



TEKNIK EDITING DALAM FILM DOKUMENTER “SETAPAK PENDIDIKAN”

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana 1 (S1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun Oleh:
RANGGA ADEVIO PERMATA
44116010087

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2021



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rangga Adevio Permata
Nim : 44116010087
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi dengan judul:

TEKNIK EDITING DALAM FILM DOKUMENTER “SETAPAK PENDIDIKAN”

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 24 Febuari 2021



Rangga Adevio permata



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK EDITING DALAM FILM DOKUMENTER
"SETAPAK PENDIDIKAN"
Nama : Rangga Adevio Permata
NIM : 44116010087
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Februari 2021

UNIVERSITAS
Mengetahui,
MERCU BUANA

Pembimbing 1

Pembimbing 2

(Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom)

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)

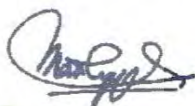
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : TEKNIK EDITING DALAM FILM DOKUMENTER
"SETAPAK PENDIDIKAN"
Nama : Rangga Adevio Permata
NIM : 44116010087
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Februari 2021

Ketua Sidang,

Mardhiyyah, M.I.kom

()

Penguji Ahli,

Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D

()

Pembimbing 1

Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom

()

Pembimbing 2

Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom

()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK EDITING DALAM FILM DOKUMENTER
"SETAPAK PENDIDIKAN"
Nama : Rangga Adevio Permata
NIM : 44116010087
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Februari 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1



(Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom)

Pembimbing 2



(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Program Studi *Broadcasting*
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana
Jakarta

Judul : **TEKNIK EDITING DALAM FILM DOKUMENTER
“SETAPAK PENDIDIKAN”**

Nama : Rangga Adevio Permata
NIM : 44116010087
Jumlah Halaman : i-xi + 79 halaman
Biografi : 11 buku +10 sumber lain

ABSTRAK

Editing adalah sebuah kegiatan pasca produksi yang dilakukan setelah proses produksi. Editing dilakukan setelah seluruh materi atau hasil shot dimiliki oleh editor. Editor dapat diartikan sebagai proses menyusun, memanipulasi, dan merangkai ulang rekaman video menjadi suatu rangkaian cerita dengan memberikan penambahan tulisan, gambar, atau suara sehingga mudah dimengerti dan dapat dinikmati pemirsa.

Setapak Pendidikan merupakan Film Dokumenter yang bercerita tentang sekolah yang berada ditengah ibukota tetapi minim fasilitas pendidikan.

Penulis berperan sebagai editor dan menerapkan teknik montage editing kajian Sergei Einstein dalam penyuntingan gambar. Dalam hal ini penulis menerapkan 2 komponen editing montage, yaitu *Rhythmic Montage* dan *Metric Montage*.

Berdasarkan penelitian dan proses pembuatan film yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa: (1) Film dokumenter merupakan sebuah karya yang berdasarkan fakta yang terjadi tidak ditambahkan atau dilebihkan. (2) Mencari informasi dari berbagai sumber membantu dalam editing offline (3) Dibutuhkan kerjasama tim dalam pembuatan sebuah film (4) Perencanaan yang matang sangat penting untuk memudahkan proses produksi.

1 Kata Kunci : Film Dokumenter, Penyuntingan Gaambar, Setapak Pendidikan



Program Studi *Broadcasting*
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana
Jakarta

Judul : **TEKNIK EDITING DALAM FILM DOKUMENTER
“SETAPAK PENDIDIKAN”**

Nama : Rangga Adevio Permata
NIM : 44116010087
Jumlah Halaman : i-xi + 79 page
Biografi : 11 book +10 other sources

ABSTRACT

Editing is a post-production activity that is carried out after the production process. Editing is made after all material or shot results are owned by the editor. Editor can be defined as the process of compiling, manipulating, and reordering video recordings into a series of stories by providing text, images, or sound so that they are easily accepted and accepted.

Setapak Pendidikan is a documentary film that tells the story of a school in the middle of the capital but with minimal educational facilities. The author acts as editor and applies Sergei Einstein's study montage editing techniques in image editing. In this case, the writer applies 2 montage editing components, namely Rhythmic Montage and Metric Montage.

Based on the research and film-making process, it can be revealed that: (1) A documentary film is a work based on facts that is not added or exaggerated. (2) Finding information from various sources helps in offline editing. (3) It takes teamwork in making films. (4) Careful planning is very helpful to facilitate the production process.

Keywords: Documentary Films, Image Editing.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah peneliti penatkan kehadiran ALLAH SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktu yang telah ditentukan. Penulisan pada skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana dengan judul skripsi **TEKNIK EDITING DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “SETAPAK PENDIDIKAN”** Penulis menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penulisan skripsi ini mengingat keterbatasan waktu, pengetahuan, dan kemampuan penulis. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus dan ikhlas penulis menerima kritik dan saran yang membangun dari pembaca yang nantinya berguna di hari yang akan datang.

