



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**TEKNIK PENGGUNAAN DUA KAMERA DALAM FILM DOKUMENTER
“ENTASKAN BUTA AKSARA”**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

Muhammad Miftah Kholisuddin

44117010009

**BIDANG ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2020



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama :Muhammad Miftah Kholisuddin
NIM :44117010009
Judul lSkripsi :**Teknik Penggunaan Dua Kamera Dalam Film Dokumenter “Entaskan Buta Aksara”**

Dengan ini menyatakan bahwa hasil dari penulisan skripsi aplikatif yang telah saya buat ini merupakan hasil murni karya sendiri yang benarkan keasliannya. Penulisan skripsi aplikatif ini bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi yang sudah ada, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi pembatalan kelulusan sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana dan melakukan Kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 11 Maret 2021



Muhammad Miftah Kholisuddin

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing 2

Tulus Hendra Wardana, S.T., M.Ikom.

Aditya Rizki Gunanto, S.Ikom., M.Ikom

Ketua Bidang Studi Broadcasting

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **Teknik Penggunaan Dua Kamera Dalam Film
Dokumenter “Entaskan Buta Aksara”**

Nama : Muhammad Miftah Kholisuddin

NIM : 44117010009

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 11 Maret 2021

Mengetahui

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Tulus Hendra Wardana, ST., M.Ikom

Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **Teknik Penggunaan Dua Kamera Dalam Film
Dokumenter “Entaskan Buta Aksara”**

Nama : Muhammad Miftah Kholisuddin

NIM : 44117010009

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 11 Maret 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1

Pembimbing 2


Tulus Hendra Wardana, ST., M.Ikom


Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom

Ketua Bidang Studi Broadcasting


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D


Dr. Farid Hamid, M.Si



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **Teknik Penggunaan Dua Kamera Dalam Film
Dokumenter “Entaskan Buta Aksara”**

Nama : Muhammad Miftah Kholisuddin

NIM : 44117010009

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 11 Maret 2021

Ketua sidang

Feni Fasta, M.Si

()

Penguji Ahli

Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D

()

Pembimbing 1

Tulus Hendra Wardana, ST, M.Ikom

()

Pembimbing 2

Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom

()



Program Studi *Broadcasting* Fakultas
Ilmu Komunikasi Universitas Mercu
Buana

Judul : **TEKNIK PENGGUNAAN DUA KAMERA
DALAM FILM DOKUMENTER
“ENTASKAN BUTA AKSARA”**

Nama : Muhammad Miftah Kholisuddin

NIM : 44117010009

Jumlah Halaman : 53 Halaman

ABSTRAK

Kehadiran film sebagai media komunikasi untuk menyampaikan informasi, pendidikan dan hiburan adalah salah satu media visual auditif yang mempunyai jangkauan yang sangat luas, mengingat sifatnya yang terbuka, cakupan pemirsanya yang tidak mengenal usia dan meliputi seluruh lapisan masyarakat mulai dari anak-anak, remaja, hingga orang dewasa. Film juga merupakan serangkaian gambar-gambar yang diambil dari obyek yang bergerak memperlihatkan suatu serial peristiwa-peristiwa gerakan yang berlaku secara berkesinambungan, yang berfungsi sebagai media hiburan, pendidikan, dan penerangan. Sebagai salah satu media informasi maka film secara otomatis akan membawa dampak baik itu positif maupun negatif kepada penontonnya.

Film dokumenter ialah film yang menceritakan sebuah kejadian nyata dengan kekuatan ide kreatif dalam merangkai alur cerita sehingga menjadi sebuah film yang menarik secara keseluruhan. Film dokumenter juga bisa menjadi sebuah pesan kepada pemerintah terhadap apa yang dirasakan oleh masyarakat yang luput dari perhatian pemerintah baik daerah maupun kota. Camera Person bertugas merancang

pengambilan sebuah gambar dalam film dokumenter yang akan dibuat. Camera Person bertanggung jawab atas kualitas photography dan teknik-teknik cinematography yang dihasilkan dalam dokumenter, selain itu Camera Person bertugas mempersiapkan rancangan blocking dan equipmentnya, seperti kamera, lensa, lighting, grip yang sesuai dengan konsep, dan penafsiran kreatif atas skenario yang telah dibuat sutradara.

Multicam sangatlah berguna untuk menghasilkan atau memperkaya sebuah gambar karena dalam prosesnya menggunakan lebih dari satu kamera sehingga menghasilkan berbagai macam angle yang digunakan. Multicam sendiri merupakan format shooting dengan menggunakan lebih dari satu kamera, dihubungkan melalui satu system terintegrasi. Walaupun sudah menggunakan lebih dari satu kamera namun tidak terintegrasi bias dipastikan makan format tersebut belum bisa diartikan sebagai multicam.

