

**TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN INTERIOR TEATER GEDUNG GRAHA BHAKTI**  
**BUDAYA**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

**Zurbania Irnatika**

NIM : 41719010002

Program Studi Desain Interior

**MERCU BUANA**

Dosen Pembimbing :

**Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds**

**FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2023**

**TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN INTERIOR TEATER GEDUNG GRAHA BHAKTI**  
**BUDAYA**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

**Zurbania Irnatika**

NIM : 41719010002

Program Studi Desain Interior

**MERCU BUANA**

Dosen Pembimbing :

**Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds**

**FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2023**



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**Q**

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2022/2023

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Teater Gedung Graha Bhakti Budaya

Nama : Zurbania Irnatika

NIM : 41719010002

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 17 Juli 2023.

Pembimbing

  
Yohanes Nugroho Utomo, Drs., M.Ds

**MERCU BUANA**

Jakarta, 31 Juli 2023

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM



Lelo, ST., M.Ds

	<b>LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
---	---	---

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Zurbania Irnatika**  
 Nomor Induk Mahasiswa : **41719010002**  
 Jurusan / Program Studi : **Desain Interior**  
 Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/ Skors/DO.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 8 April 2023

Yang **memberikan** pernyataan



**(Zurbania Irnatika)**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan laporan seminar dengan judul “Perancangan Interior Teater Gedung Graha Bhakti Budaya”. Laporan ini ditulis untuk memenuhi tugas mata kuliah Tugas Akhir Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana Jakarta semester ganjil Tahun Akademik 2022/2023.

Selesainya laporan ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak yang telah memberi masukan kepada saya. Saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala anugerah, rahmat sehat dan walafiat, karunia, serta perlindungan yang saya dapatkan selama saya melaksanakan dan menyelesaikan penulisan laporan Tugas Akhir ini dapat berjalan dengan lancar.
2. Kepada kedua orang tua saya dan adik saya yang telah mendukung serta memberi arahan pada saya dalam penulisan laporan Tugas Akhir.
3. Kepada Pak Lelo, ST,M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Kepada Bu Ibu Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM selaku Dosen Koordinator mata kuliah Tugas Akhir, serta Bu Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds selaku Dosen Pengampu mata kuliah Tugas Akhir Program Studi Desain Interior.
5. Kepada Pak Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds selaku Dosen Pembimbing saya di mata kuliah Tugas Akhir yang telah memberikan arahan pada penulisan laporan ini.
6. Serta seluruh mahasiswa Desain Interior 2019 yang saya sayangi yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu karena telah berbagi cerita dan pengalaman selama pengerjaan Seminar sehingga memotivasi saya dan membantu saya sampai sejauh ini.

Saya menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan baik dari segi materi maupun teknik penyajian karenanya kritik dan saran yang membangun sangat diterima. Semoga penulisan Tugas Akhir ini dapat membawa manfaat bagi pembaca.

Jakarta, 5 Maret 2023



(Zurbania Irnatika)



## ABSTRAK

Seiring dengan berkembangnya segala aspek kehidupan baik secara sosial, ekonomi, dan politik, diperlukan sebuah upaya untuk mengkomodifikasi jalannya industri yang bergerak di bidang kesenian, terutama seni pertunjukan. Berdasarkan statistik tahun 2019 Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, terdapat angka pertumbuhan terhadap kegiatan seni pertunjukan di Indonesia. Semenjak tahun 2018 seni pertunjukan sudah meningkat sebanyak 50% dan semakin bertambah dari tahun ke tahun. Secara spesifik seni pertunjukan teater tersebut merupakan sebuah seni pementasan drama yang menampilkan perilaku manusia diikuti dengan gerak, tari, serta nyanyian yang disajikan lengkap dengan dialog dan akting. Tentunya dengan semakin berkembangnya seni pertunjukan di Jakarta, diperlukan sebuah fasilitas sebagai wadah untuk menampung karya-karya para seniman teater. Salah satu gedung pertunjukan yang terletak di Jakarta adalah gedung Graha Bhakti Budaya. Gedung Graha Bhakti Budaya sebagai bagian dari pusat kebudayaan di Jakarta dengan fungsi dari gedung ini adalah sebagai ruang berekspresi. Karena itu tema yang akan digunakan dalam proses perancangan ini adalah *expressive*. Tema ini juga berjalan beriringan dengan gedung Graha Bhakti Budaya yang memiliki gaya *modern*. Kemudian untuk konsep citra menggunakan kontemporer untuk mendukung tema ekspresif yang akan diaplikasikan pada perancangan ini.

