



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TEKNIK EDITING DALAM PRODUKSI FILM

"KONTRADIKSI"

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Disusun Oleh:

THIO GAVIOTA

44119010041

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2023

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Thio Gaviota

NIM : 44119010041

Program Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : Teknik Editing Dalam Produksi Film “Kontradiksi”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 27 Agustus 2023



Thio Gaviota

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi diajukan oleh:

Nama : Thio Gaviota

NIM : 44119010041

Program Studi : Broadcasting


Judul Skripsi : Teknik Editing Dalam Produksi Film “Kontradiksi”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Rizki Briandana, S.Sos, M.Com., Ph.D 

NIDN : 0304108504

Pembimbing 2 : Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.I.Kom 

NIDN : 197580982

Ketua Penguji : Feni Fasta, M.Si 

NIDN : 0306047601

Penguji Ahli : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom. 

NIDN : 887403420

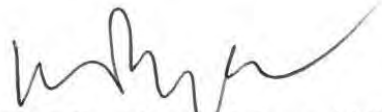
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Agustus 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan tugas akhir aplikatif dengan judul Teknik Editing Dalam Produksi Film “Kontradiksi” Ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu pada Bidang Studi Broadcasting Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir aplikatif ini masih banyak kekurangan baik bentuk, isi, maupun teknik penyajiannya. Oleh sebab itu, kritikan yang bersifat membangun dari berbagai pihak penulis terima dengan tangan terbuka dan sangat diharapkan.

Dalam kesempatan yang membahagiakan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Rizki Briandana, S.Sos, M.Com., Ph.D dan Bapak Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing tugas akhir aplikatif. Terima kasih atas bimbingan, arahan, masukan, dan penulis dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini dengan baik.
2. Ibu Dr. Elly Yuliatwati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana
5. Ayahanda tercinta Iswandi dan Ibunda tersayang Erma Andriani yang telah mencurahkan segenap cinta dan kasih sayang serta perhatian moril maupun materil.
6. Untuk para teman teman kita yaitu Syah Pradana Putra, Aris Sunandar terima kasih atas bantuan tenaganya.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga tugas akhir aplikatif ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.

Jakarta, 24 Agustus 2023

Penulis,

Thio Gaviota

NIM: 44119010041

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai aktivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Thio Gaviota

NIM : 44119010041

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Teknik Editing Dalam Produksi Film “Kontradiksi”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2023 Yang
menyatakan,



Thio Gaviota

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	3
1.3 Tujuan.....	3
1.4 Alasan Pengambilan Judul	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KERANGKA DASAR.....	5
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	5
2.1.1 Fungsi Media Massa.....	5
2.2 Film	7
2.2.1 Film Fiksi	8
2.2.2 Film Pendek.....	8
2.2.3 Karakteristik Film Pendek.....	9
2.2.4 Tahapan Pembuatan Film Pendek	9
2.2.5 Genre Film.....	10
2.2.6 Film Drama <i>Comedy</i> /Humor	11
2.3 Editor.....	11
2.3.1 Teknik Pengeditan Gambar	14
2.3.2 Cut	14
2.3.3 Fade In or Out.....	15
2.3.4 Dissolve.....	15
2.3.5 Match Cut.....	16
2.3.6 Peran Editor Dalam Film.....	16
2.3.7 Offline Editing dan Online Editing	17

2.3.8 Definisi Editing	17
2.4 Refrensi Karya.....	17
2.5 Tugas Dan Kewajiban Editor	19
2.6 Continuity Editing	20
BAB III KONSEP PERENCANAAN.....	21
3.1 Tujuan Komunikasi.....	21
3.2 Strategi Komunikasi	21
3.3 Analisa Spesifikasi Program	21
3.3.1 Deskripsi Program	22
3.3.2 Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya	22
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	23
3.3.4 Gambaran Isi Pesan Dan Media Promosi	24
3.4 Konsep Perancangan.....	24
3.4.1 Rencana Pra Produksi.....	25
3.4.2 Jadwal dan Anggaran.....	25
3.4.4 Rencana Pasca Produksi	41
BAB IV ANALISA PROSES	44
4.1 Deskripsi Program	44
4.2 Analisis Proses Produksi.....	44
4.2.1 Pra Produksi.....	44
4.2.2 Produksi	45
4.2.3 Pasca Produksi	45
4.2.4 Kendala.....	45
4.3 Lembar Laporan Editor.....	46
4.3.1 Konsep Editor Gambar	46
4.3.2 Laporan Tabel Editing	50
4.3.3 Laporan Editing	53
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	55
5.1 Kesimpulan.....	55
5.2 Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN.....	57