Penulis menyadari banyak mendapat bantuan baik materil maupun moril dari berbagai pihak, karena itu penulis perlu menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom, M.Ikom. Selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan masukan, petunjuk, dorongan, serta semangat dalam pembuatan skripsi ini.
2. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom. selaku dosen pembimbing II yang juga telah memberikan masukan, petunjuk, dorongan, serta semangat dalam pembuatan skripsi ini.
3. Prof. Dr Ngadino Surip selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M. Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Para dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana untuk semua ilmu yang sudah diajarkan selama bertahun-tahun lamanya saya menjalani pendidikan.
6. Kepada kedua Orang Tua tercinta yang selalu memanjatkan doanya, memberikan curahan kasih sayang yang tak terhingga serta motivasi dan kekuatan untuk penulis, kepada mereka-lah saya ingin menjadi lebih baik lagi dalam hal belajar dan masa depan lebih baik lagi tentunya.
7. Dan untuk sahabat-sahabat seperjuangan saya (M Thamrin Novan dan Hendra des), terima kasih untuk semangatnya, dorongannya, dan jerih payahnya dalam menyelesaikan skripsi ini, kita harus lewati rintangan ini bersama-sama.
8. Teman-teman seperjuangan di kampus khususnya Broadcasting 2016, doain ya semoga lancar
9. Semua pihak yang tidak disebutkan satu persatu yang pastinya banyak memberikan dukungan dan pengaruh positif untuk penulis.

Penulis hanya dapat mendoakan mereka yang telah membantu dalam segala hal yang berkaitan

dengan pembuatan skripsi ini semoga diberikan balasan dan rahmat dari Allah SWT. Selain itu saran, kritik, dan perbaikan senantiasa sangat diharapkan. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat dikemudian hari.

Jakarta, 24 febuari 2020

Rangga Adevio Permata



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Jenis Tayangan.....	7
1.3 Tujuan Tayangan	7
1.4 Judul Tayangan	7
1.5 Kegunaan Tayangan.....	8
1.6 Manfaat Penelitian	8
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN.....	10
2.1 Landasan Teori.....	10
2.2 Referensi Karya	33
BAB III KONSEP RANCANGAN	35
3.1 Tujuan Komunikasi.....	35
3.2 Strategi Komunikasi.....	35
3.3 Analisa Spesifikasi Program	35
3.4 Konsep Perancangan.....	38
3.5 Protokol Kesehatan Produksi Dokumenter Tugas Akhir Saat Produksi	51
BAB IV ANALISIS PROSES.....	52
4.1 Produksi	52
4.2 Tahapan Paska Produksi	54
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	75
5.1 Kesimpulan	75
5.2 Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 jadwal produksi.....	42
Tabel 3. 2 anggaran produksi film dokumenter "Setapak Pendidikan"	43
Tabel 4. 1 narasumber wawancara.....	53
Tabel 4. 2 laporan penyuntingan gambar.....	70
Tabel 4. 3 hardware penyuntingan gambar.....	72
Tabel 4. 4 software yang digunakan dalam proses editing	72



DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 3. 1 kegiatan sekolah</i>	39
<i>Gambar 3. 2 detail pada bunga</i>	39
<i>Gambar 3. 3 framing lingkungan</i>	40
<i>Gambar 3. 4 contoh pengambilan gambar eye level</i>	40
<i>Gambar 3. 5 contoh font gotham</i>	44
<i>Gambar 3. 6 contoh font lucinda grande</i>	45
<i>Gambar 3. 7 timeline Adobe Audition</i>	45
<i>Gambar 3. 8 contoh konsep warna</i>	46
<i>Gambar 3. 9 contoh konsep warna</i>	46
<i>Gambar 3. 10 contoh konsep warna</i>	48
<i>Gambar 3. 11 Adobe Audition CC 2017</i>	49
<i>Gambar 3. 12 Adobe Audition CC 2017</i>	49
<i>Gambar 3. 13 Adobe Premier Pro CC 2017</i>	49
<i>Gambar 3. 14 timeline Adobe Premier Pro 2017</i>	50
<i>Gambar 3. 15 Adobe After Effect CC 2017</i>	50
<i>Gambar 3. 16 timeline Adobe After Effect CC 2017</i>	50
<i>Gambar 4. 1 folder footage</i>	55
<i>Gambar 4. 2 paper edit</i>	55
<i>Gambar 4. 3 assembly cut</i>	56
<i>Gambar 4. 4 rough cut</i>	56
<i>Gambar 4. 5 rhythmic montage</i>	59
<i>Gambar 4. 6 rhythmic montage</i>	59