**Kata Kunci : Teater, Graha Bhakti Budaya, Ekspresif, Modern, Kontemporer**





## **ABSTRACT**

*Along with the development of all aspects of life both socially, economically and politically, an effort is needed to accommodate the running of industries engaged in the arts, especially performing arts. Based on the 2019 statistics from the Ministry of Education and Culture, there is a growth rate for performing arts activities in Indonesia. Since 2018 performing arts have increased by 50% and are increasing from year to year. Specifically, theatrical performing arts is a drama staging art that displays human behavior followed by movement, dance, and singing which are presented complete with dialogue and acting. Of course, with the development of performing arts in Jakarta, a facility is needed as a place to accommodate the works of theater artists. One of the performance halls located in Jakarta is the Graha Bhakti Budaya building. The Graha Bhakti Budaya building is part of a cultural center in Jakarta with the function of this building being a space for expression. Because of that the theme that will be used in this design process is expressive. This theme also goes hand in hand with the Graha Bhakti Budaya building which has a modern style. Then for the image concept, use contemporary to support the expressive theme that will be applied to this design.*

**Keywords:** *Theatre, Graha Bhakti Budaya, Expressive, Modern, Contemporary*





## DAFTAR ISI

<b>COVER DALAM</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	2
1.3 Rumusan Masalah .....	3
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Perancangan .....	3
1.6 Manfaat Perancangan .....	3
1.7 Metode Perancangan .....	3
1.8 Sistematika Penulisan.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
2.1 Data Literatur .....	6
2.1.1 Tinjauan Umum.....	6
2.2.1 Tinjauan Khusus .....	10
2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan .....	31
2.2.1 Teater Besar - Taman Ismail Marzuki .....	31
2.2.2 Gedung Kesenian Jakarta .....	42
2.2.3 Kesimpulan.....	52
<b>BAB III ANALISIS DATA PROYEK</b> .....	<b>59</b>
3.1 Identitas Proyek.....	59

3.1.1 Data Identitas Proyek .....	59
3.1.2 Sejarah Graha Bhakti Budaya .....	59
3.1.3 Filosofi Logo Taman Ismail Marzuki .....	60
3.2 Analisis Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan .....	61
3.2.1 Analisis Makro Bangunan dan Lingkungan .....	61
3.2.2 Analisis Mikro Bangunan dan Lingkungan .....	64
3.3 Analisis Aspek Manusia .....	66
3.3.1 Analisis Karakteristik Pengguna .....	66
3.3.2 Analisis Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna .....	68
3.4 Analisis Studi Fasilitas Ruang .....	70
3.4.1 Analisis Program Aktivitas dan Fasilitas .....	70
3.4.2 Analisis Kebutuhan Besaran Ruang .....	72
3.4.3 Analisis Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas .....	75
3.4.4 Analisis Diagram <i>Bubble</i> .....	76
3.4.5 Analisis Diagram <i>Matrix</i> .....	76
3.4.6 Analisis Zoning dan Grouping .....	77
3.5 Analisis Pra-Layout .....	86
3.6 Analisa Perhitungan Waktu Dengung (RT) .....	92
3.7 Analisa Citra Untuk Mendapatkan Tema dan Gaya .....	94
<b>BAB IV KONSEP PERANCANGAN INTERIOR .....</b>	<b>97</b>
4.1 Konsep Perancangan : Deskripsi dan Moodboard .....	97
4.1.1 Deskripsi Konsep Perancangan .....	97
4.1.2 Moodboard .....	97
4.2 Konsep Citra Ruang : Tema, Gaya, dan Citra .....	97
4.2.1 Konsep Tema .....	97
4.2.2 Konsep Gaya .....	98
4.2.3 Konsep Citra .....	98
4.3 Konsep Warna .....	98
4.4 Konsep Material dan Akustik .....	99
4.4.1 Konsep Plafon .....	99
4.4.2 Konsep Dinding .....	101
4.4.3 Konsep Lantai .....	103