Kata Kunci : Pengertian Film, Film Dokumenter, Camera Person, Multicam



KATA PENGANTAR

Segala Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, yang telah memberikan kita berbagai macam nikmat terutama nikmat sehat, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif yang berjudul “Teknik Penggunaan Dua Kamera Dalam Film Entaskan Buta Aksara”.

Skripsi ini dibuat dan diajukan untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana. Selain itu, tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memberikan informasi dan pengetahuan kepada pembaca mengenai permasalahan pendidikan yang berada di Terminal Kota Tegal.

Selama penulisan skripsi ini, penulis juga banyak menerima bantuan dan dukungan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Kepada Bapak Tulus Hendra Wardana, S.T., M.Ikom., pembimbing terbaik, yang selalu membimbing dan membina dengan memberikan masukannya dalam penyusunan skripsi aplikatif saya.
2. Kepada Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom., pembimbing terbaik yang memberikan ilmu dan pengalamannya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Kepada Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si., selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Kepada Ibu Mardhiyyah, S.Ikom., M.Ikom., selaku Sekertaris Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Kepada keluarga penulis yang tiada hentinya mendoakan agar tersukseskannya penyusunan skripsi aplikatif ini.
6. Kepada kerabat penulis khususnya di jurusan Broadcasting yang telah memberikan dukungannya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena adanya

keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang penulis miliki. Oleh semua itu, semua kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua yang memerlukan.

Jakarta, 27 Februari 2021



(Muhammad Miftah Kholisuddin)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	v
Daftar Table.....	vii
Daftar Gambar	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Permasalahan	4
1.3. Tujuan Perancangan	4
1.4. Alasan Memilih Judul	5
1.5. Manfaat Perancangan	5
1.5.1. Manfaat Akademis.....	5
1.5.2. Manfaat Praktis	5
BAB II	6
DASAR PEMIKIRAN	6
2.1. Pengertian Komunikasi	6
2.2. Pengertian Film.....	7
2.3. Dokumenter	8
2.3.1. <i>Jenis-jenis Dokumenter</i>	9
2.4. Camera Person	13
2.5. Sinematografi.....	13
2.6. Multicam	14
2.7. Teknik Pengambilan Gambar	14
2.6.1. <i>Camera Angles (angelkamera)</i>	15
2.8. Konseptual Entaskan Buta Aksara	18
2.9. Garis Imajiner	19
BAB III	20

KONSEP PERANCANGAN	20
3.1. Tujuan Komunikasi.....	20
3.2. Strategi Komunikasi.....	20
3.3. Analisis Spesifikasi Program.....	21
3.3.1. Deskripsi Program.....	21
3.3.2. Konsep Eksekusi Karya.....	21
3.3.3. Alasan Pemilihan Karya.....	22
3.3.4. Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	23
3.4. Konsep Perancangan.....	25
3.4.1. Rencana PraProduksi.....	25
3.4.2. Produksi.....	28
3.4.3. PascaProduksi.....	31
3.5. Referensi Karya.....	31
BAB IV	32
ANALISIS PROSES	32
4.1. Tahap Produksi.....	32
4.1.1. Pra Produksi.....	32
4.1.2. Produksi.....	32
4.1.3. Pasca Produksi.....	37
4.2. Lembar Kerja Camera Person.....	37
4.3. Kendala Dan Pemecahan.....	46
4.3.1. Kendala.....	46
4.3.2. Pemecahan.....	46
4.4. Pemaparan Teori Garis Imajiner.....	47
BAB V	48
KESIMPULAN DAN SARAN	48
5.1. Kesimpulan.....	48
5.2. Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	50
Lampiran	52
CV	53

Daftar Table

Table 3.1. Jadwal Produksi.....	26
Table 3.2. Anggaran.....	27
Table 3.3. Spesifikasi Sony A6300.....	29
Table 3.4. Spesifikasi Sony A6000.....	30
Table 4.2. Lembar Kerja Camera Person.....	37



Daftar Gambar

Gambar 2.1. Close Up	15
Gambar 2.2. Medium Close Up	16
Gambar 2.3. Medium Shot	16
Gambar 2.4. Knee Shot	17
Gambar 2.5 Full Shot	17
Gambar 2.6. Long Shot	18
Gambar 2.7. Extreme Long Shot	18
Gambar 3.1 Sony A6300	29
Gambar 3.2. Sony A6000	30
Gambar 4.1. Bird Eye.....	33
Gambar 4.2. Eye Level.....	34
Gambar 4.3. High Angle	34
Gambar 4.4. Low Angle	34
Gambar 4.5. Extreme Long Shot	35
Gambar 4.6. Long Shot	35
Gambar 4.7. Medium Shot	35
Gambar 4.8. Medium Close Up	36
Gambar 4.9. Close Up	36
Gambar 4.10. Over Shoulder	37
Gambar 4.11. Camera 1.....	47
Gambar 4.12. Camera 2.....	47