



**PERANCANGAN PENYUTRADARAAN DALAM FILM PENDEK
“DEADLINE”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagian salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1 (S1) Komunikasi Bidang Studi Komunikasi Visual

Disusun oleh :

UNIVERSITAS
PANGERAN BIANCO QISTHY AUFAR
44410010029
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2014

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang Bertanda tangan di bawah ini

Nama : Pangeran Bianco Qisthy Aufar

NIM : 44410010029

Program Studi : Komunikasi Visual

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Perancangan Penyutradaraan dalam Film DEADLINE” ini adalah murni hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan menyantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia di kenai sanksi pembatalan skripsi ini apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya,

Jakarta, 21 Februari 2015



(Pangeran Bianco Qisthy Aufar)

44410010029



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : PERANCANGAN PENYUTRADARAAN DALAM FILM
PENDEK "DEADLINE"
Nama : Pangeran Bianco Qisthy Aufar
Nim : 44410010029
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Komunikasi Visual

Jakarta, 16 Februari 2015

Disetujui dan diterima oleh:

Pembimbing 1

(Rizki Briandana, M.Comn)

Pembimbing 2

(Rahmadya Putra N, M.si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

aa.

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Komunikasi

Visual

(Dadan Iskandar M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : PERANCANGAN PENYUTRADARAAN DALAM FILM
PENDEK "DEADLINE"
Nama : Pangeran Bianco Qisthy Aufar
Nim : 44410010029
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Komunikasi Visual

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Februari 2015

Mengetahui,

Pembimbing 1

(Rizki Briandana, M.Comn)

Pembimbing 2

(Rahmadya Putra N, M.si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : PERANCANGAN PENYUTRADARAAN DALAM FILM

PENDEK "DEADLINE"

Nama : 44410010029

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Komunikasi Visual

Jakarta, 16 Februari 2015

Ketua Sidang,

Dadan Iskandar M.Si

Penguji Ahli,

Nandang Wahyu S.Sn

Pembimbing 1

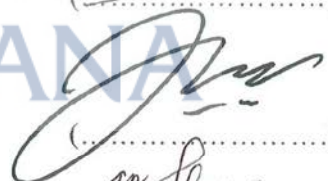
Rizki Briandana, M.Comn

Pembimbing 2

Rahmadya Putra N, M.si



(.....)



(.....)



(.....)



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : PERANCANGAN PENYUTRADARAAN DALAM FILM
PENDEK "DEADLINE"
Nama : Pangeran Bianco Qisthy Aufar
Nim : 44410010029
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Komunikasi Visual

Jakarta, 16 Februari 2015

Disetujui dan diterima oleh:

Pembimbing 1



(Rizki Briandana, M.Comn)

Pembimbing 2



(Rahmadya Putra N, M.si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M,Si)

Ketua Bidang Studi Komunikasi

visual



(Dadan Iskandar M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan bimbingan-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi Aplikatif yang berjudul “Perancangan Penyutradaraan dalam Film Pendek *“DEADLINE”*” dan juga kepada orang tua yang memberikan dorongan dan motivasi baik moral maupun materi.

Tujuan penyusunan Skripsi Aplikatif ini adalah untuk memenuhi persyaratan akademis memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) program studi Visual and Art Communication, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam proses mengerjakan Skripsi Aplikatif ini, begitu banyak dorongan dan dukungan daripada Dosen dan teman-teman seperjuangan. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Dosen Pembimbing Skripsi Aplikatif Rahmadya Putra Nugraha, M.Ikom dan Rizki Briandana, M.Comn yang telah memberikan pengarahan dalam proses penulisan hingga produksi Film Pendek *“DEADLINE”* ini.
2. Dr. Dadan Iskandar, M.Si, selaku Ketua Sidang yang telah memberikan dorongan, bimbingan, dan pengarahan akademis, teoritis sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Kepada seluruh kru Aksa Project dan #FAB yang telah membantu dalam proses pembuatan film dari pra produksi – produksi – hingga pasca produksi.
4. Kepada seluruh orang penting dalam hidup penulis, Karnengsih, serta seluruh sahabat penulis, Yozila Triananda, Abdur Rifai, Yan Irmuna Adji, M. Syahrul Rizal, Arbain Akbar, M Fariz indra Pratama dan Jody Syahfrianto.

5. Semua keluarga dan teman-teman sekalian yang mendukung proses pengerjaan Skripsi Aplikatif ini hingga selesai.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam perancangan Skripsi ini. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mohon kritik, saran, dan masukan konstruktif demi kesempurnaan tugas ini. Demikian sepatah kata penulis, dengan harapan Tugas Akhir ini dapat mempunyai andil untuk perkembangan perfilman dalam lingkungan mahasiswa atau lebih besar. Akhir kata terima kasih dan salam sejahtera.



Jakarta, Februari 2015

Pangeran Bianco Qisthy Aufar

U N I V E R S I T A S
M E R C U B U A N A

DAFTAR ISI

Kata Pengantar	ii
Abstrak.....	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.5 Manfaat Perancangan.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis	8
BAB II	9
KAJIAN TEORITIS.....	9
2.1 Komunikasi Visual.....	9
2.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	10
2.3 Film	13
2.3.1 Fungsi Film	14
2.3.2 Karakteristik Film	14
2.3.3 Jenis-Jenis Film.....	16
2.4 Komunikasi Massa.....	17
2.5 Pengertian dan Tipe Sutradara	18
2.6 Bekal Awal Sutradara	21
2.7 Tugas Utama Sutradara	24
I. Tahap Pra Produksi.....	24
II. Tahap Produksi.....	27

III. Tahap Pasca Produksi	27
BAB III.....	29
STRATEGI PERANCANGAN DAN KONSEP VISUAL	29
3.1 Tujuan Komunikasi	29
3.2 Strategi Komunikasi	29
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	29
3.4 Time Table dan Laporan Keuangan	37
3.4.1 Time table.....	37
3.4.2 Laporan Keuangan	39
3.5 Breakdown	41
BAB IV	46
TEKNIS PERANCANGAN DAN MEDIA.....	46
4.1 Tahapan Produksi.....	46
4.1.1 Pra Produksi	46
4.1.2 Produksi	100
4.2 Lembar Kerja Sutradara.....	103
4.2.1 Konsep Penyutradaraan	103
4.2.2 Story Board	105
4.2.3 Treatment.....	114
4.3 Kendala dan Solusi	129
BAB V.....	131
PENUTUP	131
5.1 Kesimpulan	131
5.2 Saran – Saran.....	132
DAFTAR PUSTAKA	133
LAMPIRAN	135

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.....	98
Gambar 4.2.....	99
Gambar 4.3.....	99
Gambar 4.4.....	100



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	35
Tabel 3.2	37
Tabel 3.3	37
Tabel 3.4	37
Tabel 3.5	38
Tabel 3.6	39



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	133
Lampiran 2.....	134
Lampiran 3.....	135
Lampiran 4.....	136
Lampiran 5.....	137