4.5 Konsep Furniture.....	105
4.5.1 Konsep Furniture Area Penonton .....	105
4.5.2 Konsep Furniture Area Lobby .....	106
4.6 Konsep <i>Local Content</i> .....	106
4.7 Konsep Pencahayaan.....	108
4.7.1 Pencahayaan Area Penonton dan Lobby .....	108
4.7.2 Pencahayaan Area Panggung.....	108
4.8 Konsep Tata Suara .....	109
4.9 Konsep Penghawaan .....	110
4.10 Konsep Keamanan dan Keselamatan .....	110
4.10.1 Konsep Keamanan.....	110
4.10.2 Konsep Keselamatan .....	111
4.11 Konsep Keamanan dan Keselamatan .....	111
4.12 Zoning, Grouping, dan Lay Out Terpilih .....	112
4.13 Hasil Perancangan Layout Terpilih.....	115
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>123</b>
5.1 Kesimpulan.....	123
5.2 Saran.....	123
5.2.1 Saran Untuk Universitas .....	123
5.2.2 Saran Untuk Mahasiswa .....	123
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>125</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>128</b>
Lampiran 1 : Kartu Asistensi .....	128
Lampiran 2 : Surat Survey .....	129
Lampiran 3 : Hasil Sidang Tugas Akhir.....	130
Lampiran 4 : Gambar Kerja Perancangan Teater GBB.....	131
Lampiran 5 : Daftar Riwayat Hidup.....	138

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Seni Teater Rakyat Tradisional.....	7
Gambar 2.2 Wayang Kulit, Golek, Orang .....	8
Gambar 2.3 Teater Modern.....	9
Gambar 2.4 Penampang Panggung Tradisional.....	10
Gambar 2.5 Dimensi Kursi Penonton .....	11
Gambar 2.6 Dimensi Kursi Serong.....	11
Gambar 2.7 Luas Baris 16 Tempat Duduk .....	11
Gambar 2.8 Luas Baris 25 Tempat Duduk .....	12
Gambar 2.9 Area Sumbu Longitudinal.....	12
Gambar 2.10 Sudut Keleluasaan Penampilan Pemain.....	13
Gambar 2.11 Luas Ruang Ganti.....	14
Gambar 2.12 Tampak Depan Ruang Ganti.....	15
Gambar 2.13 Tampak Atas Ruang Latihan.....	16
Gambar 2.14 Ambang Pendengaran .....	18
Gambar 2.15 Rekomendasi nilai RT60 Untuk Berbagai Ruang.....	19
Gambar 2.16 Koefisien Penyerapan Material Bangunan.....	20
Gambar 2.17 Gejala Akustik Pada Bunyi .....	21
Gambar 2.18 Ilustrasi Proses dan Macam Gejala Akustik .....	22
Gambar 2.19 Penaikan Sumber Bunyi dan Kemiringan Lantai Area Penonton.....	23
Gambar 2.20 Penempatan Langit-Langit Pemantul.....	24
Gambar 2.21 Pemantulan Suara ke Langit-Langit.....	24
Gambar 2.22 Pemantulan Yang Dianjurkan .....	26
Gambar 2.23 Material Perforated Wood Acoustic Board.....	27
Gambar 2.24 Material Absorbser Panel.....	28
Gambar 2.25 Perbedaan Nilai Koefisiensi Absorbser Panel .....	28
Gambar 2.26 Material Karpet .....	29
Gambar 2.27 Contoh Desain Kontemporer .....	31
Gambar 2.28 Peta Lokasi Gedung Teater Jakarta.....	31
Gambar 2.29 Fasad Gedung Teater Jakarta .....	32
Gambar 2.30 Area Auditorium Teater Jakarta.....	35

