark past, which she was verbally and non-verbally abused by her mother and her friends. In SISI's movie production, the writer divided the story into three chapters. The first chapter was an introduction of the main character and her family background, the second chapter was when the conflict occurs, and the third chapter was the conflict resolution. Based on the production and research process, several conclusions can be drawn: (1) Short movie requires a story simplification which focuses on one character (2) Research, by watching a movie can increase imagination and knowledge about screenwriting (3) Teamwork is very essential in movie production (4) A good planning will facilitate the production process.

Keyword: Fiction Movies, Drama, Screenwriter, Script

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'aalamin puji syukur penulis panjatkan kehadiran ALLAH SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang, berkat curahan rahmat, hidayah serta karunianya yang luar biasa tiada putus-putusnya dalam hidup ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Aplikatif dengan judul **“Penulisan Naskah Dalam Film Pendek SISI”**.

Skripsi ini disusun sebagai suatu proses pembelajaran bagi penulis dan merupakan salah satu persyaratan untuk memenuhi tugas akhir dan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Broadcasting Strata Satu (S-1) Universitas Mercu Buana.

Dengan segala usaha yang dimiliki oleh penulis dengan keterbatasannya, penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tak terlepas dari doa, kesabaran, bimbingan, serta dukungan dari banyak pihak. Untuk itu dengan ketulusan serta kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima-kasih yang sedalam-dalamnya antara lain kepada :

1. Bapak Joni Arman, Drs. S.Pd, M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing Utama saya yang memberikan banyak petunjuk, bimbingan dan pengarahan yang sangat membantu saya dalam pembuatan skripsi aplikatif ini dan telah meluangkan waktunya dengan penuh kesabaran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam menyelesaikan skripsi aplikatif.
2. Bapak Sophan Wahyudi, S.I.Kom, M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing Kedua saya yang sudah memberikan petunjuk, masukan berupa saran, bimbingan dan arahan yang sangat membantu saya dalam penyusunan skripsi aplikatif ini dan yang telah meluangkan waktunya dengan penuh kesabaran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam menyelesaikan skripsi aplikatif.
3. Bapak Afdal Makkuraga Putra, Dr, M.Si. selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

4. Ibu Mardhiyyah, S.I.Kom, M.I.Kom. selaku Sekertaris Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang memberikan dukungan kepada saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
5. Bapak Rizki Briandana, S.Sos, M.Comn., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Mercu Buana Jakarta, terima kasih atas bimbingan dari ilmu yang diberikan kepada penulis selama perkuliahan.
7. Seluruh staf Univeritas Mercu Buana yang telah memberikan pelayanan dan bantuan kepada penulis hingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Tim Aplikatif film SISI : Saya, Mudzakkir Walad, Pendra Adi Ariyanto, Muhammad Rafi Anfasa. Saya mengucapkan banyak terima kasih kepada tim karna berkat kerja kerasnya kita akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan.
9. Kedua Orang Tua saya, Bapak Sukandar dan Ibu Aswati yang selalu memberikan dukungan baik moril, material dan juga do'a yang tiada henti hentinya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif ini dengan baik. Semoga Allah SWT memberikan kesehatan dan kebahagiaan serta kemuliaan kepada mereka dan semoga penulis dapat membahagiakan keduanya. Aamiin.
10. Noeri Afira, Sri Mulyani, Tara, Aurelia Ayu Anjani, Rizqi Nurbaito, Shafa Sawitri, Arjun, Adi Prabowo, Ryan Darma yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan bantuan dalam menyelesaikan skripsi aplikatif ini.
11. Seluruh tim yang terlibat dalam produksi Film Pendek SISI yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, serta dukungan untuk membantu menyelesaikan skripsi aplikatif ini.
12. Abang serta Adik penulis yang selalu mensupport dalam penyelesaian skripsi aplikatif ini.

13. Kepada teman-teman Broadcasting 2017 yang telah bersama-sama berjuang untuk menyelesaikan skripsi masing-masing dan saling memberikan dukungan satu sama lain.
14. Seluruh teman-teman Broadcasting 2017 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu namun tidak mengurangi rasa terima kasih saya kepada teman-teman semua atas dukungannya.

Serta semua pihak yang telah banyak memberikan pelajaran, motivasi kepada penulis dan membantu dalam proses penyusunan skripsi ini, dengan kerendahan hati, penulis memohon maaf karena tidak dapat menyebutkan namanya satu-persatu. Semoga selalu berada dalam perlindungan serta keridhaan dari Allah SWT.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Skripsi Aplikatif ini. Penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan penulisan skripsi ini.



