



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

Pangeran Bianco Qisthy Aufar (44410010029)

Program Studi Komunikasi Visual

(I-V)

PERANCANGAN PENYUTRADARAAN DALAM FILM
PENDEK “DEADLINE”

ABSTRAK

Kata skripsi yang banyak menjadi ketakutan tersendiri bagi mahasiswa, mengantarkan ide bagi penulis untuk membuat sebuah film berjudul “*DEADLINE*” yang menggambarkan proses pembuatan skripsi aplikatif berupa film pendek, dan menekankan pada kesulitan dalam proses pra produksi. Hal pokok yang menjadi fokus adalah bagaimana perancangan konsep penyutradaraan dalam film pendek “*DEADLINE*” sehingga pesan dapat tersampaikan kepada penonton.

Konsep penyutradaraan dalam mengeksekusi film “*DEADLINE*” mengaplikasikan alur maju mundur, dengan ending yang sulit ditebak. Dua tokoh utama yang berada di tempat berbeda, saling menceritakan cerita mereka berdua melalui berbagai sudut pandang untuk menitikberatkan pada plot dan alur cerita yang maju mundur. Selama proses pra produksi sampai pasca produksi sutradara selalu mengarahkan serta mengawasi, terutama pada *treatment* yang diberikan kepada *talent* menjadi fokus utama selama proses *shooting*, sehingga terbentuk suatu konsep yang terencana sesuai naskah.

Dalam menciptakan sebuah karya, tidaklah mungkin semuanya berjalan mulus sesuai rencana. Penulis sebagai sutradara memiliki tanggung jawab untuk memimpin semua kru dan *talent* menghadapi segala rintangan menjadi sebuah tantangan.

Dari hasil perancangan film pendek “*DEADLINE*” diharapkan dapat menjadi motivasi dan referensi bagi mahasiswa yang akan atau sedang mengerjakan skripsi aplikatif, agar merubah cara pandang mengenai skripsi yang dinilai menakutkan, menjadi suatu proses yang dapat dinikmati.