Gambar 2.31 Loading Dock Berada di Area Backstage .....	36
Gambar 2.32 Penghawaan Teater Besar .....	36
Gambar 2.33 Pencahayaan Teater Besar .....	37
Gambar 2.34 Material Dinding, Plafon, Lantai pada Teater Besar .....	40
Gambar 2.35 Sirkulasi Teater Besar .....	41
Gambar 2.36 Kursi Penonton.....	41
Gambar 2.37 Panggung Hidrolik .....	42
Gambar 2.38 Peta Lokasi Gedung Kesenian Jakarta .....	42
Gambar 2.39 Arsitektur Fasad Gedung Kesenian Jakarta .....	44
Gambar 2.40 Interior Auditorium Gedung Kesenian Jakarta .....	46
Gambar 2.41 Penghawaan Area Gedung Kesenian Jakarta .....	46
Gambar 2.42 Pencahayaan Area Gedung Kesenian Jakarta .....	47
Gambar 2.43 Material Area Teater Gedung Kesenian Jakarta .....	49
Gambar 2.44 Sirkulasi Teater Gedung Kesenian Jakarta .....	51
Gambar 2.45 Kursi Penonton Gedung Kesenian Jakarta.....	51
Gambar 2.46 Panggung Gedung Kesenian Jakarta.....	52
Gambar 3.1 Gedung Graha Bhakti Budaya Sebelum Revitalisasi.....	59
Gambar 3.2 Logo Taman Ismail Marzuki.....	60
Gambar 3.3 Analisa Fasad Bangunan.....	61
Gambar 3.4 Analisa Arah Matahari.....	62
Gambar 3.5 Analisa Arah Angin .....	62
Gambar 3.6 Analisa Kebisingan.....	63
Gambar 3.7 Analisa View.....	64
Gambar 3.8 Analisa Pencahayaan.....	64
Gambar 3.9 Analisa Penghawaan .....	65
Gambar 3.10 Analisa Akustik.....	65
Gambar 3.11 Analisa Struktur Bangunan .....	66
Gambar 3.12 Analisa Zoning Basement Alternatif 1.....	77
Gambar 3.13 Analisa Zoning Lantai 1 Alternatif 1 .....	77
Gambar 3.14 Analisa Zoning Lantai 2 Alternatif 1 .....	78
Gambar 3.15 Analisa Zoning Basement Alternatif 2.....	78

Gambar 3.16 Analisa Zoning Lantai 1 Alternatif 2 .....	79
Gambar 3.17 Analisa Zoning Lantai 2 Alternatif 2 .....	79
Gambar 3.18 Analisa Zoning Basement Alternatif 3.....	80
Gambar 3.19 Analisa Zoning Lantai 1 Alternatif 3 .....	80
Gambar 3.20 Analisa Zoning Lantai 2 Alternatif 3 .....	81
Gambar 3.21 Analisa Grouping Basement Alternatif 1 .....	81
Gambar 3.22 Analisa Grouping Lantai 1 Alternatif 1 .....	82
Gambar 3.23 Analisa Grouping Lantai 2 Alternatif 1 .....	83
Gambar 3.24 Analisa Grouping Basement Alternatif 2.....	83
Gambar 3.25 Analisa Grouping Lantai 1 Alternatif 2 .....	84
Gambar 3.26 Analisa Grouping Lantai 2 Alternatif 2 .....	84
Gambar 3.27 Analisa Grouping Basement Alternatif 3.....	85
Gambar 3.28 Analisa Grouping Lantai 1 Alternatif 3 .....	86
Gambar 3.29 Analisa Grouping Lantai 2 Alternatif 3 .....	86
Gambar 3.30 Analisa Pra Layout Basement Alternatif 1 .....	87
Gambar 3.31 Analisa Pra Layout Lantai 1 Alternatif 1 .....	87
Gambar 3.32 Analisa Pra Layout Lantai 2 Alternatif 1 .....	88
Gambar 3.33 Analisa Pra Layout Basement Alternatif 2 .....	88
Gambar 3.34 Analisa Pra Layout Lantai 1 Alternatif 2 .....	89
Gambar 3.35 Analisa Pra Layout Lantai 2 Alternatif 2 .....	89
Gambar 3.36 Analisa Pra Layout Basement Alternatif 3 .....	90
Gambar 3.37 Analisa Pra Layout Lantai 1 Alternatif 3 .....	91
Gambar 3.38 Analisa Pra Layout Lantai 2 Alternatif 3 .....	91
Gambar 3.39 Mind Mapping untuk Analisa Citra, Tema, dan Gaya .....	95
Gambar 4.1 Moodboard Konsep.....	97
Gambar 4.2 Zoning Terpilih .....	113
Gambar 4.3 Grouping Terpilih .....	114
Gambar 4.4 Layout Terpilih .....	115
Gambar 4.5 Hasil Perancangan Lobby Lt.1 .....	117
Gambar 4.6 Hasil Perancangan Koridor Lt.2 (Mezzanine) .....	120
Gambar 4.7 Hasil Perancangan Lt.1 dan Lt.2 Auditorium .....	122