UNIVERSITAS Jakarta, 04 Maret 2021
MERCU BUANA

Muhammad Iqbal

DAFTAR ISI

LEMBARAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR APLIKATIF	ii
LEMBARAN TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR APLIKATIF	iii
LEMBARAN PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
LEMBARAN PERNYATAAN MAHASISWA.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABLE.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan	6
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II	7
DASAR PEMIKIRAN	7
2.1 Film.....	7
2.2 Film Sebagai Komunikasi Massa	7

2.3	Film Pendek.....	9
2.3.1	Sejarah.....	9
2.3.2	Definisi.....	9
2.3.3	Fungsi Film	10
2.3.4	Struktur Film	11
2.3.5	Klasifikasi Film.....	11
2.3.5.1	Menurut Jenis Film	11
2.3.5.2	Menurut Cara Pembuatan Film	12
2.3.5.3	Menurut Tema Film (Genre).....	13
2.4	Pelaku Industri Film	14
2.5	Penulis Skenario	15
2.6	Struktur Tiga Babak	16
2.6.1	Babak I (Opening, Beginning, Set-up).....	16
2.6.2	Babak II (Middle, Development)	17
2.6.3	Babak II (End, Resolution).....	17
2.7	Karakter.....	17
2.7.1	Peran Tokoh	18
2.8	Ending.....	19
2.8.1	Happy ending	20
2.8.2	Sad ending.....	20
2.8.3	Cliffhanger	20
2.8.4	Twist Ending	20
2.8.5	Shocking Eding.....	21
2.9	Refrensi Karya.....	21
BAB III	24

KONSEP PERANCANGAN	24
3.1 Tujuan Komunikasi	24
3.2 Strategi Komunikasi	24
3.3 Analisa Spesifikasi Film.....	25
3.3.1 Deskripsi Program.....	25
3.3.2 Konsep Yang Akan Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya	25
3.3.2.1 Tim Produksi.....	25
3.3.3 Naskah Film SISI	26
3.3.4 Skenario.....	59
3.3.5 Alasan Pemilihan Karya.....	73
3.3.6 Nilai Yang Terkandung Dalam Film Sisi.....	74
3.3.7 Lokasi Produksi.....	75
3.3.8 Casting.....	78
3.3.9 Rencana Pra Produksi	78
3.3.10 Rencana Produksi.....	82
3.3.9.1 Sinopsis	83
3.3.9.2 Director Treatment.....	83
3.3.9.3 Alat Yang Di Gunakan Produksi	94
3.3.11 Pasca Produksi	96
3.3.10.1 Media Promosi	97
3.4 Time Table Dan Rencana Anggaran	97
3.4.1 Jadwal Produksi Keseluruhan (Time Schedule)	97
3.4.2 Rencana Anggaran Biaya (Budgeting).....	98
3.4.2.1 Dana Pra Produksi :	98
3.4.2.2 Dana Produksi :	99

3.4.2.3	Dana Pasca Produksi :	102
3.4.2.4	Total Pengeluaran :	102
BAB IV	103
ANALISIS PROSES	103
4.1	Deskripsi Program	103
4.1.1	Sinopsis	103
4.1.2	Poster Film SISI	104
4.2	Analisis Proses Produksi	104
4.2.1	Pra Produksi	104
4.2.2	Produksi.....	106
4.2.3	<i>Form Script To Screen</i>	106
4.3	Analisis Hasil Produksi	111
4.3.1	Lembar Kerja Produksi Penulis Naskah.....	111
4.3.2	Hasil Naskah Revisi	112
4.4	Kendala dan Pemecahan.....	144
BAB V	146
KESIMPULAN DAN SARAN	146
5.1	Kesimpulan.....	146
5.2	Saran.....	147
DAFTAR PUSTAKA	148
LAMPIRAN	

DAFTAR TABLE

Table 3.1 Daftar Pemain Dalam Film Sisi	78
Table 3.2 Director Tretment.....	83
Table 3.3 Alat Yang Di Gunakan Produksi	94
Table 3.4 <i>Production Schedule</i>	97
Table 3.5 Anggaran biaya Produksi Film Sisi	98



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Grafis Struktur 3 (Tiga) Babak.....	16
Gambar 2.2 Poster Film Dua Garis Biru.....	21
Gambar 2.3 Poster Film Posesif.....	22
Gambar 2.4 Poster Film Married By Accident.....	22
Gambar 2.5 Poster Film Dear Nathan.....	23
Gambar 3.1 Rumah Sisi.....	75
Gambar 3.2 Bagian Depan Villa.....	75
Gambar 3.3 Bagian Kamar Villa.....	76
Gambar 3.4 Kamar Sisi.....	76
Gambar 3.5 Warung Puncak.....	76
Gambar 3.6 Jalanan Puncak.....	77
Gambar 3.7 Ruangan Sisi Sukses.....	77
Gambar 3.8 Sekolah Sisi.....	77
Gambar 4.1 Poster Film Sisi.....	104
Gambar 4.2 Scene 2 Dalam Film SISI.....	107
Gambar 4.3 Scane 3 Dalam Film SISI.....	107
Gambar 4.4 Scane 7 Dalam Film SISI.....	108
Gambar 4.5 Scane 14 Dalam Film SISI.....	108
Gambar 4.6 Scane 5 Dalam Film SISI.....	109
Gambar 4.7 Scane 21 Dalam Film SISI.....	109
Gambar 4.8 Scane 23 Dalam Film SISI.....	110
Gambar 4.9 Scane 26 Dalam Film SISI.....	110

DAFTAR LAMPIRAN

Curriculum Vitae (CV)	
Dokumentasi	