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Bagan Analisis Aktivitas Pengelola dan Pengunjung.....	34
Bagan 2.2 Bagan Analisis Aktivitas Pengelola dan Pengunjung.....	45
Bagan 3.1 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengunjung .....	68
Bagan 3.2 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Penelola .....	69
Bagan 3.3 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Artis .....	69
Bagan 3.4 Analisa Diagram Bubble.....	76
Bagan 3.5 Analisa Diagram Matrix .....	76





## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Fasilitas Gedung Teater Jakarta .....	34
Tabel 2.2 Penahayaan Area Panggung.....	38
Tabel 2.3 Penahayaan Area Penonton .....	39
Tabel 2.4 Fasilitas Gedung Kesenian Jakarta .....	45
Tabel 2.5 Pencahayaan Area Panggung Gedung Kesenian Jakarta .....	48
Tabel 2.6 Pencahayaan Area Penonton Gedung Kesenian Jakarta.....	49
Tabel 2.7 Kesimpulan Hasil Studi Banding.....	58
Tabel 3.1 Analisa Karakteristik Pengunjung .....	67
Tabel 3.2 Analisa Karakteristik Pengelola.....	67
Tabel 3.3 Analisa Karakteristik Artis .....	68
Tabel 3.4 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	71
Tabel 3.5 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang .....	75
Tabel 3.6 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas.....	76
Tabel 3.7 Analisa Total Penyerapan Lantai 1 .....	92
Tabel 3.8 Analisa Total Penyerapan Lantai 2.....	94
Tabel 4.1 Konsep Warna.....	99
Tabel 4.2 Konsep Plafon Auditorium .....	100
Tabel 4.3 Konsep Plafon Lobby Lt.1 .....	100
Tabel 4.4 Konsep Plafon Koridor Mezzanine Lt.2 .....	101
Tabel 4.5 Konsep Dinding Area Penonton .....	101
Tabel 4.6 Konsep Dinding Area Panggung .....	102
Tabel 4.7 Konsep Dinding Area Lobby .....	102
Tabel 4.8 Konsep Dinding Area Lobby .....	103
Tabel 4.9 Konsep Lantai Area Penonton .....	103
Tabel 4.10 Konsep Lantai Area Panggung .....	104
Tabel 4.11 Konsep Lantai Area Lobby Lt.1 .....	104
Tabel 4.12 Konsep Lantai Koridor Mezzanine Lt.2 .....	105
Tabel 4.13 Konsep Furniture Area Auditorium.....	105
Tabel 4.14 Konsep Area Lobby .....	106
Tabel 4.15 Konsep Local Content pada Area Lobby & Koridor Mezzanine .....	107

Tabel 4.16 Konsep Pencahayaan Area Penonton dan Lobby .....	108
Tabel 4.17 Konsep Pencahayaan Area Panggung.....	109
Tabel 4.18 Konsep Tata Suara .....	110
Tabel 4.19 Konsep Penghawaan .....	110
Tabel 4.20 Konsep Keamanan .....	110
Tabel 4.21 Konsep Keselamatan.....	111
Tabel 4.22 Konsep Keselamatan.....	112

